

徐南號著

教學原理

中華民國七十四年修訂版

017118

G42
886

教 學 原 理

大 學 用 書

徐 南 號 著

國立臺灣師範大學
教育學系教授



S9002303

中華民國七十四年一月修訂版

教學原理

大學用書

定價新臺幣一五〇元

著者 徐

南

號

發行兼
出版者 張

風

真

版權所有
翻印必究

郵撥：一〇八一六二號

電話：七〇二八四九二

印刷者 宏大印刷廠

目次

徐南號著

第一章 導 論

第一節 教學法的意義·····	一
第二節 教學的領域·····	四

第二章 教學理論的演進

第一節 教學理論的探討·····	一〇
第二節 中國的教學理論·····	一三
第三節 歐美的教學理論·····	二一
第四節 教學理論的研究課題·····	二八

第三章 教學計畫的探討

第一節 課程計畫·····	三三
第二節 學校年度行事計畫·····	三七
第三節 教學進度計畫·····	三九
第四節 單元教學計畫·····	四一

第四章 認識教育的對象

第一節 幼兒期的一般特性	六一
第二節 兒童期的一般特性	六四
第三節 青年期的一般特性	六六

第五章 把握教學的目標

第一節 全國教育宗旨及中學教育目標	七一
第二節 各科教學目標	七三
第三節 單元目標與行為目標	八二

第六章 教學因素的關係

第一節 教學因素的探討	八七
第二節 教學因素的關係	九四

第七章 學習原則及其應用

第一節 動機原則	九八
第二節 自動原則	一〇一
第三節 興趣原則	一〇三

第四節	練習原則·····	一〇六
第五節	思考原則·····	一〇九
第六節	同時學習原則·····	一二二

第八章 教導原則及其應用

第一節	個性適應原則·····	一一七
第二節	社會化原則·····	一二〇
第三節	系統化原則·····	一二二
第四節	視、聽、做原則·····	一二四
第五節	評鑑原則·····	一二五

第九章 班級教學與講述法的改進

第一節	班級教學的成立·····	一三一
第二節	講述法的功用及缺陷·····	一三四
第三節	講述法的改進·····	一三五

第十章 個別化的教學與輔導

第一節	自學輔導法·····	一三八
-----	------------	-----

第二節	道爾頓制教學法	一四一
-----	---------	-----

第三節	編序教學法	一四四
-----	-------	-----

第四節	診療諮商法（個別輔導法）	一四七
-----	--------------	-----

第十一章 系統化的教學方法

第一節	萊因五段教學法	一五一
-----	---------	-----

第二節	莫禮生單元教學法	一五四
-----	----------	-----

第三節	達尼洛夫教學法	一五六
-----	---------	-----

第四節	教學工學的系统	一五九
-----	---------	-----

第十二章 創造化的教學方法

第一節	問題教學法	一六五
-----	-------	-----

第二節	設計教學法	一七〇
-----	-------	-----

第三節	發現教學法	一七三
-----	-------	-----

第四節	創造教學法	一七七
-----	-------	-----

第十三章 社會化的教學與輔導

第一節	民權初步式的教學法	一八六
-----	-----------	-----

第二節	研習式的教學法·····	一八八
第三節	分組活動式的教學法·····	一九〇
第四節	戲劇式的教學法·····	一九二
第五節	團體輔導法·····	一九五

第十四章 藝能化的教學方法

第一節	一般單元教學法·····	二〇〇
第二節	練習教學法·····	二〇一
第三節	發表教學法·····	二〇五
第四節	欣賞教學法·····	二〇八

第十五章 教學法的模式及綜合形態

第一節	各種教學法的模式·····	二一四
第二節	教學法的變化應用·····	二一六
第三節	協同教學法的綜合形態·····	二二一

第一章 導 論

第一節 教學法的意義

〔一〕教與學的關係

教與學，是人類進步發展的重要手段。如果沒有教與學的活動，人類的文化水準，不可能有如此輝煌的成就。

「教」的行爲，包括刺激、暗示、言教、身教、輔導、鼓勵、矯正、感化、陶冶等等的作用在內，有的是在學校裏有計畫的進行，有的是在學校以外的場所自然而然進行。「學」的行爲，包括注意閱讀、聆聽、書寫、計算、模倣、練習、反應、參與、欣賞、探求、觀察、討論、操作等等的表現在內，無論於家庭、於學校、或於自然環境當中，都在進行。

