

京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材 **作文**

七年级 **下**



YZLI0890144760

好作文是练出来的!

延伸教材 紧扣教学
夯实基础 创新思路



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



京师作文 大课堂

CHUZHONG YUWEN
BUCHONGJIAOCAI



策划/京师普教 主编/刘锡庆

初中语文补充教材 **作文**

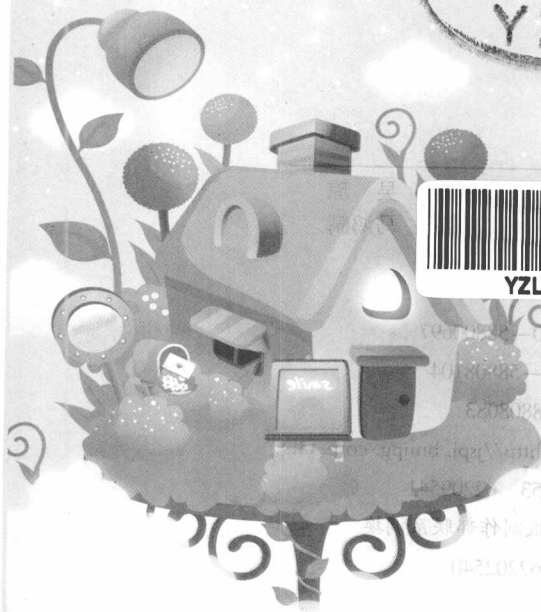
藏书

YZLI

七年级 **下**



YZLI0890144760



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文补充教材. 作文. 七年级. 下 / 刘锡庆主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2011.12
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-05981-2

I. ①初… II. ①刘… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262313号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 8

字 数: 155千字

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

定 价: 19.20元

责任编辑: 姜 涛 杨光达

装帧设计: 吴 琼

责任校对: 张春燕 徐 晨

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

编 委 会

主 编 刘锡庆

副主编 白滇生 袁志勇 刘贵荣 陈延军

编 委 王大绩 傅德林 冯禹川 吴登植 马朝阳

本册编写人员 袁志勇

前 言

初中作文学习十分重要！

初中作文学习是初中语文学习的重要组成部分，是中考语文成绩的半壁江山。它集字、词、句、段、篇、语法、修辞、逻辑等知识和能力为一体，集智商、情商、生活阅历、生活经验、多学科知识背景及其能力于一身。

初中作文学习十分关键！

初中作文学习，是一个承上启下的关键阶段。它是小学作文学习的提升，又是高中作文学习的基础。如果学得好，既可以发挥小学作文学习的经验，改正小学作文学习的毛病，又可以为高中作文学习夯实基础，做好铺垫。

本书是对初中语文教材“作文学习”的一个补充。

作为正式教材，因为种种原因，不可能在课本中过多涉及作文教学的内容。事实也确实如此。现行的语文课本，往往只有对作文教学的要求、提示，包括一些作文练习题目。然而，仅仅依靠课本之中这类粗线条的指示，若想学好作文确实十分困难。

文章写作本身又是一个极为复杂的、特殊的思维过程。从表面上看，写作文似乎是“写”，然而，从实质上看，写作文其实是“想”。那么，在作文学习之中到底想什么，到底怎么想，之后到底又怎么回答，这三个问题交织在一起，再加上大脑黑箱运作内在特点的强烈干扰，于是，文章写作这一特殊的思维过程则变得异常复杂。如今语文教师、学生、包括学生家长对作文教学的现状及其事倍功半效果的感受可为佐证。

因此，本书见于这一局面，为真正落实国家新修改的语文课程标准，把“补充”作为自己的终极价值取向，也就有了具体、深入、针对性强这些特别的重大意义。

本书的特点有如下五个：

1. 本书以年级为单位，七年级、八年级、九年级独立成册。以学期为单位，七年级、八年级、九年级三个年级各分上册、下册。
2. 本书以作文教学中“学生到底缺什么、教师需要教什么、教师需要怎么

教”的三个关键问题为抓手，以文体为单元，以文题为目标，有的放矢，而且事半功倍。

3. 本书抓住文章写作中构思设计、段落写作是两个十分关键的学习环节，从构思设计切入，从段落写作收官。构思与段落，相辅相成，前后有序，肯定利于学生作文学习的顺利推进。

