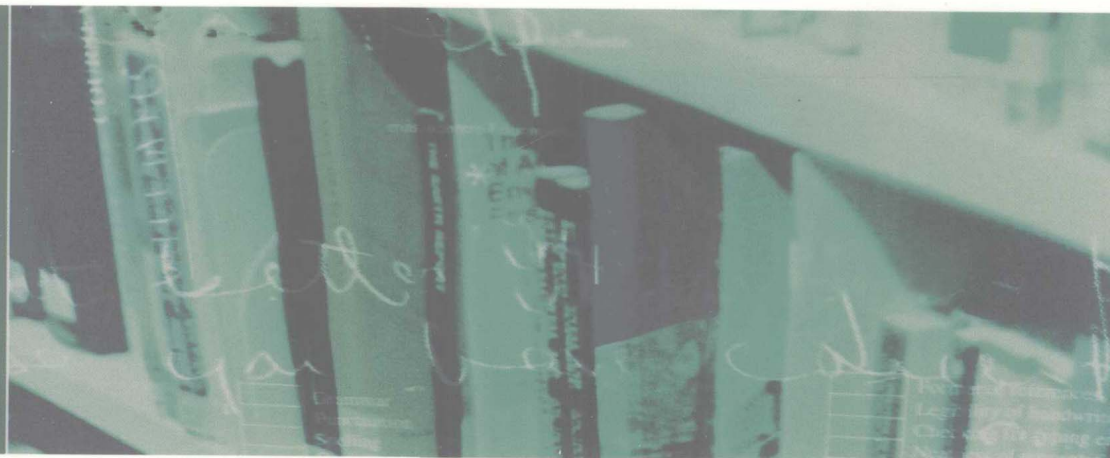




深圳大学学术文库



岭南近代散文 作品选注

Annotated Prose of Modern Writers from Lingnan

章必功 朱安群 郭纪金 选注



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



深圳大学学术文库

岭南近代散文 作品选注

Annotated Prose of Modern Writers from Lingnan

章必功 朱安群 郭纪金 选注



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

岭南近代散文作品选注/章必功, 朱安群, 郭纪金选注. —北京:
社会科学文献出版社, 2011. 8

(深圳大学学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2508 - 5

I. ①岭… II. ①章… ②朱… ③郭… III. ①散文集 - 中国 - 近代
IV. ① I 265

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 124510 号

· 深圳大学学术文库 ·

岭南近代散文作品选注

选 注 / 章必功 朱安群 郭纪金

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 财经与管理图书事业部 (010) 59367226

责任编辑 / 王玉水 刘 思

电子信箱 / caijingbu@ssap.cn

责任校对 / 班建武 张 洋

项目统筹 / 周 丽 王玉水

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16 印 张 / 29.5

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 字 数 / 494 千字

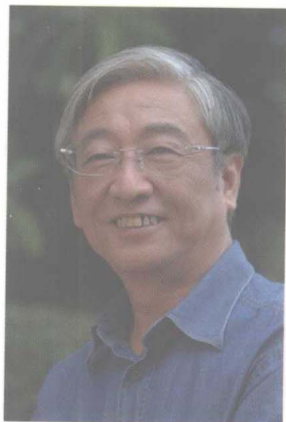
印 次 / 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2508 - 5

定 价 / 89.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究



作者简介

章必功 男，安徽铜陵人。毕业于北京大学中文系，1984年10月至今在深圳大学任教。现为深圳大学教授、校长兼师范学院院长，全国优秀教师，广东省政协委员，深圳市政协常委。

主要论著有《〈红楼〉讲稿》、《元好问暨金人诗传》、《文体史话》、《中国旅游史》，译著《意识形态的时代》，论文《六诗探故》、《红楼诗话》等三十余篇。参编《先秦文学史（诗经）》，主编《文化与传播》、《华夏人文概览》等。

目 录

岭南近代散文概说（代前言） / 1

- 一 鸦片战争和太平天国时期（约 1840 ~ 1864 年） / 19
- 二 自强求富运动时期（1864 ~ 1894 年） / 36
- 三 维新变法时期（1895 ~ 1905 年） / 47
- 四 民主革命时期（1905 ~ 约 1919 年） / 71

