

學術論文/報告系列 (十三)

Occasional Paper No.13

況周頤佚詩輯考

A RESEARCH FOR THE UNCOLLECTED
POEMS OF KUANG ZHOUYI

鄭煒明 撰輯

By Cheng wai Ming, Peter

學術論文/報告系列 (十三)

Occasional Paper No.13

況周頤佚詩輯考

A RESEARCH FOR THE UNCOLLECTED POEMS OF KUANG ZHOUI

鄭煒明 撰輯

By Cheng wai Ming, Peter



香港大學
饒宗頤學術館
Jao Tsung-I Petite Ecole
The University of Hong Kong

香港大學饒宗頤學術館
學術論文/報告系列 (十三)

況周頤佚詩輯考

鄭煒明 撰輯

© 鄭煒明 2009

出版：香港大學饒宗頤學術館
(香港大學大學道2號2樓；電話：2241 5598)

印刷：藝印印刷有限公司
(香港柴灣安業街3號新藝工業大廈4樓D座)

版權所有，本刊物任何部分若未經版權持有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印。

2009年3月

Jao Tsung-I Petite Ecole, HKU
Occasional Paper No. 13

A Research for the Uncollected Poems of Kuang Zhouyi

By Cheng Wai Ming, Peter

© Cheng Wai Ming, Peter 2009

Published by:
Jao Tsung-I Petite Ecole, The University of Hong Kong
(2/F, No.2 University Drive, Hong Kong; Tel: 2241 5598)

Printed by:
Standartprint Co. Ltd
(4D Sunview Industrial Building, 3 On Yip Street, Chaiwan, Hong Kong)

March 2009

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the author.

ISBN 978-988-17777-8-2
Printed in Hong Kong

作者簡介

鄭煒明，常用筆名葦鳴。(北京)中央民族大學文學博士。1990年9月至2000年9月曾於澳門大學歷任中文系/學院講師、助理教授、中文碩士課程首任主任、碩士生導師、中文學院首任院長助理。

現為香港大學饒宗頤學術館助理教授(研究)、研究主任；兼任香港大學亞洲研究中心院士、中文學院名譽助理教授。已經出版包括《非有意義的詮釋》、《澳門文學史初稿》、《氹仔路環歷史論集》、《況周頤先生年譜稿》等等十餘種學術著作，並已在兩岸四地及其他國家的學術刊物上發表論文百餘篇。

曾於海內外多次獲得詩獎；其中最重要的包括1994年曾獲臺灣創世紀詩刊/社四十週年紀念詩獎。已出版文學創作個人專集或合集共九種。為唯一一位有新詩作品同時入選兩岸四地重要詩選的詩人，並有作品入選兩岸的現當代文學大學教科書或教材。

About the Author

Peter Wai Ming Cheng (pen name "Wei Ming") earned his D.Litt degree from the Central University for Nationalities (Beijing). He taught as Lecturer, Assistant Professor, Head of Master Degree Programme in Chinese Studies, Supervisor of Master Degree candidates and Assistant to the Dean of the School of Chinese at the University of Macau from September 1990 to September 2000.

He presently is Assistant Professor(Research) and Research Coordinator of the Jao Tsung-I Petite Ecole and concurrently serves as Centre Fellow of the Centre of Asian Studies and Honorary Assistant Professor of the School of Chinese at the University of Hong Kong. His publications include *An Unintentional Interpretation*, *The Literary History of Macau*, *Historical Studies on Taipa and Coloane in Macau* and *The Kuang Zhouyi Chronicles* etc. He has also published more than 100 papers in various academic journals in Mainland China, Taiwan, Hong Kong, Macau and other countries.

Dr. Cheng has won many prizes in Chinese contemporary poetry writing, including the Taiwan Epoch Poetry Quarterly's 40th Anniversary Poetry Award in 1994. He has published nine books on his literary works. He is the only modern Chinese poet whose works are included in the major anthologies of contemporary poetry in Mainland China, Taiwan, Hong Kong and Macau. Some of his works have also been selected as contemporary literature textbooks or teaching materials in universities in Mainland China and Taiwan.

