

板胡演奏法

王瑞檀 张长城

板胡演奏法

王瑞檀 張長城

陝西人民出版社

一九五四·西安

寫在前面

「板胡演奏法」的編寫，曾醞釀了很長時間，但直接動筆起草却還是在今年春季。由於領導上不斷的支持和啓示，及米晞、王創業二同志在本書的修改工作上給予我們大力的幫助，再加上其他弦樂器演奏法的出版，也給了我們很多寶貴的借鑑，因此，這本書才有了現在的模樣。

由於我們水平有限，這本書在內容上必然會存在許多缺點，甚至錯誤的地方，我們懇切的希望音樂界的老師們，和愛好板胡的同志們給予批評和指導，以便這本材料對初學板胡的同志，能起一定的輔助作用。

本書承蒙管政民和西北軍區公安部隊文藝工作隊全體同志的大力協助，提供了許多可貴的修改意見。劉光堯、張桂珍兩同志在百忙中抽出時間，參加了繕寫。在此我們都致以衷心的感謝。

王瑞壇
張長城 於一九五四年九月中旬

目 錄

寫在前面

一、關於「板胡」	(1)
(一) 板胡解說和零件名稱	(1)
(二) 板胡分類	(2)
二、姿勢	(3)
(一) 坐的姿勢	(3)
(二) 琴的位置	(4)
(三) 持琴法	(5)
(四) 拉法	(6)
三、如何定弦	(7)
四、弓法	(10)
(一) 弓法的重要性	(10)
(二) 運用弓法的一些常識	(10)
(三) 弓法記號	(11)
(四) 各種弓法的使用	(11)
1. 全弓 2. 連弓記號的奏法 3. 顫弓 4. 頓弓	
5. 斷弓 6. 中弓的特點 7. 全弓及左半弓、右半弓的	
配合運用	
五、指法	(15)
(一) 如何按弦	(15)
(二) 顫音	(16)
(三) 打音	(16)

(四) 彈弦.....	(17)
(五) 各種滑音.....	(18)
1. 上、下滑音 2. 原位滑音 3. 三滑音 4. 經過音	
(六) 泛音.....	(21)
(七) 指法與地方戲曲的關係.....	(22)
六、怎樣換把	(24)
七、變調換弦法	(30)
八、一些點滴經驗	(31)
九、練習曲一百四十首	(33)
十、板胡的選擇	(93)
十一、板胡的修理與保護	(94)

一 關於「板胡」

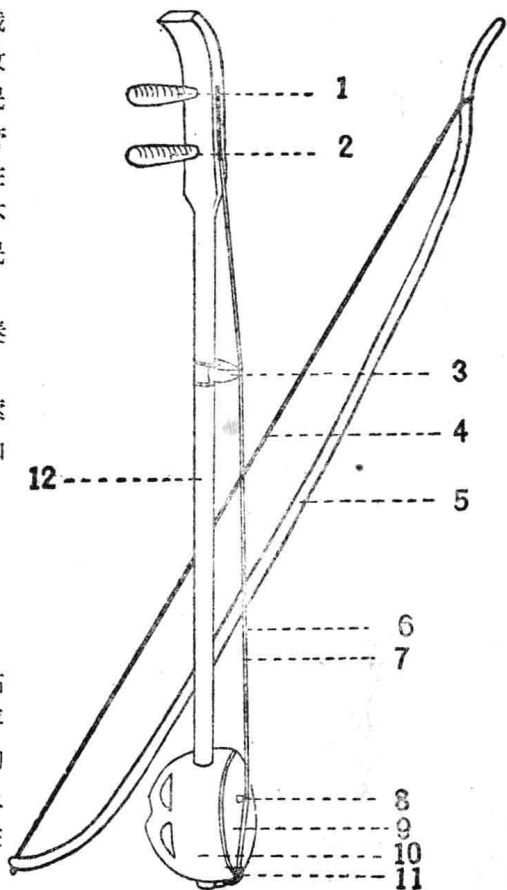
「板胡」是我國的一種拉弦樂器，據說始於隋唐，由兄弟民族傳入中土。但因年代久遠，詳細演變經過，我們一時還沒有找到確切的材料，關於這一問題尚待繼續考究。