4. 本书抓住作文学习中“想什么”“怎么想”“怎么答”三大命门，力图破译大脑黑箱密码。

5. 本书每个小单元，各设“指导要点、方法突破、范文点评、新题聚焦、新题指导、牛刀小试、新作评改、课后作业、他山之石”九个板块，全方位为学生学习提供支持，送给了教师一套有据可依的操作方案，为家长朋友辅导孩子作文指明了一条捷径。

衷心希望本书能够在落实国家新修改的语文课程标准的大背景之下，真正成为初中学生作文学习的好老师，成为教师作文教学的好帮手，成为家长朋友辅导作文的好参谋！

目 录

记叙文

第一单元	成长的烦恼	1
第二单元	母亲河	15
第三单元	名人的故事	31
第四单元	我也追星	47
第五单元	戏曲大舞台	62
第六单元	探险	76
第七单元	马	93

应用文

第八单元	申请书、表扬信	106
------	---------------	-----

记叙文

第一单元

成长的烦恼



指导要点

一、“成长的烦恼”可以写什么

1. 成长的烦恼

与同学出现了纠纷，与家长发生了隔阂，与老师出现了矛盾，与陌生人出现了摩擦……这，是成长的烦恼。学习出现了困难，身体出现了疾病，文具出现了损坏，成绩出现了下降……这，同样是成长的烦恼。

成长烦恼多多，关键看你如何去对待。

2. 一道写烦恼的作文题

伴随着我们的成长，烦恼也会出现。面对成长的烦恼，有些人能够正确处理，化烦恼为前进的动力。也有些人不能正确处理，于是烦恼越来越大、越来越多。

你遇到过什么成长的烦恼？你是怎么对待成长烦恼的？请你以“成长的烦恼”为题，完成一篇文章，字数不少于600字。

3. “成长的烦恼”可以写什么

写“成长的烦恼”的烦恼，首先必须写出成长的烦恼是什么，之后需要写出到底怎么对待的成长烦恼，还有就是写出处理烦恼之后的结果。

写出成长的烦恼是什么，可以选择的内容很多。比如家庭生活中遇到的烦恼，与爸爸顶嘴了，受到姥姥严厉批评了，饲养的小狗不吃东西了……比如学校生活中遇到的烦恼，与同学发生不愉快了，和老师的意见不一致了，学习成绩突然下降了……所有这些，都是成长的烦恼。

写出到底怎么对待的成长烦恼，可以写正确对待成长的烦恼，认真分析烦恼的原因，努力寻找解决的方法，自己、或者与旁人一起竭力走出烦恼的旋涡……也可以写没有处理好成长的烦恼，遇到烦恼仅仅烦恼，烦恼之后没有主动解决……

写出处理烦恼之后的结果，正确对待成长的烦恼，成长烦恼会发生变化，成长烦恼会帮助我们不断进步。不能正确处理成长烦恼，成长烦恼会变本加厉，成长烦恼会成为我们前进路上的拦路虎。

二、“成长的烦恼”应该怎么写

1. 文章写作首先需要设计构思

我们人都有骨架，文章其实与人一样，同样拥有骨架。文章的骨架，就是文章的构思，

又名提纲。

我们在完成一篇文章写作的时候,首先必须完成文章的骨架。这就如同我们在建造一座建筑的时候画出一张蓝图没有区别。

因此,倘若完成诸如“成长的烦恼”这样的文章,切记千万不要上来就去写文章,而是一定先设计文章的构思,设计文章的提纲。

2. 文章成文需要五步操作

文章构思完成之后,我们就可以进入到文章成文的阶段了。文章成文,一共分为五步:确认构思、完成开头、完成段落、完成过渡、完成结尾。

确认构思,是保证文章整体扣题、完整;完成开头,是制作文章的脸面,应该写得吸引人;完成段落,是文章写作的一个大工程,特别需要具体,特别需要充实;完成过渡,是文章写作之中必不可少的一步,它可以保证文章段落之间的衔接;完成结尾,是文章写作的最后一步,倘若能够写出一些余味,会更给文章增色。

构思突破

1. 第一步——理解题目

题目“成长的烦恼”,指在成长过程之中遇到挫折、困难、痛苦、纠结、郁闷……之后的焦虑情绪。

2. 第二步——落实焦点

思考“成长的烦恼”这篇文章到底写什么,首先需要确认一个“焦点”,选好写哪个烦恼。

比如我们确认“成长的烦恼”是——挫折让我们烦恼。

3. 第三步——构思工具

【提问】放风筝比赛时我怎么样就会郁闷而烦恼——之后发生了什么——这让我怎么样了?

