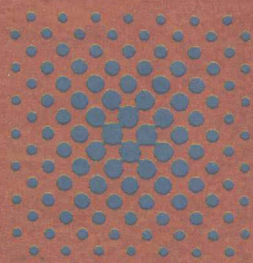


THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES



王梦辉 / 主编 陈永平 / 责编

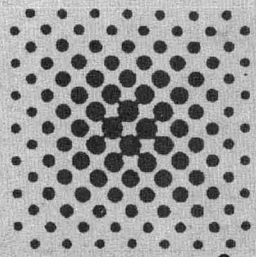


百国名人画册

上

哲学 ● 思想

山西人民出版社



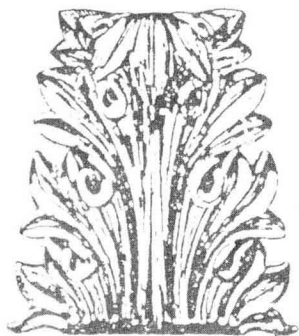
百国名人画册

THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES



哲学◎思想

山西人民出版社



姜维朴

《百国名人画册》是山西人民出版社继《百国历史画册》后又一项大规模的连环画出版工程，这部画册共收入世界名人300余位，绘画16000余幅，分11册出版。无论从内容的浩繁和编绘的难度上，都可以看出这是在连环画出版史上少见的业绩。从这部连环画工程的完竣，我们可以深深感受到编辑出版者们坚持连环画事业的正确价值观的执著精神、顽强信念和敢于进取的魄力。

作为拥有广泛读者的通俗文艺读物——连环画在中国长期以来已经形成自己的优良传统，它从20年代在上海立足于出版界，很快因为广大群众特别是少年儿童易懂爱看而流行开来。到30年代初期，鲁迅、茅盾、瞿秋白等革命先驱们，都为扶持和倡导连环画而发表了一系列重要言论，特别是鲁迅，还为引导连环画的改革做了很多意义深远的工作。鲁迅关于连环画的思想言论，还有其他革命先驱们有关的言论，为中国连环画的健康发展奠定了思想基础，也是中国连环画能够长期以来，特别是新中国成立以来，坚持为人民群众服务，为群众喜闻乐见，并形成一种艺术事业的思想保证。在今天，面对改革开放中的大潮，连环画事业既要在自身的艺术表现上，在编创出版以至发行推广方面，努力改革，大胆创新，同时，又要坚持正确的价值观，在打破陈旧传统的同时，还要坚持优良传统。如何处理好这一辩证关系，可以说是新时期中对文艺出版工作的一项严峻考验。连环画由于通俗的特点，在广大读者特别是少年儿童中最容易流传，所以正确对待这种考验，其意义也就更突出。见利忘义者总想以连环画去牟取暴利，甚至还会打着改革开放的旗帜，以“反传统”的名义，置社会公德于脑后，戕害祖国下一代的身心健康。这种现象，既是对连环画队伍的腐蚀，也是对连环画事业的侵害。忠诚于连环画事业的连环画工作者们，当然要保持清醒头脑，与这些不良现象进行坚决斗争，既要从思想的导向上，从政策法规上维护连环画的健康发展，又要以优秀的作品去赢得更多读者，占领文化图书阵地。50年代初期，为了尽快以新的图书抵消旧社会遗留下来

来的不良图书的影响，占领思想阵地，连环画曾创下了重大历史功绩。我们也看到在当前连环画编创出版上又出现了不少优秀作品，这些出版物在内容思想上、艺术形式上、出版印制上，都有很大改进和提高，同时连环画表现的领域更广阔了，艺术的功能也更拓宽了。《百国名人画册》可以说是这样的例证之一。当然，在全国还有不少优秀作品，可以说明这种新的发展和提高。通过这样一些作品，我们也可以看到在中国连环画工作队伍中，确实有那么一股能够经得起考验的有着社会责任感和历史使命感，有着革命韧性的力量，借用鲁迅的话，也可以说这是连环画事业的“脊梁”吧。