「板胡」特長於演奏有強烈、高亢、清亮、明朗等特色的樂曲及民歌。民族特色非常濃厚，這是任何西洋樂器所不能代替的一種中國的「二弦琴」。

解放以前，板胡多用於民間戲曲，作為主要伴奏樂器使用。解放後，許多文工團、隊相繼成立了民族管弦樂隊，板胡便又成了民族管弦樂隊中不可缺少的樂器之一。在用途上更加廣泛，配歌、配舞均不小於其他樂器的使用範圍。由於民間藝人及新音樂工作者互相結合，不斷的研究，因而今天的板胡演奏技巧已有很大的改進。可以想見，這種樂器的演奏方法在不斷的探索中，將一天一天的更有系統，更加豐富。

（一） 板胡解說和零件名稱：

板胡是在椰子殼的橫切面上粘上桐木薄板作為共鳴箱，把琴桿穿在共鳴箱裏，內外二弦繫在琴桿的末端和弦軸上，用竹片或細竹繫上馬尾，作成弓子。拉時將馬尾放在二弦之間，使與弦磨擦發音。



1. 上方弦軸（亦稱內弦軸）：長約12公分。
2. 下方弦軸（亦稱外弦軸）：長與上方弦軸相等。
弦軸也有人叫做「扭扭」「軸軸」「扭手」等。
3. 千金（俗叫「腰碼」或「腰猴」）：高約2.6公分，靠弓桿一端厚約0.8公分，位於下方弦軸與碼之間的上三分之一處。
4. 弓毛（即馬尾）：長約80公分。
5. 弓桿：長約78公分，粗細與小姆指大致相等。

弓毛，弓桿合之為「弓子」，弓子樣式大致可分三種：

一、月牙式：



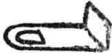
二、鋤頭式：



三、木梳帶把式：



二、三式用者多，最近數年中幾乎全用第三式。

6. 外弦：絲製。較粗的二弦。
7. 內弦：絲製老弦。
8. 碼：高約1公分。
9. 共鳴板（亦叫蓋子）：直徑約10公分。
10. 共鳴箱（亦叫「胡胡壳」或「腔腔」）：寬10公分許，橫切面與共鳴板結合。
11. 護板片：薄鐵片製，先將鐵片剪成  形，中間方孔掛在琴梗盡端，再將鐵片從畫虛綫處彎成  形，以護共鳴板不被弦勒陷。
12. 琴梗（亦叫「担子」「胡胡桿」）：長約75公分。

（二）板胡分類：（以下四種人們習慣統稱謂板胡）

- （1）秦胡（一名胡胡）：秦腔伴奏用，與板胡相同，唯共鳴箱較大，內外均用老弦。
- （2）梆子胡：共鳴箱左端無貫錢花，形為圓筒狀。
 1. 中音梆子胡：河南梆子伴奏用，與一般板胡尺寸有別。
琴梗：70公分。