【思考】放风筝比赛时我遇到什么挫折怎么样就会郁闷而烦恼——之后我想了一些什么——这让我明白了一个什么道理?

【细化】放风筝比赛时我成绩完全领先而最后却怎么样就会郁闷而烦恼——之后我不是找到了失败的原因——这是不是让我明白了一个:成长的烦恼,是改正错误的阶梯?

【回答】放风筝比赛时完全领先的我却名落孙山,我郁闷而烦恼——之后我寻找到了失败的原因——这是不是让我明白了一个:成长的烦恼,是改正错误的阶梯?

作文的构思:

成长的烦恼

放风筝比赛时完全领先的我却名落孙山,我郁闷而烦恼。(构思主体句之一)

之后我寻找到了失败的原因。(构思主体句之二)

这让我明白了一个道理:成长的烦恼,是改正错误的阶梯。

成文突破

1. 第一步——确认构思

成长的烦恼

分析课文时我永远似是而非，这让我特别烦恼。(构思主体句之一)
之后大家帮我寻找问题的原因，我伴随着烦恼进步起来。(构思主体句之二)
成长的烦恼告诉我：进步，不仅见证了努力，而且见证了老师的关怀、同学间的友谊。

2. 第二步——完成开头

【提问】使用什么方法完成开头呢？

【思考】是直接写“分析课文时我永远似是而非”？是使用某个镜头制造悬念？还是使用“引用”等其他方法引出你文章的中心？

【细化】使用“某个镜头制造悬念”，那么，使用哪个镜头、制造什么悬念？

【回答】

成长的烦恼

文章开头：有人不喜欢“成长的烦恼”，而我却有我的看法。因为，“成长的烦恼”，曾经告诉过我一个深刻的道理。

3. 第三步——完成段落

依次把“构思主体句”写成段落，比如我们把构思句“分析课文时我永远似是而非”写成段落。

(1) 制作段落框架

【提问】到底怎么去写“分析课文时我永远似是而非”？

【思考】是从一个阶段去写？还是从两个、或者三个阶段去写？(要根据文章的详略)

【细化】从两个阶段去写，从哪两个阶段去写“分析课文时我永远似是而非”？

【回答】从“开始”“后来”两个阶段去写。

(2) 完成段落写作

开始

【提问】开始，到底什么样就算是“分析课文时我永远似是而非”？

【思考】开始分析课文我是怎么做的——当时发生了什么情况——此时到底什么样就算是构思句说的那样了？

【细化】开始分析什么课文，我相信自己很有把握相信到什么程度——当时我用了多长时间——此时我的答案到底与大家的主流答案一样、还是不一样就算是“分析课文时我永远似是而非”了？

【回答】开始分析《生命生命》，我十分自信，相信自己对于这样的短文，分析起来绝对很有把握——当时我用了至少一个多小时——然而令人做梦都没有想到的是，第二天到学校和大家交流答案，我的答案几乎没有抓住课文中的任何一个重点。

后来

【提问】后来，到底什么样就算是“分析课文时我永远似是而非”？

【思考】后来分析课文我又是怎么做的——当时发生了什么情况——此时到底什么样就算是构思句说的那样了？

【细化】后来又分析了什么课文，我当时是否还是像以前那样自信——当时我使用了几种分析方法——此时我使用了几种方法、而结果到底是不是还是与正确答案大相径庭就算是“分析课文时我永远似是而非”了？

【回答】后来老师又带领大家学习朱自清先生的《春》，我当时早已经不再像以前那样自信了，拿起课本心里甚至就开始打鼓，忐忑不安之极——当时为了保险起见，我一共使用了三种完全不同的分析方法——可是我分析出来的结论，仍旧与老师和同学说的大相径庭……

(3) 段落操作答案

分析课文时我永远似是而非。

开始分析《生命生命》，我十分自信，相信自己对于这样的短文，分析起来绝对很有把握。当时我用了至少一个多小时，然而令人做梦都没有想到的是，第二天到学校和大家交流答案，我的答案几乎没有抓住课文中的任何一个重点。

后来老师又带领大家学习朱自清先生的《春》，我当时早已经不再像以前那样自信了，拿起课本心里甚至就开始打鼓，忐忑不安之极——当时为了保险起见，我一共使用了三种完全不同的分析方法——可是我分析出来的结论，仍旧与老师和同学说的大相径庭……