第一部分 鸦片战争和太平天国时期（约 1840 ~ 1864 年） /

岭南沿海人民反抗英国侵略的文献 / 90

全粤义士义民公檄 / 90

三元里平夷录（节选）（作者不详） / 94

洪秀全 / 97

原道醒世训 / 100

洪仁玕 / 102

克敌诱惑论 / 104

戒浮文巧言谕 / 106

梁廷楠 / 108

宋龙图阁待制张公镇孙死节论 / 110

合省国说（摘录） / 113

朱次琦 / 120

澹泊斋记 / 123

陈澧 / 125

科场议一 / 127

亡儿期年 / 129

复黄芑香书 / 131

郑小谷《补学轩文集》序 / 132
张维屏 / 134
 复龚定庵舍人书 / 136
 初春游西湖记 / 139
 《听松园诗》序 / 141
凌扬藻 / 143
 书柳子厚《童区寄传》后 / 143
吴荣光 / 144
 重修诗人梁药亭先生故墓碑记 / 145
金菁莪 / 148
 题郑萱坪《吟秋草》后 / 148
陈在谦 / 150
 《国朝岭南文钞》序 / 150
 东斋修竹记 / 152
黄大干 / 153
 文种论 / 153
黄培芳 / 154
 汉学宋学论 / 156
 《临溪文集》序 / 158
邓淳 / 159
 养拙斋记 / 160
陈旦 / 162
 《南雪草堂诗钞》序 / 162
吴兰修 / 164
 《登云山人文稿》序 / 165
曾钊 / 166
 思源桥记 / 166
 《榕阴习静图》序 / 168
罗惇衍 / 170
 请崇俭禁奢疏 / 171
陈璞 / 173
 游白水山记 / 173