弓長：80公分。

共鳴板：直徑約12公分左右。

共鳴箱：寬約6公分。

千金：距碼24公分，距下方弦軸38公分。

弦軸：比板胡弦軸粗。

內弦，外弦均用老弦。

2. 高音梆子胡：評劇伴奏用，其狀比中音梆子胡小，唯弓長，千金低。

琴梗：68公分。

弓長：90公分。

下方弦軸：距千金27公分，距碼43公分。

碼：距千金21公分。

共鳴板：直徑8公分。

共鳴箱：寬5.2公分。

3. 梆子胡：晉中梆子伴奏用，弓桿爲竹板製，寬而厚，共鳴箱較秦胡大，琴梗粗，外弦用老弦，內弦用細牛皮弦。弦軸與梆胡相同。

4. 板胡：奏鄆鄂、碗碗腔、新歌劇、民歌和民間器樂曲，用途很廣泛。

二 姿 勢

要使樂器的演奏得到應有的效果，演奏姿勢必須注意。有的人演奏時，把琴放的七扭八歪，身子不是左偏就是右斜；有的則用雙腿緊緊夾住共鳴箱，使之發出粗聲悶氣的音色來，這些都是初學演奏容易犯的毛病，如不引起注意及時糾正，它便要妨礙演奏技巧的進一步提高。

以下是我們參考了許多板胡演奏者的姿勢，取長補短，綜合了幾條要領，介紹出來供讀者研究參考：

（一） 坐的姿勢：

板胡是坐着拉的樂器，所以坐的姿勢必須正確。

上身要保持端正，筆直，頭部不可左右搖動。直視樂譜，若無樂譜，應正視前方。左腿很自然的放在右腿上，不宜過高，或靠腹部太近，左腿膝蓋與右

胯骨大致成72度角左右，與頭、右脚尖成一條直綫。右腳與上身平行。注意：坐時盡量要自然（不超過以上要領），避免過於緊張。

（圖一）

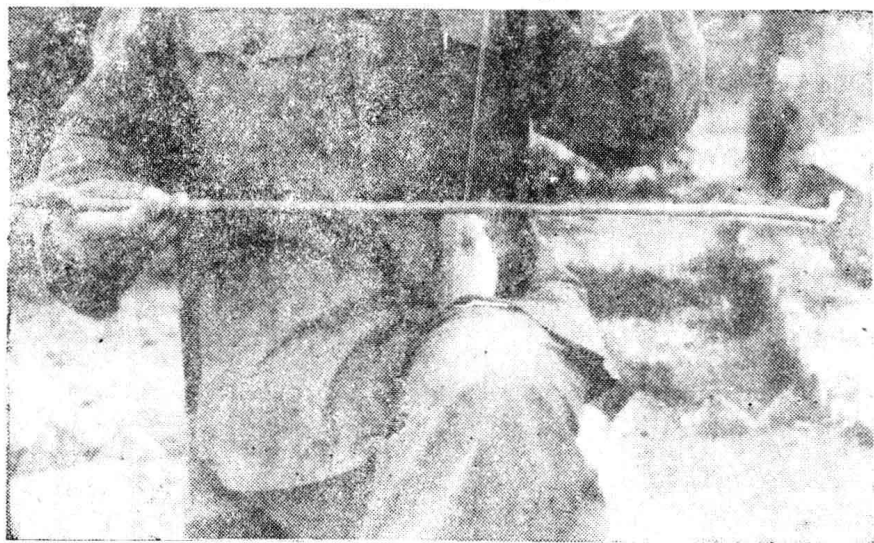


（二） 琴的位置：

坐好以後，將共鳴箱放在左腿上，輕靠腹部。這裏要說明一下：“二胡”着琴位置與此有別。因為“二胡”的琴筒長，着腿面很寬，它不依靠腹部的挾力可以放置的很牢穩。板胡則不同，它的共鳴箱是大半圓形的，如不稍靠腹部挾力，便會在演奏時發生前後搖動的現象。

琴梗直豎，微向前傾，大致與左眉尖看齊。

(圖二)



(三) 持琴法：

用左手虎口（大姆指與食指間爲虎口）夾住琴梗，不宜夾的過緊，免得拉奏時上下換把不便。虎口的盡頭和琴梗之間稍留空隙，以便換把時可以迅速移動。大姆指不要打彎，與琴梗成十字交。絕對避免把大姆指端豎，或放置於千金上的現象。手腕稍出，手背略成半圓形，大臂自然下垂，與小臂成七十八度角左右。按弦用指尖，手指各節向內曲折，儘量縮小手指與弦的接觸面，勿用指肚或指節按弦。因爲這樣會使發出來的音不明朗、不清脆、不柔美，同時在音位窄的情況下（一音到臨近一音，在弦上的長度，叫作音位），各指會處於重疊狀態。