对于这部长篇连环画册，我还来不及仔细阅读全书，但从整体规划和部分作品，可以看出策划者和编创者们严谨的工作态度。为名人出画传，不同于文艺创作，画传一定要遵循历史真实的原则，而不能做艺术的虚构。同时，连环画又不同于文学创作，连环画文图结合，又以可视的绘画形象表现为主；绘画既要形似，又要尽可能神似，要力求表现出主人公的性格特点，何况是 300 余位处于不同时代、不同民族、不同国家地区的人物。这些都是作品的难度所在。如果没有坚定的事业心，没有敢于进取的魄力，面对重重难题，岂敢问津？当然，这部作品也还存在一些不足之处，部分作品编绘上不够精到。经过实践，编创者们将会从中总结提高。山西人民出版社对连环画工作的重视是有传统的，他们前些年曾出版过《共和国元帅》、《百国历史画册》等一些有影响的连环画，也出版过《中国连环画艺术文集》这样具有文献性的论文集，现在又经过 5 年多的努力，完成了这一重大工程，这种精神，在今天更显得难能可贵。祝他们成功！

1994 年 4 月 3 日于北京



目录 MULU



释迦牟尼	1
苏格拉底	25
希罗多德	37
柏拉图	45
亚里士多德	59
泰勒斯	73
贺拉斯	85
耶 酥	93
摩 尼	121
圣·奥古斯丁	129
穆罕默德	137
托马斯·阿奎那	155
卜尼法八世	167
尼科罗·马基雅弗利	175
马丁·路德	191
加尔文	203
布鲁诺	215
培根	231
斯宾诺沙	239
伏尔泰	247
笛卡尔	263
休 谟	279
卢 梭	289



释 迦 牟 尼

释迦牟尼（约公元前565—前486）是佛教创始人。姓乔答摩，名悉达多。“释迦牟尼”意为“释迦族”的“圣人”，为佛教徒对其尊称。原为释迦族净饭王之子，生于古印度北部的迦毗罗卫国。幼时受婆罗门教育。29岁时有感于人世生、老、病、死各种苦恼，又对婆罗门教不满，弃王族生活，出家修道。后在佛陀伽耶菩提树下静坐思维，“悟道成佛”。35岁开始传教，从者甚众，流传下来称佛教。佛为“觉悟”之意，译音译为“佛陀”。80岁时于拘尸那迦城逝世。

1.2500 多年前，中印度的迦毗罗卫国，在净饭王的治理下，物阜民丰。王后摩耶夫人，秀丽端庄。他们已近中年，但还没有子女。



3. 怀胎足月的摩耶夫人，依照习俗回娘家去生产。在郊外蓝毗尼花的无忧树下生下了小王子。当时天空分外明净，万花竞艳，百鸟齐鸣。小王子当即行走七步，高举右手说：“天上天下，唯我独尊。”这一年大约是公元前 565 年。