4. 第四步——完成过渡

在段落与段落之间，增加必要的“过渡衔接”。

没有过渡的段落：

开始分析《生命生命》，我十分自信，相信自己对于这样的短文，分析起来绝对很有把握。当时我用了至少一个多小时，然而令人做梦都没有想到的是，第二天到学校和大家交流答案，我的答案几乎没有抓住课文中的任何一个重点。

后来老师又带领大家学习朱自清先生的《春》，我当时早已经不再像以前那样自信了，拿起课本心里甚至就开始打鼓，忐忑不安之极——当时为了保险起见，我一共使用了三种完全不同的分析方法——可是我分析出来的结论，仍旧与老师和同学说的大相径庭……

【提问】到底怎么去衔接这两个段落？

【思考】写完“上段”之后，为什么又写“后段”？

【细化】写完“分析《生命生命》”之后，为什么又写“后来老师又带领大家学习朱自清先生的《春》”？

【回答】不仅是分析《生命生命》。

拥有过渡的段落：

开始分析《生命生命》，我十分自信，相信自己对于这样的短文，分析起来绝对很有把握。当时我用了至少一个多小时，然而令人做梦都没有想到的是，第二天到学校和大家交流答案，我的答案几乎没有抓住课文中的任何一个重点。

不仅是分析《生命生命》，后来老师又带领大家学习朱自清先生的《春》，我当时早已经不再像以前那样自信了，拿起课本心里甚至就开始打鼓，忐忑不安之极——当时为了保险起见，我一共使用了三种完全不同的分析方法——可是我分析出来的结论，仍旧与老师和同学说的大相径庭……

5. 第五步——完成结尾

【提问】使用什么方法完成结尾呢？

【思考】是使用直接“点题”的方法？是使用“这件事已经过去一段时间了”？还是使用其他方法？

【细化】使用直接“点题”的方法，到底怎样点题？

【回答】

成长的烦恼

……

文章结尾：有人确实很不喜欢“成长的烦恼”，而我却不同意他们的看法。是“成长的烦恼”告诉我：进步，不仅见证了努力，而且见证了老师的关怀、同学间的友谊。我要感谢“成长的烦恼”，感谢它让我在友谊的温暖之中不断进步。

范文点评

成长的烦恼

有人不喜欢“成长的烦恼”，而我却有我的看法。因为，“成长的烦恼”，曾经告诉过我一个深刻的道理。

分析课文时我永远似是而非。

开始分析《生命生命》，我十分自信，相信自己对于这样的短文，分析起来绝对很有把握。当时我用了至少一个多小时，然而令人做梦都没有想到的是，第二天到学校和大家交流答案，我的答案几乎没有抓住课文中的任何一个重点。

不仅是分析《生命生命》，后来老师又带领大家学习朱自清先生的《春》，我当时早已经不再像以前那样自信了，拿起课本心里甚至就开始打鼓，忐忑不安之极——当时为了保险起见，我一共使用了三种完全不同的分析方法——可是我分析出来的结论，仍旧与老师和同学说的的大相径庭……

一连许多天，我始终在思考一个问题，到底是怎么回事呢？一个人的时候，我不仅常常出神，而且，许多时候还莫名其妙地焦虑不已。我那心里，就像是塞上了一团乱麻，任凭你怎么去解，却无论如何也不能解开。这篇课文分析让我特别烦恼！

这个时候，老师和同学发现了我的问题，大家帮我寻找问题的原因。老师讲课的时候，有意无意总是多叫我发言，课余时间还把我叫到办公室。老师这样做是为了分析我的问题所在，之后给我对症下药。同桌每天定时定点帮我做分析课文练习，语文科代表还组织了班里几个分析课文的尖子利用周末和我一起找课文的思路、找课文的句间关系……

渐渐地,似乎没过很长时间,我分析课文的能力竟然有了翻天覆地的变化。遇到短小的课文,我几乎不用十分费劲,就可以顺利找到文章的脉络、顺利找到文章的思路。即使那些很长的文章,只要我用心分析,得出的结论,也与正确答案八九不离十啦。我,伴随着烦恼,慢慢进步了起来。

有人确实很不喜欢“成长的烦恼”,而我却不同意他们的看法。是“成长的烦恼”告诉我:进步,不仅见证了努力,而且见证了老师的关怀、同学间的友谊。我要感谢“成长的烦恼”,感谢它让我在友谊的温暖之中不断进步。

(常衣子)