「教」乃是教師的主要任務。教師的地位和職責，是代表成人的一代，亦代表學生的父母或家長，實施教導學生的專門工作。雖然家庭及大眾傳播，對於青少年的教育，影響甚鉅，但是在分工的社會裏

，學校的教師，受政府的任用，負起教育國民的使命，其職責是至為重大的。

「學」乃是學生的主要任務。學生的地位和責任，是代表未成熟的一代，或代表求學的身份，接受社會遺產和文化精華，以發展潛在的才能。雖然學習是終生的任務，每一個人離開學校之後，仍須不斷進修學習，但是青少年時期，是求學的黃金時代，可塑性最大，應該全心致志於求學，將來始能負起社會的重任。

「教」與「學」，是施教與求學的行爲，也是教師與學生的合作關係，其文化功能和價值，至為深遠。

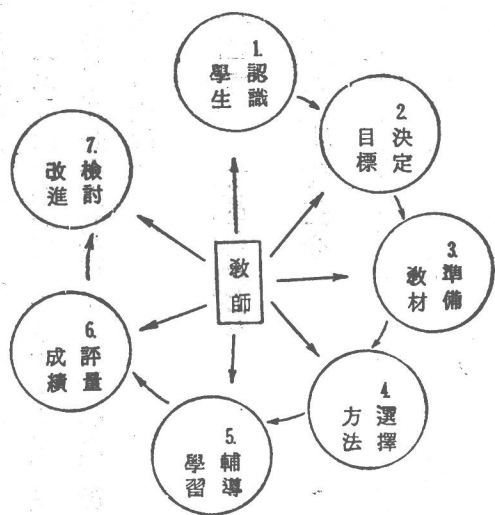
〔二〕教學法的意義

教與學的關係，已如前述，根據以上的關係，「教學」的意義，可以說就是：

「教師依據教學目標及原理原則，選擇適當的教材教法，輔導學生自動求學的歷程」。

所謂「教學法」，實際上是包括：(1)教師的教導方法，和(2)學生的求學方法。因教與學的關係非常密切，所以教學法，可以解釋為：「教師引導學生努力求發展的方法」，也可以說是：「師生共同追求文化價值的過程」。

教學法是一種有目標、有計畫、有程序的發展系統，其科學化的步驟，如左圖：



教學法的系統圖

1. 認識學生——教學法的科學系統，第一個步驟應該認識被教育的對象，如果教師不關心學生的身心狀態，不了解學生的程度和需要，就不容易掌握學習者的確實資料，一開始教學就會遭遇困難。

2. 決定目標——教學活動，需要有明確的目標，師生的目標及方向能趨於一致，雙方纔能密切合作，共同實現目標。倘若教學沒有目標，其教學效果是無法評量的。

3. 準備教材——教材是滿足學生需要的精神糧食，也是達成教學目標不可缺少的工具，無論初任教的實習教師或經驗豐富的資深教師，每天都要準備教材和教具，才能進行有效的教學。

4. 選擇方法——俗語說：「條條道路通羅馬」，各種途徑和方法，都可以到達目的地，但是不良的途徑和方法，會影響到達的時間遲緩。教學的途徑頗多，教師必須斟酌情形，選擇最有效的方法指導學習，始能收到事半功倍之效果。

5. 輔導學習——任何青少年在學習的過程中，皆難免遭遇一些困難或煩惱，亟需教師的幫助和勉勵，才能逐步克服困難向前邁進。

6. 評量成績——教學的評價，係教學過程中非常重要的一環，教師與學生都急切想知道教學的成果。只問耕耘不問收穫的農夫，徒勞無功；只管教學不管評價的教師，對於學生幫助不大。

