

按国家标准编写

丛书顾问◎严 军（文学博士）

丛书主编◎金 新 朱伯荣



# 精彩阅读

三年级



YZLI0890162437



华东师范大学出版社

按国家课程标准编写

# 精彩阅读

## 三年级

丛书顾问 严 军（文学博士）

丛书主编 金 新 朱伯荣

本册主编 朱跃明 於坚萍

本册编委 方 草 白沙海 朱跃明 尽 兴

沈小君 宋占飞 於坚萍 郭超军

金 晶 金渭清 丽 萍 晓 海



YZLI0890162437



华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读. 三年级/《精彩阅读》编写组编. —3 版. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 3  
ISBN 978-7-5617-4373-7

I. ①精... II. ①精... III. ①小学语文课—阅读  
教学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 034014 号

## 精彩阅读 三年级

编 者 《精彩阅读》编写组  
项目编辑 徐红瑾  
组稿编辑 徐红瑾  
审读编辑 叶 晶  
封面设计 卢晓红  
版式设计 刘唯杰

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 江苏南通印刷总厂有限公司  
开 本 787×960 16 开  
印 张 10.25  
字 数 184 千字  
版 次 2011 年 4 月第三版  
印 次 2011 年 4 月第一次  
书 号 ISBN 978-7-5617-4373-7/G·2547  
定 价 18.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

## 前 言

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

**创新性** 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

**基础性** 这套丛书也充分考虑目前各级各类考试的形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“阅读训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

**系统性** 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。一、二、三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级(即初一、初二、初三),高一、高二、高三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十八册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。

**阶梯性** 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九年级和高中的则

在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

**互动性** 众多读者朋友喜欢阅读本丛书的课文。他们爱思考,爱言说,写下了很多批注式的评论,我们也搜集起来,择其优者编排在“微言空间”栏目。以后的读者有了新的感触,也欢迎写成文字,寄给出版社转交给编者,再版修订时将选编到书中。

需要说明的是,在丛书编写过程中,由于涉及选文作者较多,有部分作者因地址不详,无法取得联系。恳请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便奉上稿酬和样书。谨致谢忱!

《精彩阅读》丛书编写组



## 目 录

## 第一单元 走进童话 / 1

- |          |         |      |
|----------|---------|------|
| 1. 浓烟和烟囱 | 严文井     | / 2  |
| 2. 玫瑰树根  | 加·米斯特拉尔 | / 5  |
| 3. 圆圆和方方 | 叶永烈     | / 8  |
| 4. 七七不睡觉 | 刘霁爽     | / 12 |

## 第二单元 亲近自然 / 16

- |          |     |      |
|----------|-----|------|
| 5. 海上升明月 | 巴 金 | / 17 |
| 6. 听听这小溪 | 杏林子 | / 20 |
| 7. 小路字典  | 葛翠琳 | / 23 |
| 8. 一碗水   | 吴 然 | / 26 |

## 第三单元 外国故事 / 29

- |               |         |      |
|---------------|---------|------|
| 9. 三兄弟        | 格 林     | / 30 |
| 10. 燕子与小鸟     | 拉·封丹    | / 33 |
| 11. 磨坊主和儿子与驴子 | 伊 索     | / 36 |
| 12. 打猎纪事      | 拉斯佩 毕尔格 | / 39 |

#### 第四单元 四季赞歌 / 43

- |             |     |      |
|-------------|-----|------|
| 13. 春天里的春天  | 谢武彰 | / 44 |
| 14. 迷人的夏季牧场 | 碧 野 | / 47 |
| 15. 中秋      | 王安忆 | / 51 |
| 16. 雪       | 鲁 迅 | / 54 |

#### 第五单元 感受社会 / 57

- |             |        |      |
|-------------|--------|------|
| 17. 记春节     | 孙 犁    | / 58 |
| 18. 月光手帕    | 鲍尔吉·原野 | / 61 |
| 19. 岁月深处的豌豆 | 周同宾    | / 64 |
| 20. 家乡的小枣   | 肖复兴    | / 67 |

