

文言文

GAOZHONG
WENYANWEN
QUANJIE
YIBENTONG

李大钧 编著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



高中
文言文
全一
本
解
通



YZLI0890142699

依据教育部新课标及考试说明
适用于人教实验版最新教材

文言文

GAOZHONG
WENYANWEN
QUANJIE
YIBENTONG

李大钧 编著

依据教育部新课标及考试说明
适用于人教实验版最新教材

高中 文言文 全解 一本通



YZLI0890142699



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解一本通/李大均编著. —南昌:江西教育出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5392-6002-0

I. ①高… II. ①李… III. ①文言文-高中-教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 058839 号

出品人/傅伟中
总策划/杨建峰
封面设计/松雪图文

高中文言文全解一本通

李大均/编著

策划编辑/熊侃 杨永胜

责任编辑/洪晓梅

江西教育出版社出版

全国各地书店经销

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18 字数 345 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5392-6002-0

定价:22.00 元

赣版权登字-02-2011-57

本书整体设计及内容均受国家著作权法保护,非经权益人书面同意不得摘编或仿制



前言

浩如烟海的中国古代文言诗文是我们的先辈们思想智慧的结晶，是传统文化的精华。它们记录着中国历史发展的轨迹，昭示着中华文明的底蕴，散发着人文精神的芬芳。选入中学教材的作品，大都是历代传诵的名篇佳作。学习它们，可以使学生受到中国古代优秀传统文化和良好人文精神的熏陶。

在大力推进素质教育的形势下，作为语文教学改革的一个重要组成部分，人教版《普通高中课程标准实验教科书语文（必修）》（1—5册）已正式在全国范围内被广泛使用。在新教材中，文言文的分量已经大为增加，成为语文教学的一个主要内容。综观近年高考语文试题，文言文所占分值逐年上升，深度、广度和难度也逐年加大。因此，文言文水平的高低，已经成为决定高考语文成绩好坏的重要一环。语文教学要更加注重培养学生文言文的阅读能力，使之“有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”（“新课标”语）。

为了适应这些变化，帮助学生积累文言文的相关知识，提高学生阅读理解文言文的水平，进一步培养学生的创新精神和实践能力，我们根据中学文言文教学的实际情况，以及“新课标”对语文教学中学生文言文阅读能力的要求，组织有关专家及具有多年教学经验的一线中学语文教师，精心编写了这本《高中文言文全解一本通》。本书设置了以下几个板块：

作者与作品背景资料 一般包括“作者简介”和“作品背景资料”两方面的内容。设计既紧贴教材，又有所拓展，既切合“新课标”要求，又体现资料的丰富性和多样性，便于学生从宏观上把握作品内涵、开阔视野、明确重点、深入理解。

阅读与鉴赏 包括“思想内容”和“写作特点”两方面的内容。基于“新课标”精神，为帮助学生把握文意、概括要点、探究内容、感受作品而精心设置。

课文译注评析 这一部分本着同步、忠实于教材的原则，采录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义和文段评析，内容丰富，层次清晰，充分体现了

“全解”的特色。

研讨与练习 提供合乎规范的课后习题答案，方便学生理解练习的设计意图、拓展解题思路。

重点难点考点 通过设置“通假字”“词类活用”“古今异义”“一词多义”“常考名句”等项目，抽取并提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点难点考点，并对其加以整合分类，采取举例说明的方式，对重点、难点和常考知识点给予详细解析。

备考题库 综合最新高考文言文真题精华和全国五十多所名校的模拟试卷，总结高考命题规律，预测高考命题趋势。

本书内容丰富，知识全面，版式简洁，编排合理，既贴近高考，又有利于学生综合素质的培养，可以满足广大师生的诸多需要。

在本书编写过程中，我们得到了不少关心教育工作的前辈学者和同人的热情支持，在此谨致谢忱！

编者



目 录

必修 1

沁园春 长沙	毛泽东 (1)
烛之武退秦师	《左传》 (5)
荆轲刺秦王	《战国策》 (12)
鸿门宴	司马迁 (22)

