

# 拥抱霞岛

ong bao Xia dao



钟晨歌 著

博思出版社

# 拥抱霞岛

g bao Xia dao



钟晨歌 著

博思出版社

圖書在版編目 ( CIP ) 數據

擁抱霞島 / 鐘晨歌 著. —香港: 博思出版社,  
2010.7

ISBN 978-988-19452-2-8

I. 擁…

II. 鐘…

III. 文集—中國—當代

書 名: 擁抱霞島

作 者: 鐘晨歌

出版發行: 博思出版社

地 址: 香港新界沙田中央郵政信箱1792號

規 格: 880×1230毫米

印 刷: 珠江印刷廠

印 張: 8印張

版 次: 2010年10月第1版第一次印刷

書 號: ISBN 978-988-19452-2-8

---

定 價: 港 幣38.00元

人民幣28.00元

# 夕阳放歌

## ——序《拥抱霞岛》

郑莹

钟晨歌同志告诉我：出版一本写历史人物为主的书，按年代编排，从古代、到近代，到现代。我说：好嘛，以史鉴今，读者睁亮分辨的眼睛，心灵变得明亮，抬头面向明天。他说的书是《拥抱霞岛》，所谓历史是泛指过去的事。

《拥抱霞岛》取材于传说、历史和现实生活。传说、故事部分是作者少年时听长辈的口述牢记于心，历史小说，传说源流部分，演绎了历史人物的故事，有成功也有过失，其教训和影响，今天看似遥远其实十分接近，值得我们深思和借鉴。现实生活部分是精短的散文和随笔，作者回味亲身经历过的人和事，对那些为人民鞠躬尽瘁的同志，虽已长辞人间，却事迹留香，活在民心，作者用崇敬的文笔描述；对那些沐着改革春风、朝向民主、科学大道，排荆除棘前行的勇者，对那些同社会紧密联系、怀抱爱心，为人民献出真情的同志，作者热诚地赞扬、鼓掌；而对一些敞开腐败之门，歪举僵化之旗，挡在路中的某些人，作者鲜明给以斥责，嘲讽，并且也作出劝戒。这

些真人实事，作者不仅注意具体描写，更注重时代情绪和人民精神的传达，融汇了作者的观点，对人物与社会环境的关系，情感跌宕与心理发展的关系，都作了客观的叙述，读起来亲切可信，仿佛就在眼前。虽没有离奇曲折的情节，没有振聋发聩的豪言，却轻轻敲响世道人心的门扉，悠悠地散发出思考、启迪的作用，让读者从中领略时代的沉静与沸腾，聆听时代的呻吟与呐喊，感应到改革创新的步伐声。

同钟晨歌同志交朋友，深深感到他的真诚、正直、勤奋、随和；读他的文章，深深感到观点鲜明真挚朴实，如闻其声如见其人。他退休前编辑综合期刊《肝胆相照》，抓紧业余时间写作，2003年2月由中国文联出版社出版《滴水寄情思》，距今仅仅7年，沐浴着夕阳咏唱浩歌，又献新著《拥抱霞岛》，一位业余作者取得如此成绩，称之创作丰硕也不过誉。能如此执着，其创作力来自对文化责任的坚守，来自对生活感悟的启迪，来自对祖国热爱的深情，因而退休后仍发挥余热，执笔为文，表达社会的活力同声音，揭示人的多棱景况，憧憬人的未来使命，真是夕阳的放歌，生活的顽强张力。

当今物欲横流，一切向前看被歪变成“一切向钱看”，荒唐的特殊现象逐步颠覆文艺创作的艺术精神，文坛出现“庸俗、低俗、媚俗”之风。钟晨歌同志不被浊流淹没，依然怀揣真诚的心，坚守信念，实属难能可贵。当然，小文小画，谈不上什么重大作用。但洪流中一掬清水，纷扰中一霎歌声，是能撩人思绪的。说到这里，应该提到，近日不时听到充盈着正气的哨声，对准变味的文坛，这将是又复杂又艰巨又长期的较量，令人擦亮眼睛耐心等待。