#### 第六单元 诗歌天地 / 70

- |               |     |      |
|---------------|-----|------|
| 21. 草叶上的歌     | 高洪波 | / 71 |
| 22. 你不习惯校园的空寂 | 桂兴华 | / 73 |
| 23. 背带        | 傅天琳 | / 76 |
| 24. 你猜我是谁     | 佟希仁 | / 79 |

#### 第七单元 感悟生命 / 82

- |             |     |      |
|-------------|-----|------|
| 25. 战胜命运的孩子 | 方崇智 | / 83 |
| 26. 与太阳赛跑   | 林清玄 | / 86 |
| 27. 蹲苗      | 乔 叶 | / 89 |
| 28. 芦鸡      | 任大霖 | / 92 |

#### 第八单元 科技之光 / 96

- |             |     |       |
|-------------|-----|-------|
| 29. 蚂蚱打赌    | 孙幼忱 | / 97  |
| 30. 冰比水轻    | 叶至善 | / 100 |
| 31. 我们的土壤妈妈 | 高士其 | / 104 |
| 32. 影子的故事   | 萧建亨 | / 109 |

**第九单元 诗意生活** / 112

33. 我读懂过“蝌蚪文” 张秋生 / 113  
34. 山中杂记 冰 心 / 117  
35. 绣眼和芙蓉 赵丽宏 / 120  
36. 大头儿子和胖胖的外婆 郑春华 / 124

**第十单元 人生哲理** / 127

37. 什么是儿子心中的世界 李丹崖 / 128  
38. 一只鹭鸶 陈所巨 / 131  
39. 美好的明天 刘 墉 / 135  
40. 原谅 尤 今 / 138

**参考答案** / 142



## 第一单元 走进童话

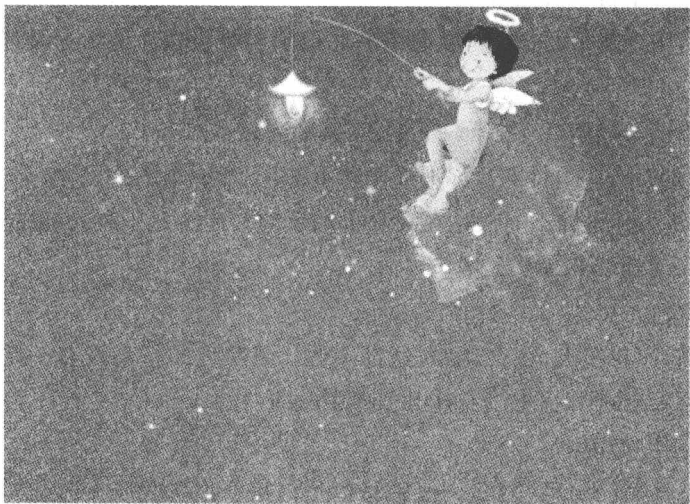
---

童心最可贵,而与童心最贴近、最投缘的便是童话了。走入童话王国,那里的万事万物(当然别忘了还有一个叫做“七七”的孩子)都有灵心与灵性,也各具情意与情思,甚至也都有它们自己的个性化语言和鲜明的性格特点呢。

读着这些童话故事,你会明白:面对浓烟的傲慢自大,烟囱何以沉默相向;细流眼中丑陋的玫瑰树根,为何延伸出的却是美丽;圆圆与方方为什么问题而争辩不休;当一个孩子不想睡觉而成为“百变小孩”时,妈妈又有什么高招。

就让我们走进童话吧,通过这个叫做“童话”的秘密通道,相信你的收获会是惊喜连连的。

---



# 1. 浓烟和烟囱

严文井



## 背景搜索

严文井，原名严文锦。1915年生，湖北武昌人。1935年开始以“严文井”的名字发表作品。历任《人民文学》主编、人民文学出版社社长等职。第一部童话集《南南和胡子伯伯》出版于1941年。主要著作有《严文井散文选》《严文井童话寓言集》等。1958年出版的中篇童话《“下次开船”港》被译成多种外文介绍到国外。《严文井散文选》获中国作家协会首届全国优秀散文杂文奖，在第二次全国少年儿童文艺创作评奖中被授予荣誉奖。创作的童话蕴含着清新朗秀的文字风格和一颗不朽的童心。