2. 摩耶夫人 40 岁那年，有天晚上梦见一个仪表堂堂的人物骑一头白象自天而降，从她右肋进入腹中，从此怀孕。

4. 太子名叫悉达多。意思是“具备了一切德行”。出生第七天，母亲去世，他即由姨母摩河波闍波提抚养。

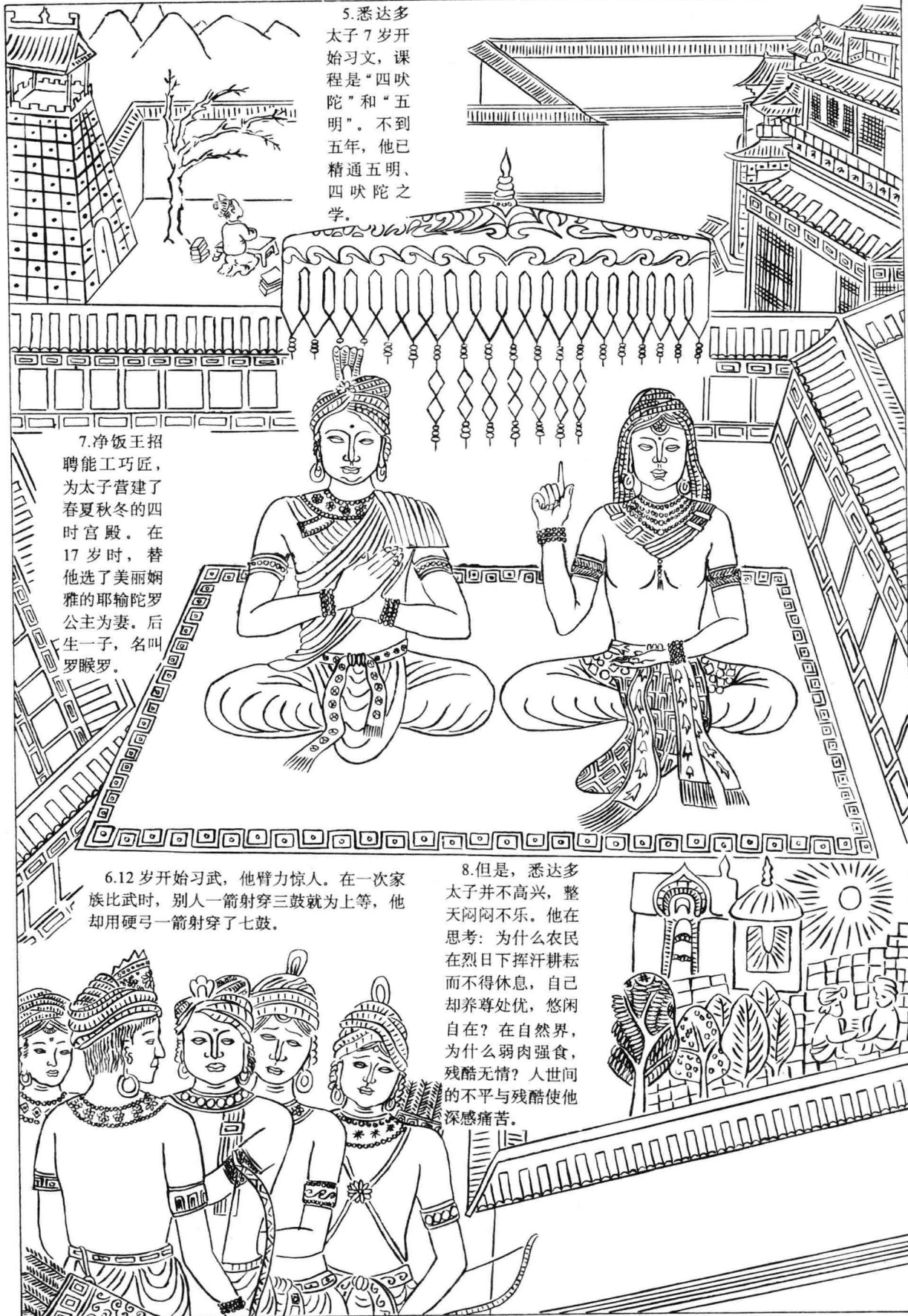


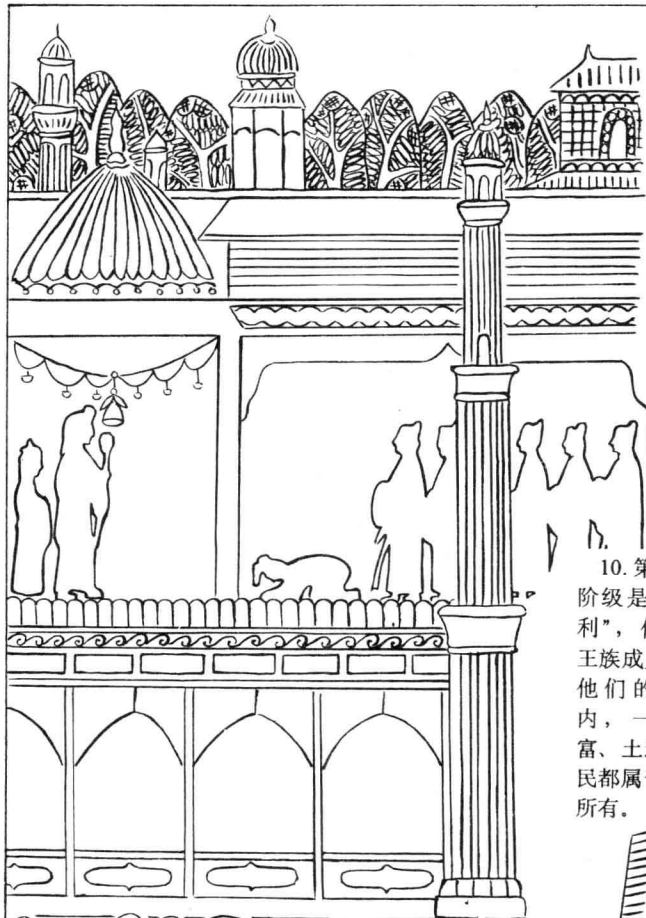
5. 悉达多太子7岁开始习文，课程是“四吠陀”和“五明”。不到五年，他已精通五明、四吠陀之学。