(圖三)

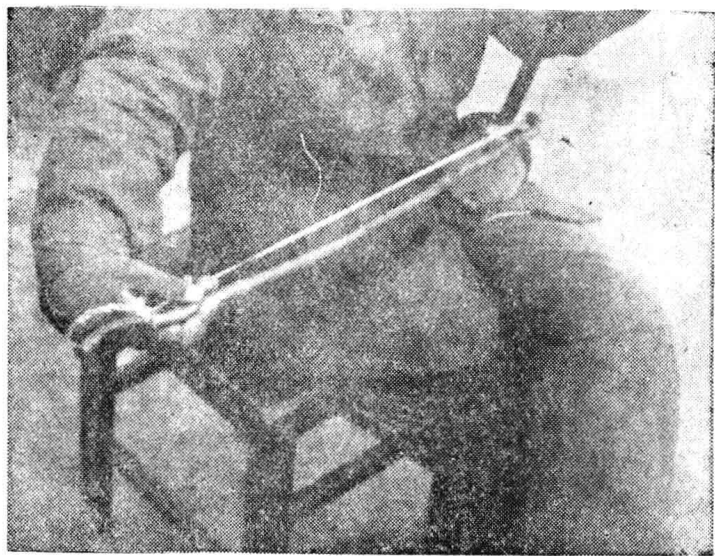


(四) 拉 法：

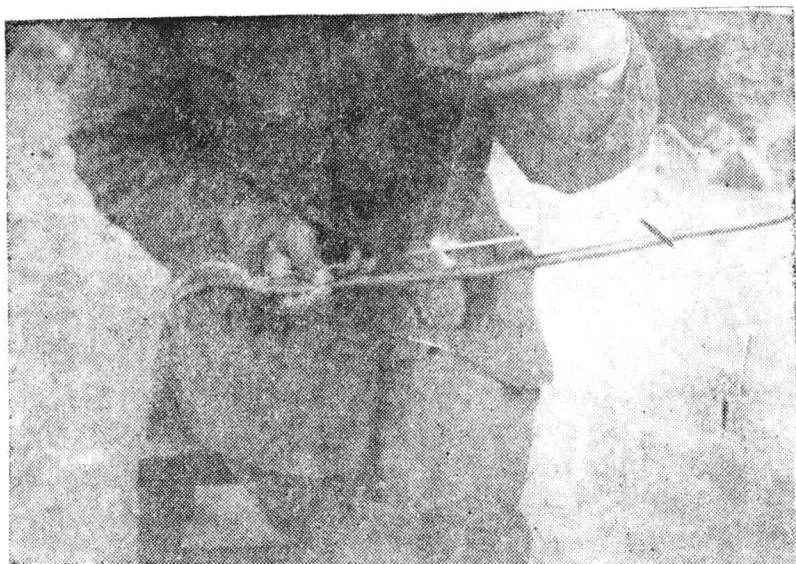
右手持弓根，大姆指和食指緊抓弓桿，食指貼緊弓桿與馬尾綁紮處，中指和無名指，置於弓桿和馬尾之間，微貼馬尾。拉外弦時用中指把弓桿向外推，拉內弦時用中指、無名指將馬尾向內按。拉推時弓子進行要保持平直，馬尾緊貼琴梗，不可忽外忽內用弓在共鳴箱上亂磨，要使弓子在與共鳴箱磨擦時，成一條直綫。