必修 2

《诗经》两首	(35)
氓	(35)
采薇	(36)
离骚	屈原 (42)
孔雀东南飞 并序	(48)
诗三首	(63)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》 (65)
短歌行	曹操 (66)
归园田居 (其一)	陶渊明 (67)
兰亭集序	王羲之 (71)
赤壁赋	苏轼 (77)
游褒禅山记	王安石 (85)

必修 3

蜀道难	李白 (93)
杜甫诗三首	(99)
秋兴八首 (其一)	(100)
咏怀古迹 (其三)	(101)
登高	(102)
琵琶行 并序	白居易 (105)
李商隐诗两首	(115)

锦瑟	(116)
马嵬 (其二)	(117)
寡人之于国也	《孟子》(120)
劝学	《荀子》(126)
过秦论	贾 谊 (132)
师说	韩 愈 (143)

必修 4

窦娥冤	关汉卿 (151)
柳永词两首	(171)
望海潮 (东南形胜)	(173)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	(174)
苏轼词两首	(177)
念奴娇 赤壁怀古	(178)
定风波 (莫听穿林打叶声)	(179)
辛弃疾词两首	(183)
水龙吟 登建康赏心亭	(184)
永遇乐 京口北固亭怀古	(185)
李清照词两首	(189)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	(189)
声声慢 (寻寻觅觅)	(190)
廉颇蔺相如列传	司马迁 (193)
苏武传	班 固 (206)
张衡传	范 晔 (218)

必修 5

归去来兮辞 并序	陶渊明 (226)
滕王阁序	王 勃 (235)
逍遥游	庄 周 (245)
陈情表	李 密 (254)
文言文基础知识	(262)
一、常见文言虚词例释	(262)
二、词类活用	(270)
近年高考真题精选	(272)
参考答案	(277)



必修 1

沁园春

长沙

毛泽东



作者与作品背景资料

〔作者简介〕毛泽东（1893.12.26—1976.9.9），字润之，湖南湘潭韶山冲（今属韶山市）人。毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各个时期的诗词创作，或抒情或咏物或怀古，描写了风起云涌、波澜壮阔的社会形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。

〔作品背景资料〕这首词选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版），写于1925年。当时革命运动正蓬勃发展。震惊中外的“五卅运动”和“省港大罢工”相继爆发，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋，毛泽东去广州主持全国农民运动讲习所，途经长沙，重游了橘子洲。面对绚丽的秋景，毛泽东追忆往昔的峥嵘岁月，怀着极大的革命激情写下了这首气势磅礴的词作。



阅读与鉴赏

〔思想内容〕诗人怀着豪迈昂扬的情感来描写秋天，虽然给人“寒”的感觉，但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的浩叹，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。

〔写作特点〕我国古典诗词的艺术表现手法，很讲究情与景的交融。这首词就很好地描绘了一个情景交融的境界。

上片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下片的抒情乐章。

下片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容“岁

月”，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线、景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬热烈的革命情怀中汲取奋发前进的信心和力量。

词中用语精当，极富表现力。如“万”字写出山之多，“遍”字写出红之广，“漫”字写出江水溢满之状，“争”字活现千帆竞发的场面。用“击”而不用“飞”，准确地表现了鹰的矫健身姿；用“翔”而不用“游”，精当地表现游鱼在水中的轻快自如。



课文译注评析

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看 万 山 红 遍， 层

深秋时节，独自一人伫立在橘子洲头，望着湘江水向北奔流不息。远望群山，重重叠叠
※【寒秋】深秋，晚秋。【橘子洲】又名水陆洲，在长沙西面的湘江中。

林 尽染； 漫 江 碧透，百舸争流。 鹰 击

的树木遍染红色；近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只争相行驶。仰望天空，雄鹰有力地广
※【尽染】此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。【漫江】满江。【舸(gě)】大船。这里泛指船只。【击】搏击，这里形容飞得矫健有力。

长 空， 鱼 翔 浅 底， 万 类 霜 天 竞 自由。

阔的天空里翱翔；俯视水中，鱼儿在清澈的水底畅游。宇宙万物都在秋光中竞相自由生活着。
※【翔】本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。

怅 寥 廓， 问 苍 茫 大 地 ， 谁 主

面对宇宙的广阔，思绪万千，向旷远迷茫的大地发问：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消
※【怅】原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。【寥廓】指宇宙的广阔。【苍茫】旷远迷茫。【主】主宰。