7. 净饭王招聘能工巧匠，为太子营建了春夏秋冬的四时宫殿。在17岁时，替他选了美丽娴雅的耶输陀罗公主为妻。后生一子，名叫罗睺罗。

6. 12岁开始习武，他臂力惊人。在一次家族比武时，别人一箭射穿三鼓就为上等，他却用硬弓一箭射穿了七鼓。

8. 但是，悉达多太子并不高兴，整天闷闷不乐。他在思考：为什么农民在烈日下挥汗耕耘而不得休息，自己却养尊处优，悠闲自在？在自然界，为什么弱肉强食，残酷无情？人世间的平与残酷使他深感痛苦。



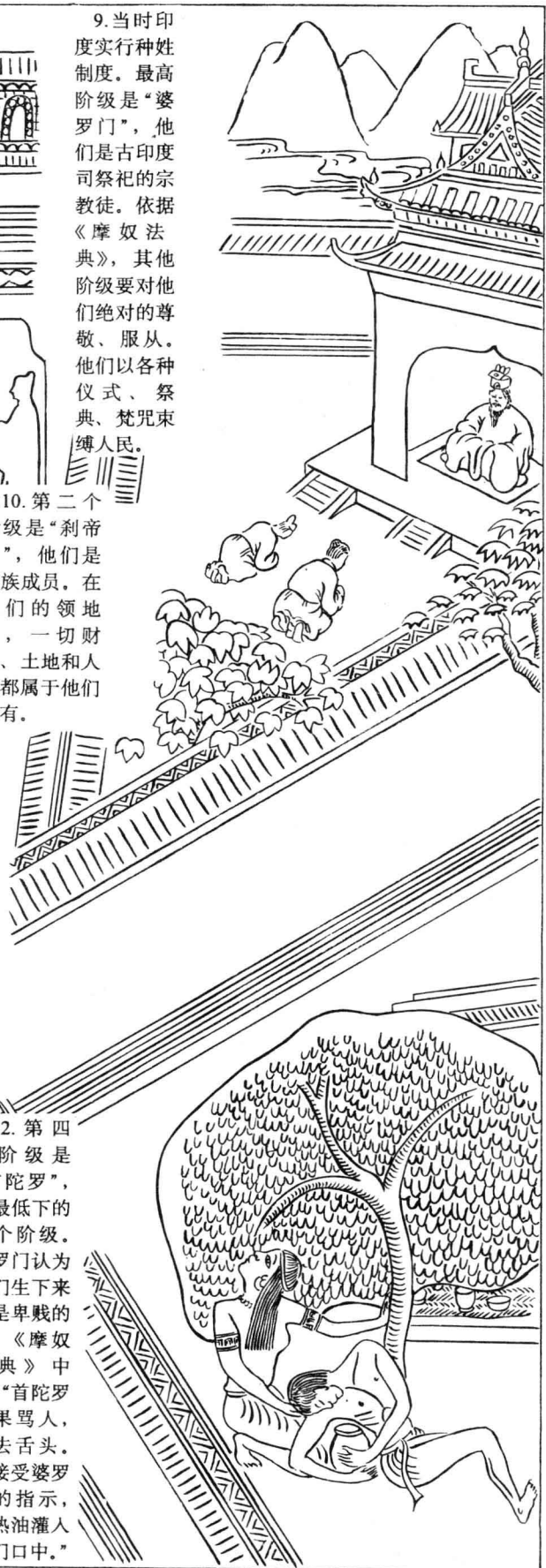


9. 当时印度实行种姓制度。最高阶级是“婆罗门”，他们是古印度司祭祀的宗教徒。依据《摩奴法典》，其他阶级要对他们绝对的尊敬、服从。他们以各种仪式、祭典、梵咒束缚人民。