拉推弓時，特別要注意手腕的活動，從弓根開始向外拉時，手腕向右凸出，到了中弓處手腕漸直，到了弓尖時手向外甩，腕向左凹。推弓開始手腕向左凹，到中弓時手腕漸直，到弓根處則手腕向右凸出，恰與拉弓相反。推拉弓時小臂隨手左右拉送，同時大臂也作輕微的擺動，防止大動，形成用全臂拉奏，這樣就會使腕及肘部僵硬，死板，奏出音來不清晰，不準確，不柔和。

(圖四)



(圖五)



三 如何定弦

板胡定弦與二胡相同，通常用純五度，如： $\dot{5}2$ ， $1\dot{5}$ ， $\dot{6}3$ ， $2\dot{6}$ ，等。以內弦爲基音，與外弦構成純五度。有時爲了適應於特定曲調的演奏，也作純四度定弦。如豫劇（河南梆子）就以 $2\dot{5}$ 和 $3\dot{6}$ 定弦。

定弦一般是根據曲調的音域而決定。（找到全曲的最低音作爲內弦的空弦高度，向上再推一純五度，即可作爲外弦的空弦高度）例如，有一G調曲譜，它的全曲最低音爲「 $\dot{5}$ 」，那麼我們即定成 $\dot{5}2$ 弦最爲適宜。（即內弦爲G的下方四度音D，外弦爲G的上方二度音A）如另一曲最低音是「 $\dot{6}$ 」，那麼我們即可定 $\dot{6}3$ 弦，爲了更明顯的了解以上二例我們挑選了兩個歌曲的一段，以資對照。

……… $\underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{1}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{1}}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4}}$ | $\dot{1}$ 0 | …… (52弦)

……… 0 ($\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{5}$) | $\underline{0 \ 5 \ 3}$ | $\underline{\underline{2323}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6 \ 3}}$ | $\underline{\underline{6161}}$ $\underline{2}$ | …

…… (63弦)

依此類推，可定出多種純五度的弦來。其次還有一種特殊情況，比如歌唱二郎山一曲，原調爲C，全曲最高音是「 $\dot{5}$ 」，最低音是「 2 」，過門地

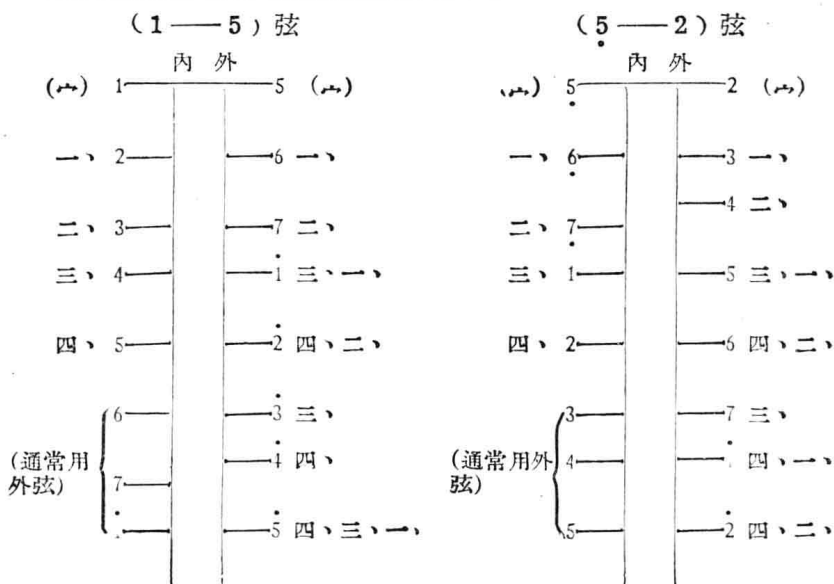
方一直用到「1」，論道理定15弦很適宜，但根據實際演奏情況，板胡不可能定這種弦。因為外弦定到G上太低，定到 $\dot{1}$ 上太高，拉起來不是音量太小，便是尖噪，這樣便失去了清脆、柔美的特性，換句話說，即是無法適應板胡的性能。我們解決的辦法是定成 $\dot{5}$ 2弦，或 $\dot{6}$ 3弦。使一些高音用低音代替，或低音用高音代替，這樣一來，固然是減低了效果，但在其他樂器的陪襯下，仍可保持原有風格，不足的地方其他樂器可給予彌補。這樣的情況只是少部分的，在這裏略微提一下，供初學者參考。