沉 浮？

长兴衰命运的真正主人呢？

※【沉浮】同“升沉”（上升和没落）意思相近，这里指盛衰。

【评析】上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。

携 来 百 侣 曾 游。忆 往 昔 峥 嵘 岁 月 稠。恰 同 学

曾经同许多友人在橘子洲一带漫游。回忆往昔不寻常的日子是很多的。正值青春年少的

※【携来】牵引偕来。携，牵引。来，语气助词，无实义。【百侣】很多伴侣。侣，这里指同学。【峥嵘】这里是不平凡、不寻常的意思。【稠】多。【恰】刚好。

少 年， 风 华 正 茂；书 生 意 气，挥 斥 方 遒。指 点 江 山，激 扬 文 字，

同学们，风采才华正盛，大家意气奔放，正强劲有力。评论国家大事，写出激浊扬清的文章。

※【风华】风采才华。【茂】丰满茂盛。【意气】意态气概。【挥斥】奔放。【遒(qiú)】强劲有力。【指点】这里是评论的意思。【江山】指国家。【激扬】激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。

粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏

把当时的军阀官僚看得如同粪土。还记得当年我们一同到江心搏击风浪，大浪可以阻挡飞速

※[粪土]作动词用，视……如粪土。[万户侯]食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。[中流]江心水深流急的地方。[击水]指游泳。[遏(è)]阻止。

飞舟？

行驶的船只吗？

※[飞舟]如飞之舟，言其迅速。

【评析】下片回忆了往昔的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情。形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案——主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的青年革命者。

研讨与练习

【题】一、略。

【题】二、用自己的话描述这首诗所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

【答】上片通过寒秋、霜天（气候）、万山（层林尽染）、湘江（碧透、百舸争流）、飞鹰、游鱼（万类霜天竞自由）等意象，形象地表现了作者对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、中流击水、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

【题】三、略。

重点难点考点

一、词类活用

1. 粪土当年万户侯

（粪土：名词用作动词，视……如粪土。）

2. 湘江北去

。（北：名词作状语，向北。）

二、古今异义

激扬文字

（文字：古义为文章；今义为文字。）

三、常考名句

1. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。（毛泽东《沁园春·长沙》）

句意：远望群山，重重叠叠的树木遍染红色；近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只争相行驶。仰望天空，雄鹰有力地地在广阔的天空里翱翔；俯视水中，鱼儿在清澈的水底畅游。宇宙万物都在秋光中竞相自由生活着。

欣赏：该句描绘了美丽的秋景，突出了其蓬勃生机。

2. 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。（毛泽东《沁园春·长沙》）

句意：同学们正值青春少年，风采才华正盛；大家意气奔放，正强劲有力。评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时的军阀官僚看得如同粪土。

欣赏：该句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈的气概。



备考题库

1. 下列加点字的注音或释义，有错误的一项是

- | | | |
|---------------|-----------|-----------------|
| A. 百舸 (gě) | 橘子洲 (jú) | 遒劲 (强劲有力) |
| B. 遏制 (è) | 携 (xié) | 峥嵘 (zhēng róng) |
| C. 漫江 (满) | 寥廓 (liáo) | 挥斥 (斥责) |
| D. 惆怅 (chàng) | 稠密 (chóu) | 辟谣 (pì yáo) |

2. 阅读下列片段，回答问题。

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

(1) 填空。

汉语的声调分_____、_____、_____、_____四种，其中_____和_____称为“平声”，_____和_____称为“_____声”。《沁园春·长沙》所押的韵是_____，“秋”是一声，属于阴平；“头”“流”“由”均为二声，属于阳平。二者均归平声，因此符合《沁园春》词牌押平声韵的要求。

(2) 引文中的第四行“看”字有统领下文的作用，“看”所统领的词句应是 ()

- A. 万山红遍
B. 万山红遍，层林尽染
C. 万山红遍……百舸争流
D. 万山红遍……万类霜天竞自由

(3) 下列节奏划分完全正确的一组是 ()