10. 第二个阶级是“刹帝利”，他们是王族成员。在他们的领地内，一切财富、土地和人民都属于他们所有。

11. 第三个阶级是“吠舍”，即农工商阶级，终年劳动，没有受教育机会，受婆罗门和刹帝利阶级的压迫。

12. 第四个阶级是“首陀罗”，是最低下的一个阶级。婆罗门认为他们生下来就是卑贱的人，《摩奴法典》中说：“首陀罗如果骂人，割去舌头。不接受婆罗门的指示，用热油灌入他们口中。”



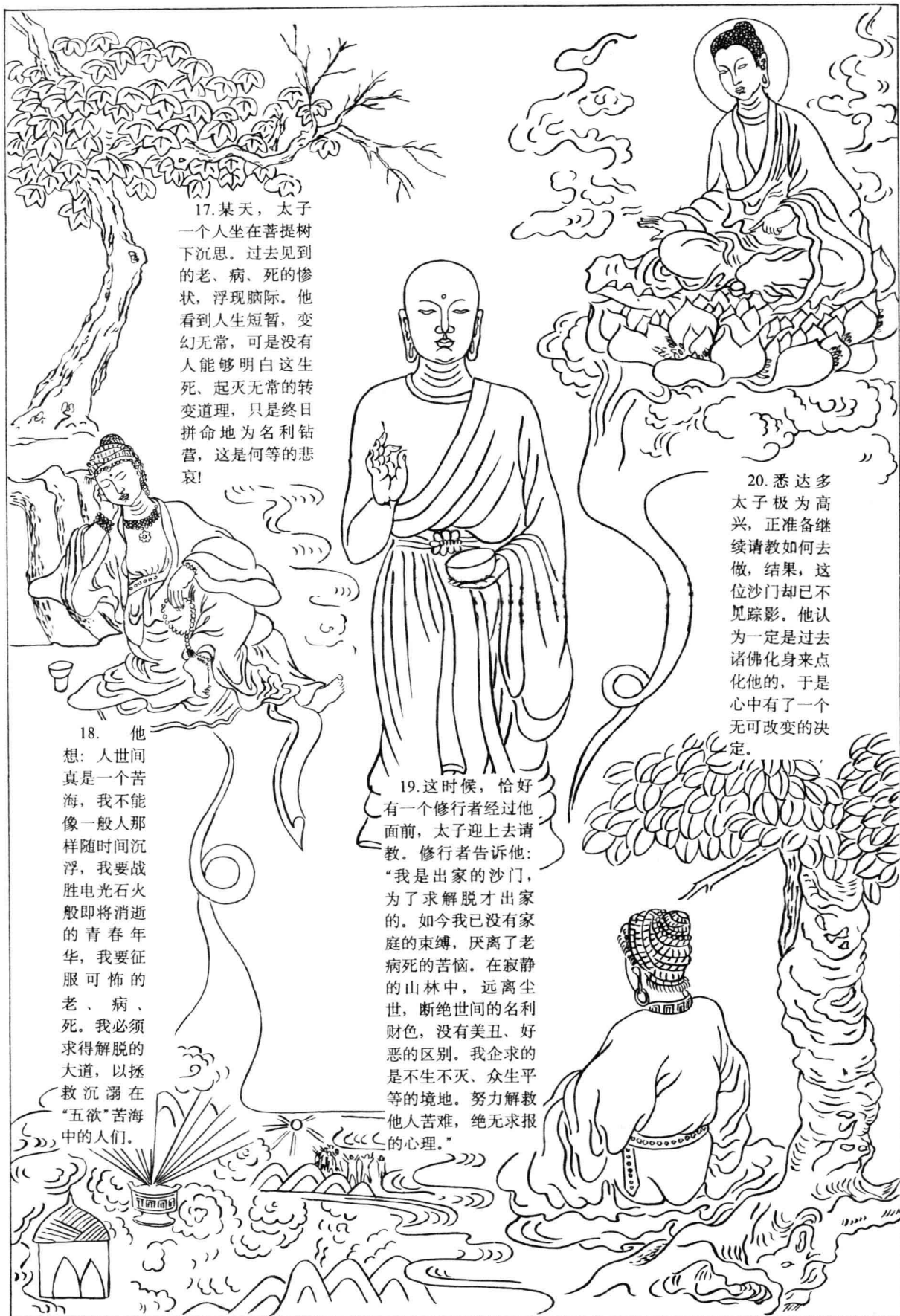
15. 过了几天，太子在郊外，看到有几个人抬着一具棺木。赶车的人告诉他，这是去埋葬死人。每个人因病或衰老，身体机能就会损坏，呼吸停止，然后全身腐烂，只剩下一堆白骨。死对于每个人都一样，一切名利都归于乌有。