初學定弦的同志應首先養成準確的聽覺能力，要能準確的掌握純五度的音程關係。不然定弦不準，拉出來的音及曲調便會非常刺耳。一般最好在定弦時，和鍵盤樂器，或笛子多加對照，或者請有經驗的人加以指導。這是初學者應當保持經常練習的一節。

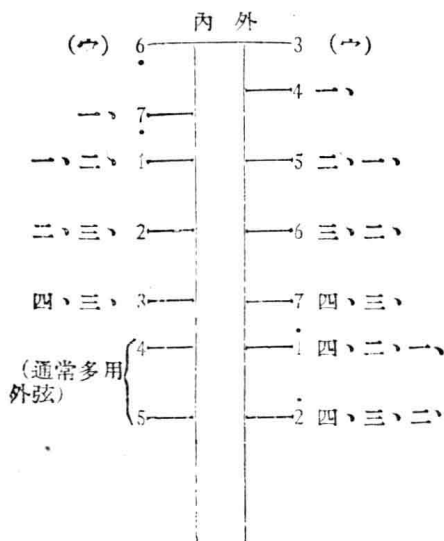
千金的位置，普通在下方弦軸（即外弦軸）與碼的上三分之一處。不宜過高，否則一方面指位太寬，不易掌握音階的準確性，同時弦的振動區域過長會造成經常斷弦。同時也不宜於過低，過低則音位太窄，一倒到下把，音位距離更短，這會造成指頭重疊和發音不準與刺耳的現象。

有時曲調速度進行很快，或者調稍高，如果樂曲的音域不超過十二個音者，在這種情況下，千金可稍向下移，但絕對不可超過下方弦軸於碼之間的上五分之二處（這要等到指位相當熟練後，再進行之）。