这篇童话用儿童熟悉的语言陈述了“浓烟”盲目骄傲的下场，赞扬了像“烟囱”那样不声不响干实事的人。



## 作品赏析

烟囱从早到晚不断地排出一股股浓烟；这本来是烟囱应该做的事，所以他从来不声不响，更不为这件事自吹自擂(léi)。而浓烟则不一样，当他从烟囱里冲出来的时候，他总是大模大样，张牙舞爪，忽东忽西、忽南忽北地朝天空飞去。他永远是洋洋自得，不可一世。

有一次，浓烟忽然俯(fǔ)视了一下烟囱，就嘲笑起烟囱来了：

“多渺小(miǎo)小，多可怜啊！你那样一动不动，不嫌(xián)乏(fá)味吗？我看你就像一根呆板的木头。你是什么时候站在我身子底下的？你注意了我高超的舞蹈吗？你看了不觉得惭(cán)愧(kuì)吗？”

烟囱回答道：

“你比我高，比我粗大，还会舞蹈，这都不假。只是你的行动没有一定的方向，你永远只会随风飘荡(dàng)，这也没有什么值得骄傲的。”

浓烟冷笑了一声说：

“你这完全是妒(dù)忌(jì)我。但妒忌也是白搭。你看我千变万化，你看我越变越

大……”

浓烟继续自我欣赏,继续在摇摇摆摆中升腾。他一边飞一边膨(péng)胀(zhàng),可是色彩越变越淡,声音也越来越微弱。飞升呀,飞升呀,他不断膨胀,不断扩散,最后终于完全消失了。

烟囱仍然沉默地矗立着,准备继续排出新的浓烟。

(选自《严文井近作》)



### 阅读训练

1. 给加点字选择正确的读音,用“√”在括号里标出。

- ① 应该 yīng( ) yìng( )    ② 大模大样 mú( ) mó( )  
③ 呆板 dāi( ) ái( )    ④ 什·么 shí( ) shén( )

2. 想一想,填一填。

| 带点的字    | 音节的第一个字母大写 | 部首 | 在带点字的意思正确的一项中打“√”                              |
|---------|------------|----|------------------------------------------------|
| ① 自吹·自擂 |            |    | A. 合拢嘴用力吹气( ) B. 夸口( ) C. 事情(失败)( )            |
| ② 张·牙舞爪 |            |    | A. 展开,打开( ) B. 陈设( ) C. 看,望( ) D. 量词( )        |
| ③ 不可一·世 |            |    | A. 时代( ) B. 一辈一辈相传的( ) C. 人的一·生( ) D. 世界,全球( ) |

3. 写出下列词语的近义词或反义词。

- 近义词:骄傲—( ) 惭愧—( ) 矗立—( ) 嘲笑—( )  
反义词:渺小—( ) 扩散—( ) 俯视—( ) 可怜—( )

4. 在这篇童话中,浓烟自以为烟囱之所以会批评他,是因为“你这完全是妒忌我”。烟囱真的妒忌吗?浓烟自以为烟囱在妒忌他什么呢?

答:\_\_\_\_\_

5. 在这篇童话中,烟囱看待问题是比较客观公正的,他对浓烟的看法也是既有肯定的一面,又能指出存在的缺点来。那么,你能说说在烟囱眼里,浓烟又有着怎样的优缺点吗?

答:\_\_\_\_\_



### 素质培养

6. 在这篇童话中,浓烟的表现显然让我们觉得可憎、可气,其实作者对浓烟的态度也是非常明确的,你能从文中找到一些表明作者态度的词语吗?