黎攀镠 / 175

请严禁鸦片以塞漏卮疏 / 175

何若瑶 / 179

智勇论 / 180

陈梦照 / 181

游白云山记 / 181

马福安 / 184

面城楼记 / 185

第二部分 自强求富运动时期 (1864 ~ 1894 年) / 187

郑观应 / 187

《盛世危言》初刊自序 / 189

盛世危言·议院上 / 192

盛世危言·学校上 / 197

胡礼垣 / 200

与孙中山书 / 202

附 孙中山复函 / 205

《新政始基》序 / 205

何启 / 210

《新政论议》序 / 213

容闳 / 215

初游美国 / 217

致革命领导者函 / 220

附 孙中山《邀容闳归国书》 / 223

丁日昌 / 223

上苏抚李宫保请假书 / 226

清理积案以苏民困疏 / 228

汪璟 / 230

慎议 / 231

刘永福 / 232

谕黑旗将士檄 / 234

何如璋 / 237

使东述略 / 239

王国瑞 / 242

《潮州荔枝词》序 / 242

邓承修 / 244

请飭查关税侵蚀以裕国用疏 / 245

谭宗浚 / 248

读《史记·卫青霍去病传》书后 / 249

第三部分 维新变法时期 (1895 ~ 1905 年) / 252

康有为 / 252

强学会序 / 257

进呈《日本明治变政考》序 / 260

《广艺舟双楫》序 / 264

诗集自序 / 267

《日本杂事诗》序 / 271

辛亥腊月游箱根与梁任甫书 / 274

《欧洲十一国游记》自序 / 280

梁启超 / 284

《变法通议》自序 / 290

少年中国说 / 293

谭嗣同传 / 299

论小说与群治之关系 / 305

呵旁观者文 / 311

华盛顿游记 / 317

养心语录 / 319

黄遵宪 / 320

先妣吴夫人墓志 / 322

山歌题记 / 324

《人境庐诗草》自序 / 326

丘逢甲 / 328

创设岭东同文学堂序 / 329

温柳介先生墓志铭 / 333

简朝亮 / 336

《朱九江先生集》序 / 338

吴道镕 / 342

屈翁山先生墓碑 / 343

《胜朝粤东遗民录》序 / 347

陈伯陶 / 349

息园记 / 350

潘飞声 / 352

邓壮节公传 / 354

张其淦 / 357

《五代咏史诗钞》自序 / 358

梁鼎芬 / 360

奏陈预备立宪第一要义疏 / 362

汪兆铨 / 365

记六榕寺塔 / 366

吴沃尧 / 368

《两晋演义》序 / 370

《月月小说》序 / 373

第四部分 民主革命时期 (1905 ~ 1919 年) / 377

孙中山 / 377

《民报》发刊词 / 382

三民主义与中国前途 / 384

《太平天国战史》序 / 392

《黄花岗烈士事略》序 / 393

胡汉民 / 396

《民报》之六大主义 (节录) / 397

朱执信 / 401

德意志社会革命家小传 (节选) / 403

陆皓东 / 409

被逮供词 / 411

廖仲恺 / 412

参加中华革命党誓约书 / 414

三大民权（一九一九年七月十三日） / 415

何香凝 / 418

敬告我同胞姊妹（一九〇三年六月二十五日） / 420

汪兆铭 / 422

执信的人格——民国十年二月廿七日在广州追悼会 / 423

《秋庭晨课图》跋 / 427

苏曼殊 / 429

致高天梅书 / 431

呜呼广东人 / 435

讨袁宣言 / 437

黄节 / 438

重修镇海楼记 / 439

邹鲁 / 441

黄花岗七十二烈士纪念碑 / 443

《岭云海日楼诗钞》序 / 444

卢湘父 / 446

万木草堂忆旧择录·草堂学风 / 446

黄世仲 / 449

《洪秀全演义》自序 / 451

黄荣康 / 454

《击剑词》序 / 454

孙璞 / 456

粤风 / 457

岭南近代散文概说（代前言）

在谈论岭南文化地位时，人们常说，“长期以来，岭南地方的文化一直落后于中原文化”；即便到明清乃至近代前夜，还是说“仍然处于比较落后的地位，极少产生全局性的影响”。在“极少产生全局性的影响”的文学作品中，散文又被排在最后：“就岭南文学诗、词、文三种体裁来看，诗的成就最大，词次之，文又次之。”尽管从汉代的南越王赵佗，学者杨孚、陈元以来，出现过张九龄、丘濬、海瑞、陈献章、“岭南三大家”（梁佩兰、陈恭尹、屈大均），他们的散文都有一定的名气，但毕竟地处一隅，难在内地赢得较大声望。不但不及唐宋八大家，就和明代前后七子、唐宋派、公安派、竟陵派等相比，也有相当距离；也不及同样是地域性派别的桐城、阳湖。清人姚椿编纂全国性的《国朝文集》时，岭南只列入了吴应逵一家，仅收录其《哭杜雪斋文》一篇。阳湖派首领恽敬到岭南游学，只论及张维屏一人，其余都不放在眼里。于此可见岭南人的散文何等不受重视！

但到鸦片战争后，局面顿时有了改观。岭南沿海人民激于民族大义，不甘屈辱，奋起投入反抗英国侵略者的斗争，其间撰写出的动员人民抗英的公告、声讨和警告英军的檄文、记载义士英勇杀敌事迹的文章，义正词严，情激语切，气势如虹。这才一石激起千层浪，以岭南为中心，一圈圈向全国、全球扩散。从此，岭南不再是安置罪臣逐客的瘴疠之地和文化蛮荒之域，不再是中原传统文化的强弩之末，而成为接触和接纳西方经济、文化的前沿地带，成为民族资本的最初摇篮，成为和帝国主义侵略者短兵相接的战场，成为全国最富革新精神、最早产生改革革命思想的地区，成为太平天国农民起义、戊戌维新变法运动、辛亥革命运动以至北伐战争的根据地和策源地，成为中国近代一系列历史大戏的中心舞台。在这个舞台上担任导演和主角的是岭南籍的人或接受岭南风雨洗礼的人（如林则



徐)。这些人物表达政治、军事、经济、文化（文、史、哲、教、宗教）见解的文章著述往往成为引导时代潮流的指路碑，成为思想启蒙的读本，成为唤醒民众的战斗号角。这些作品基本上以散文形式呈现。这就使岭南散文出现了飞跃发展，其地位由偏后挪移到了前列，其累累硕果，不但达到了岭南散文史的最高成就，就是从全国范围说也创造了中国散文发展的新阶段。