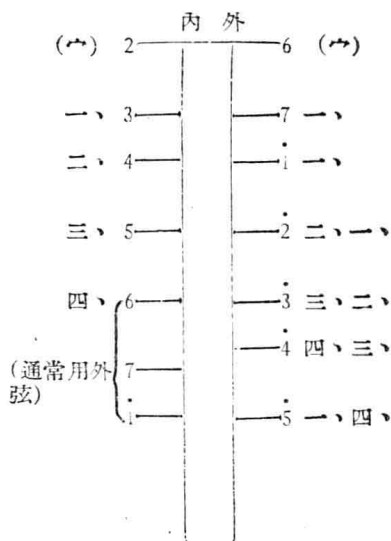
現將我們通常所用的幾種定弦圖示如下：



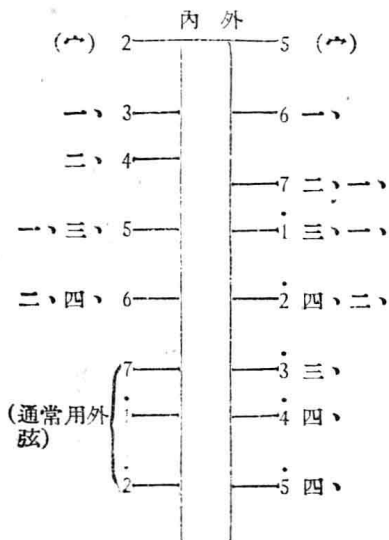
(6—3) 弦



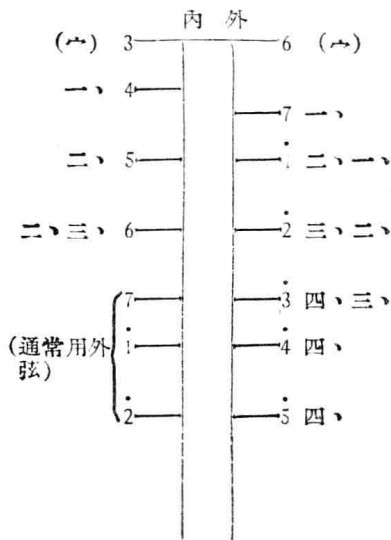
(2—6) 弦



* (2—5) 弦



* (3—6) 弦



(2—5) (3—6) 弦目前只限於河南梆子採用。

四 弓 法

(一) 弓法的重要性：

有些同志認為，演奏曲調的成敗，在於指法靈巧，變化多端，而忽視了弓法的練習。這是錯誤的認識。要想演奏好一首歌曲，或獨奏曲，固然指法重要，但如果沒有正確熟練的弓法配合，也是不能收到好效果的。並且運用弓法這不只是平淡的、一般化的知識和技巧，而且關乎着一支歌曲的生命力。歌曲的情感變化，它起着重大的作用，它的變化不只是限於單調的輪換拉推，這裏還包括強、弱、頓、挫、快、慢、斷、抖等等較複雜的技巧。欲達到曲調的高度表現力，及給予聽者的最大感染，絕不能只依靠指法。所以說指法與弓法同等重要，不可偏廢。

(二) 運用弓法的一些常識：

首先要練習，使馬尾在弦上磨擦出來的音要均勻，無論拉弓推弓均一樣，這就要靠我們正確的運用弓尖，中弓及弓根。往往在初學時，弓根容易重，弓尖容易輕，要克服這一困難，一方面要採用第二節所談的「拉法」，正確的掌握右手各指在弓子上的位置，及右手腕的運動規律外，另方面則要注意在用弓尖和弓根時，掌握中指、無名指的用力程度，很均勻的來控制它的一貫性。

推弓易輕、易弱，拉弓易重、易強。在演奏時要注意恰當的運用這一特性。當演奏樂曲時，我們可利用它奏出強拍和弱拍。當然這不是死板的規律，有時可根據曲調的變化，適當的調配它。

一般「完全小節」的曲調（樂曲的第一小節是完整的，即第一音開始於小節的第一拍時，稱作完全小節）開始多在拉弓上，結束多在推弓上。如「東方紅」等，「不完全小節」的曲調（不是開始於小節第一拍的樂曲）則開始多用推弓，結束多在拉弓上。如本書練習第六十五曲。

運用弓法是一步較長久的練習，有許多同志，拉了很長時間，但由於在運用弓法上摸不着竅，致使在演奏中，強弱拍顛倒，聽起來不動人，自己也感到

挺整扭。初學者在本節應穩步向前，打好牢固的基礎。同時要多向有經驗的同志學習，使之不走彎路。

音量要大或要強時，馬尾則緊靠琴梗，右手中指用力向外推，有力的與弦磨擦，弓子推拉宜快。音量要小或弱時則相反。要防止在強時用力過火，致使發出噪音，弱時過分緊張，使弓子進行不勻稱，唧接不緊或在弦上跳動。

(三) 弓法記號：

弓法記號較複雜，下列是較普遍運用的幾種記號。

「┐」——從左向右拉，

「┌」——斷弓，

「└」——從右向左推，

「全」——全弓，

「┐」——連弓，

「左」——左半弓，

「多」和「多——」——顫弓，(也叫抖弓)