答: \_\_\_\_\_

7. 读了这篇童话后,你对一个人身上的优缺点有了什么新的认识吗? 你认为我们应该怎样对待自己身上的优点和缺点呢?

答: \_\_\_\_\_



### 微言空间

这篇童话表面上是在说浓烟和烟囱的事儿,其实,它是在讲述我们生活中完全不同的两类人呢。一类人虚荣心膨胀,只会自我欣赏,骄傲自满;另一类人却甘于寂寞,懂得谦虚谨慎,默默付出。我要学习后者,他们才是令人敬重的人。

(浙江省平湖市东湖小学 郑漪澜)

## 2. 玫瑰树根

加·米斯特拉尔



### 背景搜索

加·米斯特拉尔(1889~1957),智利诗人,生于科金博省维古尼亚镇。父亲早故,靠自学获得文化知识。少年时代即酷爱文学艺术。14岁开始发表诗作,1922年第一部诗集《绝望》出版,从此跻身诗坛。此后陆续问世的诗集和散文集有《柔情》《智利掠影》《母亲的诗》等。1922年赴墨西哥考察并参加教育改革工作。1945年获诺贝尔文学奖,成为拉丁美洲获得该奖项的第一位作家。其创作能从大处着眼,小处着墨,颇具功力,但常夹杂若干宗教色彩。

这是一篇运用拟人手法创作的、读后很令人深思的文章。树根外表是丑陋的,但是正是由于它的劳作——在土地中汲取养料,才使地面上的玫瑰花开得异常美丽。作者通过记叙细流与树根对话的故事,告诉了我们这样一个道理:美好的不只在外表,而在于它的内蕴。



### 作品赏析

地下同地上一样,有生命,有一群懂得爱和恨的生物。

那里有黝(yǒu)黑的蠕(rú)虫,黑色绳索似的植物根,颤动的亚麻纤维似的地下水的细流。据说还有别的,身材比晚香玉高不了多少的土地神,满脸胡子,弯腰曲背。

有一天,细流遇到玫瑰树根,说了下面一番话:

“树根邻居,像你这么丑的,我从来没有见过的呢。谁见了你都会说,准是一头猴子把自己的长尾巴插在地下,扔下不管径自走了。看来你想模仿蚯蚓,但是没有学会它优美圆润的动作,只学会了喝我的蓝色汁液。我一碰见你,就被你喝掉一半。丑八怪,你说,你这是干什么?”

卑(bēi)贱(jiàn)的树根说:“细流兄弟,在你眼里我当然没有模样。长期和泥土接触,使我浑身灰褐;过度劳累,使我变了形,正如变形的工人胳膊一样。我也是工人,我替我身体见到阳光的延伸部分干活。我从你那里吸取了汁液,就是输送给她的,让她新鲜娇艳;你离开以后,我就到远处去寻觅维持生命的汁液。细流兄弟,总有一天,你会到

阳光照耀的地方。那时候,你去看看我的日光下的部分是多么美丽。”

细流并不相信,但是出于谨(jǐn)慎(shèn),没有做声,暗忖(cǔn)道,等着瞧吧。

当它颤抖的身躯逐渐长大了,到了亮光下时,它干的第一件事就是去寻找树根所说的延伸部分。

天哪!它看到了什么呀。

到处是一派明媚的春光,树根扎下去的地方,一株玫瑰把土地装点得分外美丽。

沉甸甸的花朵挂在枝条上,在空气中散发着甜香和一种幽秘的魅力。

成渠的流水沉思着流过鲜花盛开的草地:

“天哪,想不到丑陋(lòu)的树根竟然延伸出美丽!……”

(选自《中外小品林·醒世小品》)



## 阅读训练

1. 从文中找出下列词语的近义词或反义词。

近义词:

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| ① 娇美(      ) | ② 装饰(      ) | ③ 寻找(      ) |
| ④ 过分(      ) | ⑤ 抖动(      ) |              |

反义词:

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| ① 高贵(      ) | ② 枯败(      ) | ③ 怀疑(      ) |
| ④ 丑陋(      ) | ⑤ 僵硬(      ) |              |

2. 给带点的字选择正确的读音,连上线。

mú      mó

模<sub>样</sub>   模<sub>仿</sub>   模<sub>糊</sub>   模<sub>具</sub>   劳<sub>动</sub>模<sub>范</sub>   模<sub>棱</sub>两可

xiāng      xiàng

相<sub>信</sub>   相<sub>继</sub>   照<sub>相</sub>   相<sub>貌</sub>   相<sub>机</sub>行事   相<sub>辅</sub>相成

lěi      lèi

劳<sub>累</sub>   积<sub>累</sub>   连<sub>累</sub>   累<sub>人</sub>   长<sub>年</sub>累<sub>月</sub>   罪<sub>行</sub>累<sub>累</sub>

3. 给下面的带点字选择正确的意思。

① A 新鲜; B 有光彩的; C 滋味美好; D 新鲜的食物。

新鲜( )      鲜美( )      鲜鱼( )      海鲜( )

② A 没入水中; B 稳定住; C 程度深; D 分量重。

沉思( )      沉重( )      石沉大海( )      沉得住气( )

③ A 达到限度; B 全, 十分; C 骄傲; D 满足。

满脸( )      满意( )      客满( )      满园春色( )

4. 细流认为玫瑰树根长得很丑, 玫瑰树根自己又是怎样认为的呢?

答: \_\_\_\_\_

5. 成渠的流水沉思着流过鲜花盛开的草地: “天哪, 想不到丑陋的树根竟然延伸出美丽! ……”细流为什么想不到丑陋的树根竟然能够延伸出美丽呢?

答: \_\_\_\_\_



### 素质培养

6. 细流认为玫瑰树根长得很丑, 玫瑰树根的回答中有这样一句: “我也是工人, 我替我身体见到阳光的延伸部分干活。”看, 玫瑰树根还谦逊地以劳动者自居呢, 你也能用“我也是(什么), 我替(谁干什么)”的句式来试着写几个句子吗?

答: \_\_\_\_\_

7. 成渠的流水沉思着流过鲜花盛开的草地: “天哪, 想不到丑陋的树根竟然延伸出美丽! ……”对此, 你又有何想法呢?

答: \_\_\_\_\_



### 语言空间

什么是美丽, 什么是丑陋, 这是一个值得我们每一个人去深思的问题。玫瑰树根的丑陋并不妨碍它延伸出美丽。在此我劝大家不要瞧不起任何人, 尤其是那些相貌平平, 甚至不好看的人, 因为也许正是他们在为这个世界悄悄地作着巨大贡献呢。

(浙江省平湖市当湖小学 符欣育)



### 3. 圆圆和方方

叶永烈



#### 背景搜索

叶永烈,1940年出生,浙江温州人。从他11岁时把一首小诗投进《浙南日报》(《温州日报》前身)的信箱开始,几十年来写的书和文章已达2000万字。1999年1月起由人民日报出版社分批出版的《叶永烈文集》,就有50卷。寓言、童话作品有《小猫剪胡子》《侦探与小偷》《哭鼻子大王》……科普小品和科幻小说作品有《十万个为什么》《小灵通漫游未来》《碳的一家》等。《碳的一家》的出版,是叶永烈人生道路上的里程碑。他还担任过宽银幕《大闹天宫》的编剧,1980年导演的电影《红绿灯下》曾获中国第三届电影“百花奖”。

作者借用《圆圆和方方》这个童话故事告诉大家:每个人都有自己的优点和缺点,要相互合作,才能把事情做得更好。



#### 作品赏析

你认识圆圆吗?你认识方方吗?