品味着钟兄的放歌，思绪纷至沓来，于是不考虑浅陋，写

了几段坦率的说话，既同钟兄研讨交流，又向读者诸君请教。

郑莹：老作家（离休），中国作家协会会员、中外散文诗研究会副会长、广东散文诗学会名誉会长；原《广东作家》主编。

# 目 录

## 夕阳放歌

——序《拥抱霞岛》 郑 莹 001

## 传说历史

我叫盘古 003

进退维谷 005

关、张比武 008

乌江血泪（历史小说） 010

骠骑猛将 021

壮怀激烈 024

《满江红》 028

暮鼓晨钟 030

巾帼雄风 034

## 活在民心

医界楷模 041

著名专家简介 043

磐石志坚 046

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 名人略记——两则                     | 049 |
| 女教育家                         | 053 |
| 深谢关怀                         | 055 |
| <br><b>有唱有弹</b>              |     |
| 首任区长                         | 061 |
| 敢打敢冲                         | 064 |
| 怒斥凌迟                         | 066 |
| 谁先提“思想解放”?                   | 068 |
| 大头仔和他的科学著作                   | 070 |
| 精神万岁                         | 073 |
| 关于教育家梁汉生                     | 076 |
| The Internationale (英语《国际歌》) | 081 |
| 诗情滚滚唱人间                      | 082 |
| 赵慕舜君及其部分优秀诗作选录               | 084 |
| 心怀远志、高歌入云                    | 093 |
| “打虎”英雄                       | 096 |
| 一个悲剧                         | 098 |
| 救婴一命                         | 100 |
| 铭感爱孤者                        | 102 |
| 孙总理支持创办孤儿院信函译文               | 104 |
| “拆墙”与“挖沟”                    | 105 |
| 钻牛角尖                         | 107 |
| 非为卡拉 OK                      |     |
| ——答钟晨歌先生                     | 109 |

增识益慧是良师

——《汉镜堂文选》管窥 111

说朱艳秋 113

“长话短说”有学问 116

说于幼军 118

勇敢站起来 120

善举为乐 122

“光荣的孤立” 124

浅谈自杀 127

又一悲剧 131

一分为三 134

赞老校长梁汉生 136

当我们年轻时光 one day when we were  
young 144

致原外交部副部长何英的信 145

何英同志委托郁万江复信 147

鉴哥，敬仰你！ 148

①铁女战士 150

打豹女杰陈传香 152

忆云浮行 156

谔谔净言 158

致市领导的信 160

路见不平 164

勿乱戴帽 166

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 街头偶见              | 168 |     |
| 滥竽充数              | 170 |     |
| 能者多劳              | 176 |     |
| 吾师速写              | 178 |     |
| 改善领导，加强合作         |     |     |
| ——中国共产党领导的多党合作制浅议 |     | 181 |
| 不做奴隶              | 190 |     |
| 赞关光卓              | 193 |     |
| 说罗长               | 196 |     |
| 壮心不老，余热添辉         |     |     |
| ——发挥退休科技人员智能优势的初探 |     | 198 |
| 武训是好样的            | 204 |     |
| 名医自谦              | 206 |     |
| 老友郑莹              | 208 |     |
| 《起舞》遐思            | 210 |     |
| 钟哥谈婚              | 212 |     |
| 岭南英烈              | 214 |     |
| 龟长于蛇              | 216 |     |
| 阅读札记              | 218 |     |
| <br><b>拥抱霞岛</b>   |     |     |
| 晨曲（拟电视默剧）         |     | 225 |
| 拥抱霞岛              | 232 |     |
| 跋                 | 248 |     |

# 传说历史



## 我叫盘古

往事常回首，是非究因由。

那是 1947 年秋季，我在广州私立广南中学读初中。某日一位中年男教师来我们班上动物（现在称“生物”）课时，先提问大家“宇宙”这个词怎么解？谁能回答？

好一会，没有同学举手回答。

老师说：“上下四方曰‘宇’，古往今来曰‘宙’，大家切记！‘上下四方’是指不尽的空间；‘古往今来’是指无穷的时间。空间和时间的合一就是‘宇宙’。在宇宙中，人是‘万物之灵’。那么，什么时候有人？我们的始祖是谁呢？”

大家赧然。当年我们是初一丙班生。“丙”是属于偏低智商的。

老师说：“现在，让我用第一人称来讲一个古老的传说。”

“我是天地玄黄，深山老莽中的奇物，润四时灵气，吸日月精华，孕育出百毒不侵的身躯。我在混混沌沌、迷迷糊糊中不知熬了多久难耐的孤寂。突然，一个霹雳将我从昏睡中击醒！一股热力从我脚底直涌心胸。我两手用劲一撑，坐起了，腰直竖，两腿一蹬，终于直立起来了！晃了晃，我站稳，伸两手，骨声格格。我迈大步，越走越快，一霎间，登上云烟缭绕

的高山，我大悦，更喜出望外的是，在石洞中拾到一把石斧和一个凿子，各重千斤。我右手挥斧，左手握凿，发神力，向四周的障碍劈劈凿凿。哐哐啷啷、山鸣谷应，迴荡雄壮巨音。累极了，我倒下酣梦，饿极了，我以草木为餐。终于，轰然巨声，浑然的天地被劈开了！我看见旭日蓝天、青山、绿叶，夜里的星月！我更看清了自己是个遍体皆毛，龙首人身，长百尺的奇人。”