【点评】

成长的烦恼,一定不是什么好事。然而,坏事倘若能够变为好事,那又何乐而不为?上面这篇文章作者,就写出了这样一个坏事变为好事的故事。

在学习过程之中,随着我们年龄的增长,学习的内容越来越复杂,我们遇到的困难肯定会越来越多。于是,烦恼必然不期而遇。但是,这个时候到底怎么办?作者这里给了我们一个答案:发现别人有烦恼,大家一起去帮助。大家发现了我烦恼,大家齐心协力出手相助,无论是老师,还是同学,结果,成长的烦恼渐渐则变成了我前进的动力,我伴随着成长的烦恼,进步了。

特别喜欢这篇“成长的烦恼”的立意——“成长的烦恼”告诉我:进步,不仅见证了努力,而且见证了老师的关怀、同学间的友谊。

大多数的人写“成长的烦恼”,仅仅以写出“成长的烦恼”或至多以写出解决了“成长的烦恼”为终点。然而,本文作者却借写“成长的烦恼”,讴歌了老师的关怀、讴歌了同学间的友谊!

新题聚焦

同学关系,班干部与同学的关系,同桌之间的关系,男同学与女同学的关系,一组与二组的关系……每天,我们在学校里,永远不能离开这些关系,同时带来烦恼,请你选择其中一种关系,以“成长的烦恼”为题完成一篇记叙文,600字以上。

构思练习

1. 第一步——理解题目

题目要求我们写的“成长的烦恼”,指在同学关系处理上带来的烦恼。

2. 第二步——落实焦点

思考“成长的烦恼”到底写什么,首先需要落实一个“焦点”,选好写哪种同学关系带来的烦恼。

什么——这

[illegible]

【问题】

成长的烦恼

文章开头：

3. 第三步——完成段落

依次把“构思主体句”写成段落，比如我们把构思句“我作为语文科代表，收作业经常与同学发生冲突”写成段落。

(1) 制作段落框架

【提问】到底怎么去写“我作为语文科代表，收作业经常与同学发生冲突”？

【思考】是从一个阶段去写？还是从两个、或者三个阶段去写？（要根据文章的详略）

【细化】如果从两个阶段去写，那么，从哪两个阶段去写？

【回答】

(2) 完成段落写作

第一阶段

【提问】到底什么样就算是“我作为语文科代表，收作业经常与同学发生冲突”？

【思考】收作业时我做什么来的——当时发生了什么情况——此时到底什么样就算是构思句说的那样了？

【细化】收作业时我是不是大声吆喝、是不是遇到没有交作业的人气急脸白——当时大家对我什么态度、没有交作业的人配合不配合我的工作——此时我逼迫没有交作业的人提交作业，他们是不是经常与我发生争执、有时甚至还有肢体冲突就算是“我作为语文科代表，收作业经常与同学发生冲突”了？

【回答】

第二阶段

【提问】到底什么样就算是“我作为语文科代表，收作业经常与同学发生冲突”？

【思考】有一次收作文时我做什么来的——当时发生了什么情况——此时到底什么样就算是构思句说的那样了？

【细化】有一次收作文时我是不是态度特别不好——当时各组组长是不是也与我发生了矛盾——此时我和三个小组的组长是不是吵得面红耳赤就算是“我作为语文科代表，收作业经常与同学发生冲突”了？

【回答】

(3) 段落操作答案

4. 第四步——完成过渡

在段落与段落之间，增加必要的“过渡衔接”。

没有过渡的段落：

【提问】到底怎么去衔接这两个段落？

【思考】写完“上段”之后，为什么又写“后段”？

【细化】写完“收作业”之后，为什么又写“有一次收作文”？

【回答】

拥有过渡的段落：

5. 第五步——完成结尾

【提问】使用什么方法完成结尾呢？

【思考】是使用直接“点题”的方法？是使用“这件事已经过去一段时间了”？还是使用其他方法？

【细化】使用直接“点题”的方法，到底怎样点题？

【回答】

成长的烦恼

家客书局出品 (8)

.....

文章结尾:



牛刀小试

请以上面操作作为基础，完成这篇“成长的烦恼”。



新作评改

标准及其分数，总分：60

评分项目	分档	分数	具体内容
1. 书写	1	7~8	书写整齐、格式正确
	2	5~6	书写比较整齐、格式比较正确
	3	3~4	书写不整齐、格式不正确
2. 内容	1	18~20	切合题意、具体、中心明确
	2	13~17	比较切合题意、比较具体、中心比较明确
	3	9~12	不切合题意、不具体、中心不明确