7. 檢討改進——一系列的教學活動進行下來，經過評量檢討之後，都可以發現優劣成敗。凡是優良的成果，皆要保存發展；凡是不良的效果，皆應虛心反省改善，實施補救教學。經過這種精密的客觀步驟，始能達到理想的教學水準。

第二節 教學的領域

〔一〕教學領域的畫分

全人教育是整體性的人格陶冶工程，不宜分割論斷，否則失去生命的統一性。不過從學術研究的立場和教師分工的需要而論，教學的領域，從各種不同的觀點，也可以作各種不同的畫分，其畫分的結果是否妥當，見仁見智，似無固定的標準。

第一種畫分方式，係將教學內容，分爲：(1)德育、(2)智育、(3)體育，三大領域（註一）。

第二種畫分方式，即將第一種方式增項畫分爲：(1)德育、(2)智育、(3)體育、(4)美育、(5)羣育、(6)技術（或稱勞育）。這種方式，似乎較爲完善周全。

第三種是赫爾巴特（Johann Friedrich Herbart, 1776-1841）的方式，他把教學領域分成：(1)傳授、(2)訓練、(3)管理，三個領域（註二）。

第四種是施普朗格（Edward Spranger, 1882-1963）的方式，他依照文化價值畫分爲：(1)理論、(2)政治、(3)社會、(4)經濟、(5)藝術、(6)宗教，六種領域（註三）。

第五種係模倣第四種方式，調整爲：(1)知識、(2)情感、(3)意志、(4)信仰、(5)健康、(6)生產，六個領域（註四）。

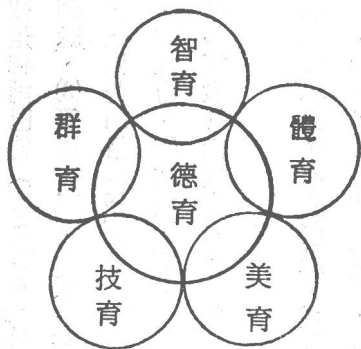
第六種是從現代輔導的觀點，畫分爲：(1)教育輔導、(2)生活輔導、(3)職業輔導，三大領域（註五）。第七種，即從學校行政的觀點，分爲：(1)教務、(2)訓導、(3)事務（學習環境、教材、教具之提供），三個領域或部門。

除了以上七種畫分方式以外，還有從各學科課程的領域，加以畫分者。例如民國六十一年教育部公佈的「國民中學課程標準」，即將教學領域分成十五類：(1)公民與道德、(2)健康教育、(3)國文、(4)外國語、(5)數學、(6)歷史、(7)地理、(8)自然科學、(9)體育、(10)音樂、(11)美術、(12)工藝、(13)選修科目、(14)童軍訓練、(15)指導活動等（註六）。

從這些領域的畫分種類看來，可以明白到目前爲止，教學領域的畫分，尚未獲致統一的見解。

〔二〕教學領域的重點

健全的教學，須兼顧德育、智育、體育、羣育、美育（情育），但如欲在此六育之中，選擇一種作為人格的核心，則應以德育，作為核心，茲將此六育之關係，以圖形示之如左：



教學領域的關係

(1)德育的教學——道德領域是六種領域中最重要的一種，也是最容易實施教學的一種。道德領域的教學，重點在於：甲、啟發學生的道德意識，乙、養成學生實踐道德的精神。

(2)智育的教學——智育領域的教學，成果輝煌，當前的科學發展突飛猛晉，皆應歸功於智育的充分運用。因為智育係其他五育的入口，一切行為的改變或能力的培養，皆須透過智育的協助，所以西方國家的教育，自古即注重自然知識的探求。智育領域的教學重點有二：甲、應增進學生適應環境和利用環境的智