我狂欢，我仰天长啸，我大声对天和地说：

“我——叫——盘——古！”说毕，我喜极而倒地，永远闭上双眼，我的躯体和灵魂也永远融入到华夏九州了。”

老师说：“传说这个开天辟地的盘古就是中华民族智勇双全的始祖了。”

这时，一个俏皮的同学忽然脑子开了窍，大胆提问老师：“盘古是男的或是女的呢？”

老师笑答：“从他力大无比的生存能力来看是男的。”

另一个同学又问：“光有男的，怎能生出子女后代呢？”

老师说：“这是后续的课题。很简单，讲精子和卵子在180度kiss（接吻）的故事。”

当即引起一些同学的咕咕微笑声，课堂气氛活跃起来了。这位老师尊姓大名，我记不起了。但六十年前教课的幽默潜趣，我是“点点滴滴记心头的。”

## 进退维谷

夏日炎炎，蝉声吱吱。孔子大汗淋漓，全神贯注在书房里字斟句酌地修订《春秋》。这时，他七十一岁了。无论如何，他都要“不舍昼夜”编好这册褒贬鲜明的鲁国史献给后人，不负余生。他的肚子忽然咕噜，见到枱上冷了很久的一碗麦粥，才记起今天并未进膳。他端粥喝了几口，家人匆匆进房告知孔子说：“门外有两个小儿指天划地的争吵呀。”孔子说：“有这等事，我去看看。”说毕，马上出门。

门外不远，在路旁的一株大树下，果然有两个娃儿你一言我一语地争得面红耳热。

孔子趋前细看，这两个天真活泼稚气未脱的小童很面善，但不知他们的名字。

孔子微弯腰，站在两小儿中间含笑问一个略瘦的小童说：“孺子，你叫什么名字呀？几岁呀？”

“我叫项橐。八岁。”

噢！孔子知道，他是名传坊众的“神童”。

孔子又问另一个略胖的小童：“你呢？”

我叫“胖点，也是八岁。”

孔子惊奇地问：“你们争说什么事呀？”

项橐笑答：“孔爷爷，你来得正好！我们争说一件大事。”  
“什么大事呀？”孔子又问。

项橐说：“我认为太阳刚升时和我们距离近，但中午的太阳离我们远。”孔子微笑不语。

胖点撇着咀马上反驳：“不！我看早晨的太阳和傍晚的落日离我们远，正午的太阳离我们近。”孔子又微笑不语。

项橐反驳说：“旭日大得如圆圆的车盖，中天的太阳像个菜盘那么小。这不证明大的太阳一定离我们近，小的太阳一定离我们远吗？”

孔子抬首望望天空，微微点首。

胖点寸步不让说：“初升的红日是淡凉微温的，日中的太阳却是火辣辣的。这不证明中午的太阳离我们近，早晨的太阳离我们远吗？”

项橐和胖点大眼圆睁，走近孔子面前焦急地问：“孔爷爷，谁对呀？”“回答我们的看法。”

孔子蹙眉沉思，又仰视万里晴空，轻叹一声，嗫嗫嚅嚅地答：“让我……细……想。”

项橐和胖点得意洋洋地说：“为什么你被大家称为最有名的教育家呢？哈哈！”

孔子满面通红，被两小儿难倒，十分尴尬。回到家里，倚在床边，他冷静了。这两个聪敏早慧的小儿是非凡的智者，是我的老师呀！

突然，眼前一片金光，一个须发皆白的长腿老者出现在他的面前。他大喜，知道他是追日的“夸父”。他即跪地向夸父恳求说“夸老哥，请告知我，天日什么时候离人间最近？”夸父声如洪钟答：“老弟，有胆的跟我来！”说毕，夸父闪电般

飞上云天。

梦醒了，孔子有点哀伤，自叹一句：“吾老矣，吾无能为也！”

附记：此故事出自我解放前在广州读初中的英语课本。原题的译名就是“进退维谷”。英文好象是 Dilemma。孔子是 Confucius。六十多年后的今天，香港影星周润发主演的影片《孔子》，就用这个 Confucius 英语专有名词作题，给人亲切感，也诱发我回忆起这个含科学性的故事。关于太阳何时离地球最近的问题，我看过的科普书和请教过的物理教师，解答不一或含糊。去年我到广东科学中心物理馆参观，又请教一男一女的两位年青讲解员（均是大学生），亦无清晰回答。我想，二千多年前的两个华夏少年，能提出这样一个常见又不易解惑的科学难题，也可以说明他们的智慧并不比英国大物理学家牛顿少年时的智商差。当然，我这个愚见，也是井底蛙的，只是戏说而已！