香港大學饒宗頤學術館
學術論文/報告系列
編輯委員會

顧問：饒宗頤教授、李焯芬教授
主編：鄭焯明博士
執行編輯：龔敏博士
助理編輯：羅慧小姐(兼秘書)、陳德好小姐

The Jao Tsung-I Petite Ecole, HKU
Occasional Paper Series
Editorial Committee

Advisors : Professor Jao Tsung I, Professor C F Lee
Chief Editor : Dr Cheng Wai Ming, Peter
Executive Editor : Dr Kung Man
Assistant Editors : Miss Luo Hui (Secretary), Miss Chan Tak Hou

內文提要

況周頤（1861-1926）以詞名家，詩作一向為人所忽略，近百年來幾已散佚殆盡。本文即以輯錄況氏佚詩為目標，共得18首完整的作品，另加12則斷句；另有存疑詩作16首。初步的研究，證實了況氏在各個階段都有詩作，而且眾體俱備。況氏青少年時期的作品，或多詠物寫景，緣情而綺靡，屬悲觀哀怨一路，多性靈語，至其四、五十歲及以後，則不乏感時傷世、意內言外、寄托深遠的詩作。筆者更認為況氏的部分清亡以後的詩作，可置身於有清遺民詩諸家之列而無愧。

Abstract

Kuang Zhouyi (1861-1926) is famous as a *Ci*-poetry master. However, his achievement in other forms of poetry had long been overlooked and most of his poems remained unnoticed in the last hundred years. This essay attempts to collect, compile and analyze the uncollected poems of Kuang. 30 pieces of works have been collected as a result, with another 16 pieces suspected to be his work as well. The research proves that Kuang was writing poems throughout his life and was capable of various poetic forms. His early works are found to be aesthetic but sentimental. After his

middle age, an emotion of dignified sorrow took over his writing where he frequently made criticism of the time. The author holds that some of Kuang's poems composed after the fall of the Qing Dynasty deserve to be included in the best collection of the Qing adherents' poems.

【前言】

況周頤（1861-1926），乃晚清四大詞人之一，著作甚多，其中以《蕙風詞話》、《蕙風詞》最為著名。況氏堪稱為二十世紀最重要的詞學家之一。《蕙風詞話》自問世以來即享譽詞壇，歷久不衰，晚清四大詞人中的朱祖謀，曾稱讚《蕙風詞話》為「自有詞話以來，無此有功詞學之作。」¹而《蕙風詞》亦奠定了況氏作為晚清入民國最大詞人之地位。

由於況氏的詞名太大，以致後來的研究者，大多集中注意力於他的詞學或詞作，而忽略了他的詩作。加上況氏曾經說過「己卯已後沈頓於詞滋甚，與詩判為兩涂矣」²，使更多人誤以為他不甚作詩，甚至沒有留下任何詩作。這只不過是一種斷章取義式的想當然而已。其實在同一段說話中，況氏也曾說過「己卯已前，時常作詩，苦不能入格」³。己卯年，是況氏在他的筆記文中，時常引述的時間座標。這一年，即清光緒五年（1879），當時況氏年僅十九歲，並於這一年考中鄉試，成為舉人；但在此之後，他並沒有放棄科舉，因

¹ 見龍沐勛為況氏遺著《詞學講義》所撰的跋文所引述，龍沐勛編：《詞學季刊》（創刊號）（民國二十四年初版，澳門：海外圖書出版社再版發行，1967年6月），第112頁。

² 臨桂況周儀阮堪記：《蕙風簃二筆》卷第二，《阮簃筆記》第五種，《蕙風叢書》第三冊（上海中國書店藏版，丙寅（1926）四月刊本；香港大學馮平山圖書館所藏本），葉十六。

³ 臨桂況周儀阮堪記：《蕙風簃二筆》卷第二，葉十六。

此，為了應付科舉考試制度上的要求，他不可能完全不作詩，頂多只是寫得比較少罷了。

目前，學者對況氏詞論及詞作的研究頗有不少，但對他詩作的研究，卻一向乏人問津。本文的目的，就是試圖透過大量的文獻資料搜集和整理，將況氏的佚詩輯錄為一編，並加以初步的考證，以證明況氏其實在不同的階段，皆有詩作。

曾有學者提過，況氏有詩集《香海棠館咏泉詩百篇》，但除了提及集名之外，並沒有作任何的介紹，也沒有引述過集內詩句，更沒有註明資料來源及說明該集的版本、存佚等等問題，十分可惜。⁴ 筆者近五年來查訪該集而未得以寓目，未敢斷定其存佚狀況，暫時只能從其他方面，輯錄況氏的詩作。