为什么会产生这种大翻身、大飞跃，或者可以说是旋转霄壤的巨变呢？原因就在于它是“岭南近代散文”。如果把“岭南”、“近代”、“散文”这三个范畴弄清楚了，不但会明了巨变产生的原因，而且岭南近代散文本身的成就、特色和得失，以及整理研究岭南近代散文的社会意义和学术意义等问题，都可以迎刃而解。

先说“岭南”。

“岭南”，泛指五岭以南的地区。从中原角度看，也称岭外、岭表，南面濒海，又称岭海。“五岭”是越城、都庞、萌渚、骑田、大庾诸岭的总称，湘赣处其北，粤桂处其南，因此“岭南”应是指广东全境和广西大部。另一种理解是指唐代设岭南节度使时所管辖的地区，大致与后来的广东省境相当，广西有少数地方划归其中，由此人们常以岭南代指广东，现在广东学界已偏向于专指广东，例如《岭南文库·总序》开篇便说：“广东一隅，史称岭南。”但在具体运用时范围稍宽一些，洪秀全在广西发动太平天国起义，习惯上还认为是岭南的历史大事。再如钦州（原属广东，后划入广西）的王拯、刘永福，一般算作岭南人物。本书所理解的岭南，沿袭了学界的习惯看法，也依循近代史上地域划分的实际情况，基本上是指广东。钦州划出、海南单独建省，都是晚近的事，港、澳曾经被割，现已回归，这些都包括在岭南范畴里面。岭南是一个历史概念，没有行政管辖范围的争议，用来说明或探讨历史、文化现象，比用“广东”显得方便，并具有历史文化的厚重感。

正是背倚五岭、面临南海的特殊地理位置，深深影响着岭南地区经济文化的发展。在陆地交通受阻、航海技术远未成形的条件下，岭南的发展一直滞后，直到汉代，才逐渐开发。百越族土著居民与外界接触少，刀耕火种，先进技术难以进入，生活困窘，约束了文化的发展。土著居民建立的政权，同样受到歧视，不能与内地地方政权在同一起跑线上起步。在唐人眼里，“江南瘴疠地”已经使逐客产生恐惧感，何况岭南！宋之问还未到

达大庾岭，就感到无比惆怅，面对“林昏瘴不开”，已是“泪尽北枝花”，到岭南，应是欲哭无泪了。宋代苏轼算是旷达之士了，他写“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，话外音里还是把岭南人低看一线；说是“九死南荒吾不恨”，把“南荒”和“九死”联在一起，岭南、海南被视为难以存活的地方，可以想见它与内地经济、文化水平的差距。从汉朝起，岭南人由化外民变成化内民。在“书同文，行同伦”的一统局面下，岭南人不能不向中原文化学习，不能不接受正统的文史典籍的熏陶，其士子为了寻求出路，不得不接受历代王朝科举取士制度的拣汰。起步晚了半拍、一拍的岭南人总是跟在中原文化后面，而难以追上，这是它先天不足的一面，但又有可以自给自足、自娱自乐、自安自稳或自成体系的一面。岭海地带，并不是石头滚下坡就掉进海里，而是有相当宽广的腹地或回旋余地，加上气候湿热，一年数熟，适应发展本地的农副业（林、牧、畜、果）经济，创下虽然封闭，但相对稳定的生活环境。中原逐鹿，分裂割据，群雄纷争，战祸连绵不断，但很少波及岭南。战乱使内地黎民离乡背井，掀起移民潮，一批批辗转到达岭南，将岭南作为最后的栖身之所，他们在防卫中扎下根来，同时也把先进的生产技术、文化教育带到这里，推动这里进步，为岭南文化的多元并存、兼容互济准备了条件。土著文化、客家文化都不能独霸天下，广府文化、潮汕文化各在一隅发展，未见一家独大。岭南正统观念濡染程度较浅，和内地比，传统伦理文化在精神领域的抑制力或禁锢力也就较弱。这带来的好处是岭南人易于接受新事物、新观念，易于在农业文明、内陆文明之外，受商业性、海洋性文明影响，发生价值体系的改换。