- ①万类霜天/竞自由 ②携来/百侣/曾游 ③忆往昔/峥嵘/岁月稠 ④到中流/击水
A. ①③ B. ②③ C. ①④ D. ②④

(4) 下列修辞方法和例句相同的一项是 ()

例：鹰击长空，鱼翔浅底。

- A. 独立寒秋，湘江北去
- B. 万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流
- C. 同学少年，风华正茂
- D. 书生意气，挥斥方遒

3. 阅读词的上片，完成 (1) ~ (4) 题。

(1) “看”字引出的意象是_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____。

(2) 诗人从哪些角度描写了秋天的景色？

(3) “击”“翔”两个动词的运用在词中有什么好处？

(4) 这一段写秋景，抒发了诗人怎样的思想感情？

烛之武退秦师

《左传》

作者与作品背景资料

本文选自《左传·僖公三十年》（《十三经注疏》中华书局 1980 年版）。《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。它依孔子修订的鲁史《春秋》的顺序，主要记载了东周前期二百四五十年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物，是研究我国先秦历史很有价值的文献，也是优秀的散文著作。

秦、晋围郑发生在鲁僖公三十年（公元前 630）。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国。一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在鲁僖公二十八年（公元前 632）的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国（《左传·僖公二十八年》：“向役之三月，郑伯如楚致其师”）。结果，城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，马上派人出使晋国，与晋结好。甚至在公元前 632 年 5 月，“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但是，最终也没能感化晋国。晋文公为了争夺霸权的需要，还是在两年后发动了这次战争。

阅读与鉴赏

〔思想内容〕 本文表现了烛之武以国家利益为重，不计个人恩怨，临危受命，只身说退秦军，维护了国家安全的爱国精神，赞扬他善于利用矛盾，分化瓦解敌人的外交才能。

〔写作特点〕 1. 前后照应，行文严密。如秦晋失和在开头便有所暗示，因为与郑有直接利害关系的只是晋，烛之武劝退秦伯也是以此为突破口。

2. 辞令得体，道理精当。文中不同的人说话体现不同的性格特征。如烛之武劝秦伯语言谦卑中有理智有强硬，再如晋侯退兵时说的话，果断有力，不失一代英主风范。

3. 波澜起伏，生动活泼。例如，大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏着一把汗，而佚之狐的推荐，使郑伯看到了一线希望。读者满以为烛之武会顺利出使敌营，挽狂澜于既倒，谁知他却因长期得不到重用而打起了退堂鼓，使郑国的希望又趋渺茫。郑伯的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋公讲了一番“仁”“知”“武”的大道理，才平息了一场虚惊。课文有张有弛，曲折有致，增加了文章的艺术感染力。

4. 详略得当，层次井然。这篇课文主要是表现烛之武怎样说退秦师的，所以重点放在烛之武的说辞上。对“退秦师”的前因后果，只作简略交代。在烛之武“夜缒而出”的前后，郑国君臣和百姓是怎样焦急地等待烛之武的消息，秦国君臣又是以怎样的场面和骄横态度接待这位即将亡国的使臣，作者都一字未提，而是集中笔墨塑造烛之武的形象，从而做到繁而不杂，有始有终，层次井然。

课文译注评析

晋侯、秦伯 围 郑，以其无礼于晋，且 贰 于 楚

晋文公、秦穆公联合围攻郑国，因为郑国曾对晋文公无礼，并且在与晋国结盟的情况下
※〔晋侯、秦伯〕指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。〔以〕因为。〔于〕介词，对。〔贰〕从属二主。

也。晋军 函陵，秦军 汜南。

又与楚国结盟。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

※〔军〕驻军。〔函陵〕郑国地名，在现在河南新郑北。〔汜（fán）南〕汜水的南面，也属郑地。

〔评析〕用“无礼于晋”“且贰于楚”交代秦晋围郑的原因，又用“晋军函陵”“秦军汜南”说明攻方的态势，暗示郑国已经危在旦夕。这就点明了烛之武游说秦伯的背景，为下文的故事发展作了铺垫。

佚之狐言于郑伯曰：“国 危 矣，若使 烛之武 见秦君， 师 必 退。”

佚之狐对郑伯说：“郑国处于危险之中，如果能派烛之武去见秦伯，一定能说服他们撤军。”