筆者前年曾在韓國國立忠州大學的《東亞文獻研究》（第1輯）發表〈晚清大詞人況周頤佚詩研究〉⁵，當時已錄得況氏詩作17首，斷句4則，並略加研究，得三要點：（1）況氏其實在不同階段皆有詩作；（2）況氏佚詩，除五絕外，幾乎各體俱備；（3）其詩作內容與風格，大抵少年時屬悲觀哀怨一路，應屬況氏天生的多愁善感；至其四、五十歲及以後，則不乏感時傷世，意內言外，寄託深遠之作，而且用典精闢，具見功力深

⁴ 秦瑋鴻：〈況周頤家世生平考〉，《河池學院學報》第25卷第1期（2005年2月），第33頁。

⁵ 見《東亞文獻研究》創刊號（韓國：國立忠州大學，2007年12月），第287-304頁。

厚，才智過人；筆者更認為，況氏部分清亡以後詩作，可置身於有清遺民詩諸家之列而無愧。

其後筆者繼續蒐集，又有所得，再獲1首集句詩和8則斷句，與前輯合為詩作18首，斷句12則；另又輯得以庚子事變為主題的兩組共16首七律存疑詩作。前輯校對略有未臻完善之處，部分考證亦須稍作修訂；益且近聞有前輩學者，正用力於編輯況氏全集，並將梓行，筆者頗以全集不全為慮，乃增訂前輯原文，勘正錯訛，而撰輯成此新編，以存文獻，並求就正於方家。

【編例】

一、本編收錄況周頤（1861-1926，號蕙風）散佚及存疑詩作。分兩大部分：

甲、【佚詩編年輯考】收錄況氏佚詩（包括斷句和與朋友的聯句在內），據筆者目前搜集所得，已有佚詩30題，其中五古2首、七古1首、七絕10首、五律1首、七律2首、七律聯句2首、五言斷句2則、七言斷句9則、歌行體斷句1則。

乙、【存疑詩作編年輯考】收錄疑屬況氏詩作16首，全為七言律詩。

二、上述散佚及存疑詩作，散見於況氏的筆記作品、況氏自編的詞集、他人所編書籍題詞、書畫作品題記、報章、雜誌等等。相關資料及其出處等，皆於按語中說明。

三、況氏詩作或斷句，皆按本編考據所得之創作年份編年。如創作年份未能考知，則按發表年份編年。

四、各佚詩皆按編年繫有序號01至30，存疑詩作之序號

則為31至46，以便讀者檢索或參照。

五、各詩皆按考輯所得之原著文字移錄，力求存真，故不避奇文僻字。至於按語中之引文，則一概以常用字錄出。唯詩句原注，不論其原來格式如何，於本編一概以括號內小字標出。

【佚詩編年輯考】

■ 01

七言斷句 (1871)

舉頭天外煙雲低，俯視大千無一物。

這是況周頤十一歲時（清同治十年，公元1871年）的作品。此斷句輯錄自況氏友人步章五（號林屋）所撰的筆記《林屋山人集》中的卷十三「蕙風遺事」（約撰於1926年），其第十三則云：

「先生尊人官吾豫有年，嘗攜先生登中嶽，先生賦詩，有云：『舉頭天外煙雲低，俯視大千無一物。』尊人大笑曰：『詩語誠奇，將置我何地乎？』時先生僅十一歲也。」⁶

《林屋山人集》乃臺灣中央研究院文哲研究所林玫儀教授，在美國哥倫比亞大學圖書館中發現的。而這兩句七言詩句，乃筆者至今為止，搜集所得的況氏最早詩作。雖然只得兩句，已略可窺見況氏幼時在文學創作

⁶ 見步章五，《林屋山人集》卷十三《蕙風遺事》。轉引自林玫儀，〈況蕙風研究資料補述〉；見北京大學中國古文獻研究中心編，《北京大學中國古文獻研究中心集刊》（第七輯；中國古文獻學與文學國際學術研討會論文集）；北京大學出版社，2008年1月第1版；第518頁。

方面的天分與氣魄。他後來在詞學上宣揚厚、雅、重、拙、大、天分、學力、性情、襟抱等要旨，於此已可略見消息。

■ 02

五言古詩（1872）

【韶音洞詩】

桂林多古洞，每以形得名。

此洞在城北，不以形以聲。

泠泠清音發，足以怡性情。

恍如奏舜樂，鳥獸皆鏘鳴。

令我獨坐久，神氣為之清。

這是況周頤十二歲時（清同治十一年，公元1872年）的作品，乃筆者迄今輯錄所得況氏最早的完整詩篇。此詩並詩題見錄於況氏所撰的筆記《蕙風移二筆》（約撰於1905-1906年間），其卷弟二第40則有云：