北望内陆文明，因为五岭阻隔，岭南总感到封闭落后。当航海事业在外部世界高度发展，商贸活动、传教活动向东方铺展之后，有着甩掉落后帽子、改变封闭落后的生活状况的强烈愿望的岭南人便把目光转向了南面的海洋。这一转，岭南便由落后转化为先进，它的地理条件成为转化的物质基础。近水楼台先得月。西方航船要停靠，岭南沿海可领先提供码头；西来商品要行销，这里便于提供埠头；欧洲商家要寻找代理者，这里走出了最初的买办；当国内外要建起互相联系的桥梁和纽带时，沿海的某些埠头（例如澳门）自然成了桥头堡。岭南人改变价值取向，把目光投向南洋、西洋的时候，岭南的地位随着也变了，变成接受海洋文明和西方商品文化的前沿地带，成为向内地传输外洋文化的窗口和重要通道。中原的礼乐文化、伦常文化，不管它底蕴如何深厚、资格何等古老，都难以担当这种传



输任务。

当西方列强以坚船利炮配合海盗行径、推行海洋商贸，当西方宗教文化、政治观念被比喻为欧风美雨向东土的岭南袭来，有时甚至以台风式的威猛强行登陆时，岭南人初有惊愕之感，慢慢就能适应，进而便吸收消化，变成自身文化的一部分。这使岭南文化发生了前所未有的大变化、大转型，经过大综合以新的姿态出现，形成岭南文化诸种特性。其一是它具有和异质文化交融的特质，体现了文化自守和文化宽容的统一，开放性和多元性的结合。其二是具有危机意识，易于产生改变生存现状的强烈愿望。在接触了外洋文明以后，有人不能忍受本国封建政权的黑暗腐朽统治，酝酿出改良和革命的思想；有人向往外面的精彩世界，勇敢地闯南洋、闯西洋，奔往异国他乡留学、务工或经商。其三是在文化价值的追求上，更注重功利性、实用性和平民性。这些特点反映在文学的创作和评论中，一是少有迂执刻板的僵硬框架，比较注意联系实际，反映民族的危机、民生的苦难和百姓的真切愿望；二是较少宗派门户之见，没有明代那种复古拟古、各守门户的门派习气；三是比较平民化，没有自我矜持的架子，易从民间文化和外来文化中吸取养分。

次说“近代”。

按照约定俗成也被学界公认的历史分期方法，中国近代社会上限是中英鸦片战争发生的1840年，下限是五四运动发生的1919年，涵盖将近80年的历史。本书采用这一分期法，但主张上下限各延伸几年，因为鸦片战争发生前，林则徐已在做禁烟和抗英的准备。谭莹在1838年已撰写了《禁阿芙蓉论》，有一定的社会反响，算在岭南近代散文内，应该没有什么异议。五四运动发生后，某种惯性还在影响政治、人心，而全新的现代文学还未正式登台，这一小段似也可计入近代范围。

前述地理条件存在了几千几百年，为什么岭南文化地位老是滞后，直到鸦片战争时期才发生翻天覆地的变化呢？

地理条件必须和时代风气结合，才能收因缘和合之效，形成风云际会之势。刘勰说：“文变染乎世情，兴废系乎时序。”文学作为作家对时代生活的一种体认，不可能不随时世推移。文化的盛衰，文体的兴废，莫不与时代风云的驱策息息相关。