慧，乙、應培養學生研究創造的能力。培根（Francis Bacon, 1561-1626）曾謂：「知識就是力量」，充分表現智育的功能（註七）。

(3)體育的教學——體育是人類表現其生命動力以滿足其生存需要最基本的途徑，也是自我訓練維持健康最有效的領域。身心的健康，乃是一初事業的資本。不重視體育的社會，永遠不能使民族強盛。職此之故，體育教學應注重：甲、發展身體機能，提高身體的適應能力，乙、發展運動能力，發揮工作效率並增進活動樂趣（註八）。

(4)羣育的教學——中國人的團結力很差，不重視社會秩序。因此 國父在民族主義裏曾謂中國人像一盤散沙。這種民族性的缺點，亟須以羣育的教學來改造國民的氣質。近年來政府曾致力於民族精神教育，提倡團隊精神的發揮，頗著成效，但還要加強實施。羣育的教學，應注重：甲、培養團體生活的習慣，發揮互助合作的團結精神，乙、培養社會意識及公德心，遵守紀律，愛護團體。

(5)美育的教學——美育是藝術教育，也是感情教育。藝術可以陶冶情操，而情操又是幸福的源泉，足見美育對於人生境界的提高，至為重要。無感情的生命，就像沙漠一般的單調，但是情緒不加以適當的控制，也像狂風暴雨一樣的危險。是以美育的教學重點，應該注重：甲、陶冶情趣，發展藝術的欣賞能力，乙、發展情操，充實生命的內容。

(6)技育的教學——技育乃是技術教育，也是生產教育，社會上有些人看不起職業教育，以為從事生產的人沒有社會地位，這是腐朽的落伍觀念。殊不知任何職業都是神聖高尚的，各類教育系統的頂點皆須與職業相結合。在經濟生活中，不具技術專長者，最無出息。技術是謀生的無盡資產，亦是造福民生的寶貴利器。技育領域的教學，應注重：甲、了解科學技術原理，發展職業技術能力，乙、了解本身的職業專長與興趣，培養敬業樂業的精神。

以上六個領域，須以德育作爲全人教學之核心，以智育、體育、羣育、美育及技育爲外圍，相互溝通，平衡發展，以造就優秀的國民。因此上述六育，皆爲教學上不可忽視的領域。

附 註

- 註一 田培林教授主編：教育學新論（文景書局）二四九頁
- 註二 佐伯正一著：教育方法（國土社）一三頁
- 註三 同註一 六五頁
- 註四 劉眞教授編：師道（中華書局）七二頁
- 註五 劉焜輝教授編著：指導活動（漢文書局）三四〇頁
- 註六 教育部公佈：國民中學課程標準（正中書局）二一四頁
- 註七 菅野芳彥等編：現代教育小辭典（明治圖書）一九三頁
- 註八 江良規教授著：體育學原理新論（商務印書館）九八頁

學習評鑑題目

一、是非題：

1. () 學校裏纔有「教與學」的活動。
2. () 「活到老，學到老」這句話，足夠表示「終生教育」的觀念。
3. () 教學法的內容主要是在探討如何灌輸科學知能與態度的方法。

4. () 教學工作，第一步應該選擇施教的方法。

5. () 教師與學生的教學目標一致，師生自然能够合作。

二、選擇題（複選作答）：

1. () 赫爾巴特把教學領域分爲：(1)智識、(2)傳授、(3)訓練、(4)管理、(5)體育。

2. () 新頒佈的國民中學課程標準，包括那些教學領域？(1)課外活動、(2)軍訓、(3)社會學科、(4)自然科學、(5)指導活動。

3. () 技育可以代表：(1)職業教育、(2)生產教育、(3)技藝教育、(4)藝術教育、(5)健康教育。

4. () 與科學教育關係最密切的是：(1)羣育、(2)德育、(3)體育、(4)智育、(5)美育。

5. () 國民教育應以何者爲核心？(1)體育、(2)羣育、(3)德育、(4)智育、(5)技育。

6. () 教學法的科學系統，應包括：(1)決定教育政策、(2)認識學生、(3)輔導學習、(4)準備教材、(5)設定目標、(6)評鑑效果、(7)選擇方法、(8)檢討改進。