※〔佚（yì）之狐〕郑国大夫。〔言于〕对……说。〔若〕假如。〔使〕派遣。〔烛之武〕郑国大夫。

公从之。 辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。” 公

伯伯同意了。烛之武推辞说：“我年轻时，尚且不如别人；现在老了，做不成什么了。”郑文

※[辞]推辞。[之]助词，用在主谓之间，取消句子的独立性，可不译。[壮]古代男子三十为壮，后泛指成年。[犹]尚且。[为]办事。[已]同“矣”。

曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”

公说：“我早先没有重用您，现在危急之中求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，对您也不利啊！”烛之武就答应了。

※[子]古代对男子的尊称。[寡人]诸侯谦称，寡德之人。[过]过错。[然]然而。

利焉。” 许之。

利啊！”烛之武就答应了。

※[许]答应。

〔评析〕至此交代了晋、秦围郑的形势，以及烛之武答应郑伯的请求往见秦伯，劝其退兵。这是故事的发展。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑

夜晚用绳子将烛之武从城上放下去，去见秦伯，烛之武说：“秦、晋两国围攻郑国，郑国

※[缒(zhuì)]用绳子拴着人(或物)从上往下送。

既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国

已经知道要灭亡了。如果灭掉郑国对您有好处，怎敢拿亡郑这件事情来麻烦您。越过晋国把

※[既]已经。[敢]自言冒昧的谦词。[以烦]以(之)烦。以，拿、用。[执事]办事的官吏，这里是对对方的敬称。

以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪

远方的郑国作为秦国的东部边境，您知道这是困难的，您何必要灭掉郑国而增加邻邦晋国的

※[鄙]边邑。这里用作动词，把……作为边邑。[远]指郑国。[焉]何。[用]介词，表原因。[陪]增加。

邻之厚，君之薄也。若舍郑以

土地呢？邻邦的国力雄厚了，您的国力也就相对削弱了。假如放弃灭郑的打算，而让郑国作

※[邻]邻国，指晋国。[舍]放弃(围郑)。

为东道主，行李之往来，共其乏困，

为您秦国东方道路上的主人，秦国使者往来，郑国可以随时供给他们所缺乏的东西，对您秦

※[行李]出使的人。原写做“行吏”，后习惯写做“行李”。[共]通“供”，供给。[其]指代使者。

[乏困]相当于“不足”。行而无资曰乏，居而无食曰困，这里指使者钱粮方面的缺乏。

君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝

国来说，也没有什么害处。况且，您曾经对晋惠公有恩惠，他也曾答应把焦、瑕二邑割让给

※[尝]曾经。[为]给予。[赐]恩惠。

济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既

您。然而，他早上渡河归晋，晚上就筑城拒秦，这是您知道的。有什么能让晋国满足呢？现

※[济]渡河。[设版]修筑防御工事。版，筑土墙用的夹版。[焉]兼词，相当于“于”加代词“是”，在那里。[何厌之有]厌，通“餍”，满足。“何……之有”，宾语前置的固定格式。[既]已经。

东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉

在它已把郑国当做东部的疆界，又想扩张西部的疆界。如果不侵损秦国，晋国从哪里取得它

※[封]疆界。这里用作动词，把……作为疆界。[肆其西封]往西扩大边界。意思是晋国灭了郑国以后，必将灭秦。肆，延伸、扩张。[阙(quē)秦]使秦国土地减少。阙，侵损、削减。[焉]哪里。

取 之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人
所贪求的土地呢？秦国受损而晋国受益，您好好掂量掂量吧！”秦伯高兴了，就与郑国签订了
※ [之] 指代土地。[唯] 句首语气词，表示希望。[图] 考虑。[之] 指阙秦以利晋这件事。[说] 通
“悦”。

盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

盟约。并派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，就率军回国。

〔评析〕烛之武说秦伯，先说亡郑于秦无益而有害，再说舍郑于秦有益而无害，最后说晋屡背秦德不可共事。处处为秦设想，动之以利害，使秦伯不能不听。这是故事的高潮。

子犯请 击之。公曰：“不可。微夫人之力 不及

子犯请求晋文公下令攻击秦军。晋文公说：“不行！假如没有那人的力量，我就不会到这

※ [子犯] 晋国大夫狐偃的字。[之] 指秦军。[微] 没有。用来表示一种否定的假设或条件。[夫人] 那人，指秦穆公。[不及此] 到不了这个地位。

此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不

个地位的。依靠了别人的力量而又去损害他，这是不仁义的；失掉自己的同盟国，这是不明

※ [盟] 动词，结盟。[戍] 戍守，即守卫郑国。[因] 依靠。[敝] 损害。[与] 结交，亲附。

知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

智的；用散乱代替整齐，这是不符合武德的。我们还是回去吧！”晋军也撤离了郑国。

※ [知] 通“智”。[易] 替代。[武] 指使用武力时所应遵守的道义准则。[其] 表商量或希望语气，还是。[去之] 离开郑国。之，指代郑国。

〔评析〕写秦军退走，并派人戍守郑国之后。晋文公也撤了兵，郑国之围遂解。这是故事的结局。

研讨与练习

〔题〕一、细读课文，回答下列问题。

1. 晋、秦两国为什么围攻郑国？

〔答〕以其无礼于晋，且贰于楚也。

2. 郑伯是怎样说服烛之武的？

〔答〕“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”郑伯的说辞动之以情，晓之以理，从而说服了烛之武。

3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵？其中哪一点最关键？

〔答〕烛之武劝说秦穆公的一段话：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”其中“阙秦以利晋”最为关键。“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”几句是从事理上说的，秦、郑相隔遥远，晋、郑却是近邻，因此亡郑只对晋国有利，

2. 亦去之 (去: 古义为离开; 今常用于从所在地到别的地方, 或过去的时间。)
3. 行李之往来, 共其乏困 (行李: 古义为出使的人; 今义为出门时所带的包裹之类。)

四、一词多义

- 封 { 既东封郑 (动词, 把……作为疆界。)
- 肆其西封 (名词, 疆界。)
- 若 { 若舍郑以为东道主 (假如。)
- 山有小口, 仿佛若有光 (似乎, 好像。)
- 余悲之, 且曰: 若毒之乎 (你。)
- 说 { 秦伯说, 与郑人盟 (通“悦”, 愉快, 高兴。)
- 故为之说, 以俟夫人观人风者得焉 (杂说〈一种文体〉。)
- 及郡下, 诣太守, 说如此 (陈述。)
- 辞 { 辞曰: 臣之壮也, 犹不如人 (推辞。)
- 停数日, 辞去 (告别。)
- 不辞劳苦 (推托。)
- 鄙 { 越国以鄙远, 君知其难也 (动词, 把……作为边邑。)
- 顾不如蜀鄙之僧哉 (名词, 边邑, 边远地区。)
- 肉食者鄙, 未能远谋 (形容词, 浅陋。)
- 以 { 敢以烦执事 (介词, 拿。)
- 以乱易整 (介词, 用。)
- 越国以鄙远 (介词, 把。)
- 焉用亡郑以陪邻 (相当于连词“而”。)
- 以其无礼 (连词, 因为。)
- 微 { 微夫人之力不及此 (如果没有, 如果不是。)
- 微闻有鼠作作索索 (暗暗地。)
- 见其发矢十中八九, 但微颔之 (稍微, 略微。)
- 则名微而众寡 (细小, 轻微。)
- 之 { 唯君图之 (代词, 指阙秦以利晋这件事。)
- 子犯请击之 (代词, 指秦军。)
- 微夫人之力不及此 (助词, 的。)
- 臣之壮也 (用在主谓之间, 取消句子独立性。)
- 辍耕之垄上 (动词, 往, 到。)
- 其 { 以其无礼于晋 (代词, 郑国。)
- 君知其难也 (代词, 这件事。)
- 吾其还也 (表商量或希望的语气助词, 还是。)

五、常考名句

因人之力而敝之, 不仁; 失其所与, 不知; 以乱易整, 不武。《左传·烛之武退秦师》

句意: 借助了别人的力量, 又反过来损害他, 这是不仁道的; 失掉自己的同盟者, 这是不明智的; 用散乱代替整齐, 这是不符合武德的。

欣赏: 该句话说明晋侯没有感情冲动, 而是表现出头脑的清醒和理智的判断。