岭南文化的大翻身、大跃进，归根结底是岭南人思想观念、价值取向变化的结果，是西学东渐的文明因子经岭南先进士子的传播而与本已具有

某些独特色彩的本地文化结合的结果。西学东渐早就开始了，16世纪中叶（约当明嘉靖至万历年间），葡萄牙人租占澳门（原属香山县）经商传教是其标志。为什么直到300年后的19世纪中叶才显出其影响的深刻和变化的巨大呢？一是中西文化从接触到融汇，有一个碰撞、比较、选汰、调适、创新、为我所用的过程，或说从渐变到突变，而渐变必然有一个非常漫长的过程；二是封建统治者的阻挠、抗拒乃至扼杀（如明清曾长期实行“海禁”政策），使这个过程出现停顿或延缓的问题；三是西方文明发展程度还未到历史高点，文化的先进性还未能充分展示。明代西班牙人芳济各来华传天主教，只到了澳门而未进入内地。1579年，意大利耶稣会士罗明坚抵澳门，后到广州，得广东地方当局许可，到肇庆一带传教。1583年，著名的意大利传教士利玛窦也是先抵澳门，继入广州，然后和罗明坚在肇庆和韶州传教，合作长达10年。利玛窦曾受高等教育，有丰富的近代科学知识，且随身携带了天文仪器、自鸣钟表、地图等物品，博得粤中大吏及朝廷的欣赏，尤其是把欧几里得的《几何原本》等一批自然科学著作介绍到中国，促进了西方科学技术的传播，使天主教得以在中国建立基础。清代，伦敦传教会马礼逊博士来粤传基督教，广东高明人梁发曾受雇为马礼逊刻印《圣经》中译本。梁发受洗后被任命为中国的第一位牧师，著有《劝世良言》印行，对洪秀全、孙中山都有较大影响。岭南经过长期量变的积累，近代才出现质变，以下再通过香山等地的实例说明这个问题。

香山，是产生了容闳、郑观应、孙中山等近代思想先驱的地方。这里还可以数出很多近现代优秀人物的名字，何曰愈、唐绍仪、郑藻如、陆皓东、苏曼殊、王云五、唐国安（清华大学首任校长）、钟荣光（岭南大学首任校长）、萧友梅（中国现代音乐教育的开创者）、杨仙逸（中国空军之父）、阮玲玉，像一串珍珠，熠熠生辉。可近代以前，这里却不是什么“地灵人杰”之域，而是“土旷人稀，生理鲜少”，贫与愚恶性循环的落后之区。只因香山位于零丁洋侧畔，紧靠珠江淡水与南海咸水交汇之处的澳门半岛，便于西洋人登陆经商、传教，于是香山就成了连接中西文明的桥头堡，成为外洋人进行经济、文化传输的香饽饽。外国商人和传教士把西方物质文明和精神文明带到这里，使香山人领先直观地接触到洋人、洋货、洋教以及伴随坚船利炮而来的西洋文化。他们逐渐知道了西方强国如何以坚船利炮的威慑力把海盗行径和海上商贸结合起来租占土地、强开商埠，知道他们如何买通中国官僚夺取他们的在华特权和暴利，知道他们航海技



术的高明和经商手段的灵活，也知道了他们如何修造房屋、如何吃饭穿衣、如何享受生活。随着西方工业革命的完成，资本主义经济高度发展，西方物质产品越来越科学、越来越精美，香山人越来越向往外部世界的精彩，羡慕好生活的程度随之升级。于是他们学外语、进洋行、当买办；勇敢的，更是出洋闯荡，有的是留学，最早出国的留学生是香山的郑玛诺（容闳乃是第一个取得西方名牌大学学位的中国人，是组织大批留学生出国的教育家），有的是外出打工谋生（香山由此成为著名的侨乡），带着闯荡缥缈梦境的愿望，去追逐一种未知的异样的生活。这表明香山人的见识高了，眼界阔了，观念变了。在16世纪以来300年的认识变化发展中，香山人占了岭南的先机，岭南人占了全国的先机。迨1840年帝国主义用炮火轰开大清国门以后，整个岭南首当其冲。巨大的、根本性的思想观念变化在近代出现了，岭南人几乎是同声相应、同气相求，香山也同步前进了。面对接二连三的不平等条约，人们深切感受到国家民族的屈辱，面对西方列强对中国的侵略逐步加深，商品输出转为资本输出，商品倾销改为直接投资，由单纯的武力进攻发展到政治、经济、文化、教育、宗教的全面侵略和控制，民族工商业受到他们的扼杀和摧残，民生苦难日益深重，人们不能不思索如何摆脱困境走向未来的问题。亡国灭种的危机已经迫在眉睫，人们，特别是有血性有觉悟的士子怎能安心在旧学校坐而论道，在八股试帖里起承转合呢？为了改变痛苦的现状，先进士子把眼光投向世界——要对抗西方列强就要向西方学习。先是“师夷长技以制夷”，随之认识到仅学西方武器装备，不足以振军兴国，反对帝国主义必须和反对本国的封建主义相结合，必须改革封建专制体制，变法图新，进而主张用暴力革命推翻清朝腐朽统治——不改革政治制度，技术性的变革无济于事。香山和整个岭南的人都经历了这样一些阶段：从直接观察和听取宣传、介绍中产生对西方世界的向往，从学习西方近代科学技术和工艺手段来“自强”“求富”转向对西方政治制度和社会学说的学习、研究和借鉴，从吸纳西方哲学、政治经济理论到用之于变革中国社会的实践，然后达致一种历史性的共识——必须通过救亡图存实现民族独立和国家富强，必须推翻封建专制制度建立民主共和的政治制度，发展资本主义经济，迈向近代化，平等地立国于世界民族之林。这就是响彻中国80年近代史的时代总旋律。得到这样一个结论，是一种认识的大进步、思想观念的大飞跃，也是岭南文化的大转型、大飞跃。