它俩是你的老朋友啦:圆圆就是你下象棋的棋子。可不是吗?每一颗象棋的棋子,都是圆溜溜的,所以叫“圆圆”;方方就是你下军棋的棋子。可不是吗?每一颗陆军棋的棋子都是四四方方的,所以叫“方方”。

有一天夜里,象棋正好和陆军棋放在一起,圆圆跟方方没事儿就开始聊(liáo)天了。

圆圆觉得自己的本领大,它对方方说:“你瞧瞧,世界上到处都是我圆圆的兄弟——汤团是圆的,乒乓球是圆的,脸盆、饭碗、茶杯是圆的,就连地球、太阳、月亮也都是圆的!”

方方听了一点也不服气,它觉得自己的本领比圆圆强,说道:“你瞧瞧,世界上到处是我方方的兄弟——书是方的,报纸是方的,床是方的,毛巾是方的,铅笔盒、信封、汉字是方的,就连天安门广场、人民大会堂也是方的!”

它俩都觉得自己本领大,你一言,我一语,吵到半夜,还是谁也说服不了谁。它俩争着,吵着,吵着,争着……声音越来越小,越来越轻——吵累了,争累了,夜深了,睡着了。

圆圆睡着了，开始做梦——

圆圆梦见自己来到建筑工地，一看，方方的同伴在那里——一大堆砖头都是方的。圆圆气坏了，说声“变”，就叫那些砖头都变成圆的。可是，用圆砖头砌(qì)成的房子，砖头会滚动，一下子就坍(tān)倒了。建筑工人叔叔对圆圆说：“砖头不能做成圆形的。方的砖头能够紧密地砌在一起，墙壁非常结实，所以我们要方的不要圆的！”工人叔叔说声“变”，砖头重新变成方的了，砌成的房子又结实又漂亮。

圆圆没办法，只好垂头丧(sàng)气地离开了建筑工地。

圆圆来到了农村，一看，方方的同伴在那里——成块成块的田都是方的。圆圆很不高兴，说声“变”，就叫那些田都变成圆形的。这下子，圆圆可高兴啦。可是，它听见一个不高兴的声音：“是谁把田都变成圆的？圆跟圆之间多出来一大块一大块空地，这怎么行呢？太浪费(fèi)土地啦！”圆圆一看，原来是农民伯伯在说话。只听得农民伯伯说声“变”，田地重新变成方的了。一块紧挨着一块，中间只留下一条细长的田埂(gěng)，好让人们走路。

这一夜，圆圆做了好几个梦。在每一个梦里它都想把方方赶走，变成圆圆，可是都没有成功。这一夜，圆圆翻来覆(fù)去，没睡好。

想不到，方方睡着了，也做起梦来——

方方梦见自己在公路上遇到一辆自行车。它一看见自行车的车轮是圆圆的，心里就火了。它说声“变”，自行车的车轮一下子就变成方的了。这时，自行车马上倒在地上。那骑自行车的阿姨从地上爬起来，非常生气，问道：“是谁把我的车轮变成方的？方的车轮怎么滚动？”阿姨说声“变”，把车轮重新变成圆的，骑着自行车飞快地跑了。

方方没办法，东游西逛，来到了炼(liàn)油厂。它一看，炼油厂里贮(zhù)藏汽油的油罐怎么都是圆的，很不顺眼。它说声“变”，把油罐一下子变成了方的。想不到，这下子可闯祸(huò)了，油罐里的汽油直往外冒。方方知道，汽油是很危险的东西，一见火就会烧起来，不得了！油罐生气地说：“是谁把我变成方的？要知道，石油工人把我做成圆的，是因为圆形的东西装油装得最多。一变成方形的，油就装不下，流出来了。”方方一听，赶紧大叫：“变，变，变……”

这时，圆圆一夜没睡好，刚刚睡着，就被方方大叫“变、变、变”的声音吵醒了。

圆圆问方方为什么连声叫“变”，方方不好意思地把自己做的梦告诉了圆圆。

圆圆一听，脸也红了，不好意思地把自己做的梦也告诉了方方。

从此，圆圆跟方方再也不吵了，互相尊重，互相学习。因为它俩懂得：圆圆有圆圆的优点，方方也有方方的优点。

它们俩愉快地互相合作。