「余十二歲時，作〈韶音洞詩〉：『桂林多古洞，每以形得名。此洞在城北，不以形以聲。泠泠清發，足以怡性情。恍如奏舜樂，鳥獸皆鏘鳴。令我

獨坐久，神氣為之清。』繼此至己卯已前，時常作詩，苦不能入格。己卯已後沈頓於詞滋甚，與詩判為兩涂矣。」⁷

據上引筆記亦可得知，況氏於少年時（己卯以前，即公元1879年以前）應有頗多的詩作，因為況氏自言當時時常作詩，只是自覺不能入格而已。

況氏九歲（同治八年己巳，公元1869年）補博士弟子員；又有資料顯示，他或於十三歲時（同治十二年癸酉，公元1873年）舉拔貢；十六歲（光緒二年丙子，公元1876年）充優貢生；十九歲（光緒五年己卯，公元1879年）成為舉人。⁸ 可見況氏於少年時，一直是在清代的科舉制度中浸淫成長的，他必然受過正統的寫詩的訓練，同時也必然有很多的練習。加上他在十二歲時（同治十一年壬申，公元1872年），開始拜王拯為師⁹；而王拯乃清季全國聞名的嶺西五大家之一，詩文俱有名於當時，有《龍壁山房詩集》。¹⁰ 況氏在他的教導底下，應有不少的詩作，可惜大有可能全都已經散佚了。

⁷ 臨桂況周儀阮堪記：《蕙風簃二筆》卷第二，葉十六。

⁸ 鄭煒明：《況周頤先生年譜稿》（香港：詩坊，2007年7月第1版），第4-11頁。

⁹ 鄭煒明：《況周頤先生年譜稿》，第6頁。

¹⁰ 張維、梁揚著：《嶺西五大家研究》（南京：江蘇古籍出版社，2003年1月第1版），第203-223、228-245頁。

■ 03

七言斷句 (1873)

薄酒並無三日醉，寒梅也隔一窗紗。

此斷句輯自況氏所撰的筆記《眉廬叢話》（約撰於1914-1915年間）。筆記云：

「余年十三四，不知詩為何物，輒冒昧屢為之，有句云：『薄酒並無三日醉，寒梅也隔一窗紗。』姊丈蔣君梓材（名棟周，修仁人，癸酉拔貢，工琴善弈，長余數齡），見而誠之曰：『童子學詩，胡為是衰颯語？』因舉似其近作，句云：『有酒且拌今夕醉，好花不斷四時春。』自謂興會佳也。詎蔣君不數年即下世，余雖坎廩無成，然而垂垂老矣。因憶及訶余之友，掣連記之。蔣君雅人，其規我，其愛我也。」¹¹

這裏雖然未能一窺詩的全豹，但僅就斷句而言，已可見況氏早於少年時，寫詩已能做到對仗工巧，格律整齊，難怪當時的廣西學政楊少和曾於謁見翁同龢相國，

¹¹ 見蕙風撰：〈眉廬叢話〉，《東方雜誌》第十二卷第七號（1915年7月），第16-17頁。

匯報廣西見聞時，大力讚揚況氏說「秀才中有績學者況童子周儀，……詩賦可觀，成語屬對極妙」。¹² 此則資料，實亦可作為況氏少年時頗有詩作的重要而有力的旁證。

■ 04

五言古詩（1873）

自君之出矣，不復畫長眉。

眉長似遠山，山遠君歸遲。

此詩先後見錄於況氏所撰的筆記《蕙風簃二筆》（約撰於1905-1906年間）和《餐櫻廡漫筆》（撰於1924-1926年間）。《蕙風簃二筆》卷第二，第41則筆記云：

「先雨人世父（澍）輯《雜體詩鈔》鐫行，如柏梁體、梁父吟、離合體、神智體、休洗紅、兩頭纖纖、自君之出矣、集詞名、藥名之類，體凡數十，得二十四卷，分八鉅冊。余幼時輒每種昉為之，偶憶其一云：『自君之出矣，不復畫長眉，眉長似遠

¹² 趙中孚編輯：《翁同龢日記》（排印本附索引）第二冊（臺北：成文出版公司，1970年），第607頁。