正是沿着这个思想前进的路径，香山走出了郑玛诺和容闳这样的留学

生，涌现出徐、唐、郑、莫四个买办家族，出现了四大公司及其创始人马应彪（先施公司）、郭乐（永安公司）、蔡昌（大新公司）、李敏周（新新公司），名动上海，誉满全国；也走出了郑观应这样的先是实业家，而后是资产阶级改良主义思想家，以其著作《救时揭要》、《盛世危言》成为影响和教育了一代代青年学子的宣传家；更走出了创立民主革命的完整理论体系，绘制了中国未来建设蓝图，领导辛亥革命，推翻了2000年封建帝制的伟大革命先行者孙中山。近代中国出现的拯救和振兴中国的各种思潮，如洪秀全与太平天国运动、康有为与维新变法思潮、梁启超与君主立宪和文学革命思潮、孙中山与民主革命思潮，以及由这些思潮掀起的重大历史变革，几乎全是由岭南人倡导、发动、推行的。几乎可以说，近代就是岭南人的时代，岭南成了近代历史的中心舞台。大多数影响近代中国历史发展的名著是岭南人撰作的，除上面提到的人物有很多著作外，其他如洪仁玕的《资政新篇》，谢高清刊行的《海录》，张维屏后期的诗和论学、论文诸作，梁廷楠的《海国四说》，何启、胡礼垣的《新政真诠》，丁日昌的《丁雨生政书》，黄遵宪的《人境庐诗草》、《日本国志》，都反映了岭南人影响中国和世界的潮音。林则徐的《四洲志》、谭嗣同的《仁学》，虽是外省人之作，但和岭南关系密切。

在时代风雷的激荡下，岭南人积极宣传和传播社会变革思潮，鼓动人们投身改良与变法运动，散文成为大造舆论不可或缺的手段。

最后说“散文”。

近代各种人物在不同生存和斗争的环境里表达自己的喜怒哀乐，爱恨情仇，在不同的地位上阐述自己或先进、或保守、或激越、或退让的主张，持不同政见的人展开交锋驳辩，都得用上散文。诗歌当然有一定的作用，但毕竟不如散文的说理透辟、表达自如。

谈论近代散文，必须用大散文概念。如果限于写景抒情的文学性散文，那散文的成就会大打折扣。岭南如此，全国亦然。

其实，古人所理解的散文——通称“古文”——范围是非常宽泛的。先秦的语录文字、史传文字，诸子表达政见和哲理的议论文字、寓言杂说，文学史上都称为散文。两汉政论、奏议，也算散文。从晋代挚虞的《文章流别论》、齐梁的《文心雕龙》到清人的《古文观止》、《古文辞类纂》，到曾国藩的《经史百家杂钞》，都将论辩、奏议、序跋、书信、赠序、诏令、檄文、传状、碑记、箴铭、颂赞、哀祭、笔记杂俎乃至骈文辞赋囊括在古