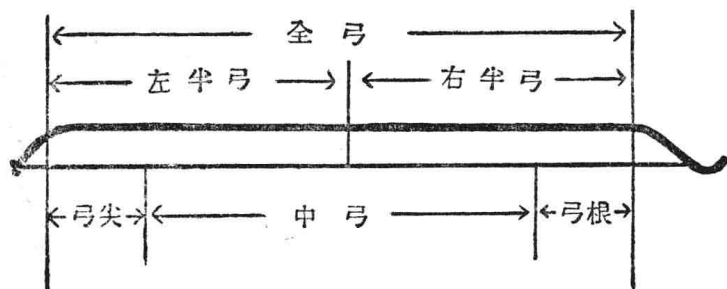
「右」——右半弓，

「▽」——頓弓，

「中」——中弓，

〔註〕注意「┐」與「┌」不同，前者是斷弓，後者是左手一指。

弓子分段如下圖：

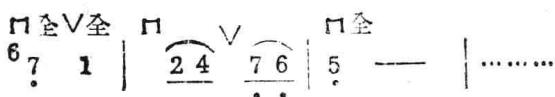


(四) 各種弓法的使用：

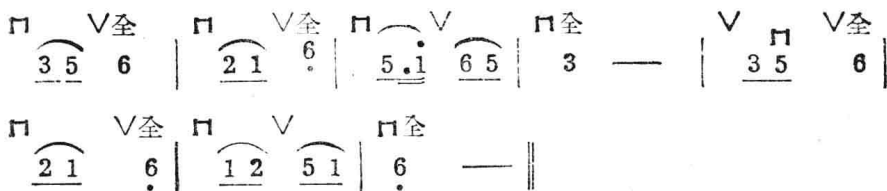
1. 全弓：全弓多用於下面兩種情況：一種是曲調進行速度較徐緩，包括單音和延長音，這種音的使用規律，大半是由強到弱，如果不用一弓拉奏，中途換弓，這便會使振動規律受到妨礙，感情不完滿，故採用全弓拉奏最適宜。

例一：「夜半紡車」

┐全 ▽全 ┐全 ▽ ┐ ▽ ┐全 ▽ ┐ ▽ ▽
 2 1 2 — | 5 6 4 3 | 2 5 6 | 4 5 2 1 |

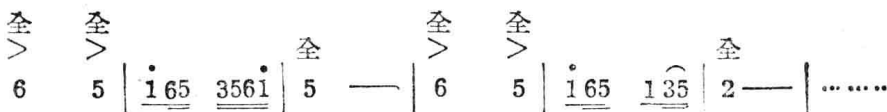


例二：「小情人」蒙古民歌



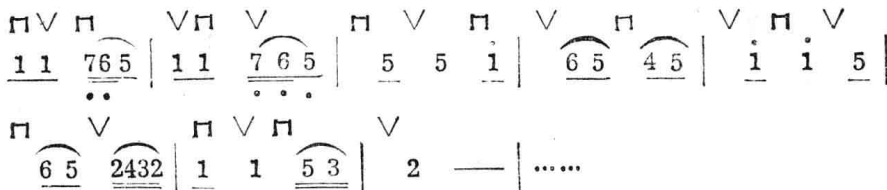
另外一種情況，即遇到需要加强的單音時，尤其是時值較短促的單音，也可用全弓，加快弓子進行速度，使音量大而濃厚。

例三：「一面紅旗」劇曲



2.連弓記號的奏法：連弓的記號是一條弧線，在演奏時，無論這條弧線下有多少個音，都連在一起用一弓拉完。前一個弧線如果用了拉弓，無疑的後一個音或後一個弧線則用推弓。至於弧線下的音要用左半弓，右半弓，還是中弓、全弓，那就要看曲調的情感及速度而定。初學者可找些曲調，自己根據自己對曲子的體會試畫些連線，作為練習。

例四：「楊燕麥」陝北民歌



3.顫弓（也叫抖弓）：顫弓用在弓尖處，迅速的反覆拉推。手腕不能過於緊張，手臂不宜大動，拉出的音要清脆。忽快忽慢忽輕忽重等，都是不合要求的。開始學習不易掌握內外弦在顫動時的連接，這要靠無名指的動作迅速來解決。