13. 一天，太子去郊游，看到一个佝偻的人，拄着拐杖蹒跚地走着，一副衰弱疲惫的样子。赶车的人告诉他，不必怜悯，衰老是人生的必经过程，不分贫富贵贱都是如此。太子感到人的生死无常，短暂，心中十分悲伤。

14. 还有一次，他看到一个病人，骨瘦如柴，腹大如鼓，在不断地呻吟。赶车人告诉他：“人的身体内部不能调和，就会生病，就会很痛苦。在世上的人，总会有生病的一天，不论贫富贵贱谁也免不了的。”太子更为伤感。

16. 净饭王看到太子整天闷闷不乐，得知他有出家的念头，就营造园林，精选美女侍奉，想以此打消他的念头。但太子看着这些红粉佳丽，转眼就会变老，最后成为一堆腐肉白骨，有何美艳动人之处？结果更增添了许多忧伤。





17. 某天，太子一个人坐在菩提树下沉思，过去见到的老、病、死的惨状，浮现脑际。他看到人生短暂，变幻无常，可是没有人能够明白这生死、起灭无常的转变道理，只是终日拼命地为名利钻营，这是何等的悲哀！

18. 他想：人世间真是一个苦海，我不能像一般人那样随时间沉浮，我要战胜电光石火般即将消逝的青春年华，我要征服可怖的老、病、死。我必须求得解脱的大道，以拯救沉溺在“五欲”苦海中的人们。

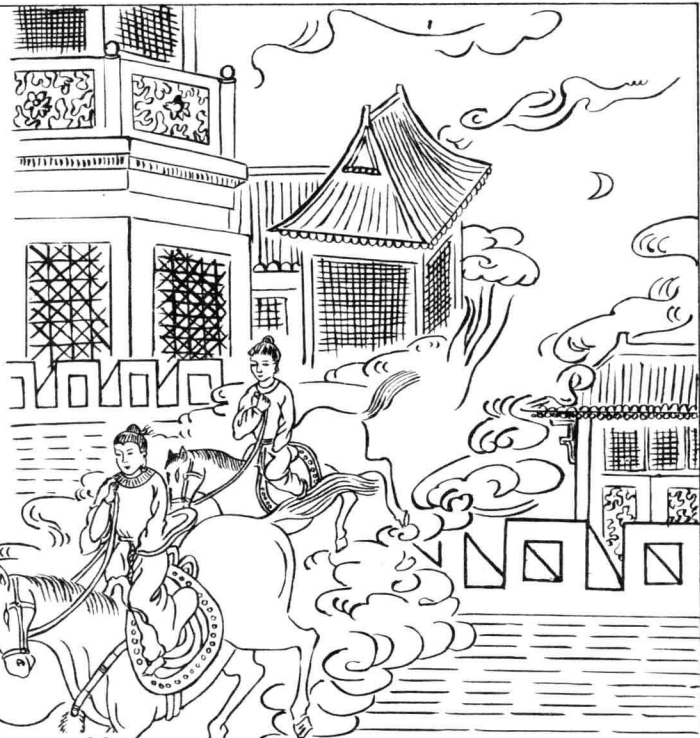
19. 这时候，恰好有一个修行者经过他面前，太子迎上去请教。修行者告诉他：“我是出家的沙门，为了求解脱才出家的。如今我已没有家庭的束缚，厌离了老病死的苦恼。在寂静的山林中，远离尘世，断绝世间的名利财色，没有美丑、好恶的区别。我企求的是不生不灭、众生平等的境地。努力解救他人苦难，绝无求报的心理。”

20. 悉达多太子极为高兴，正准备继续请教如何做，结果，这位沙门却已不见踪影。他认为一定是过去诸佛化身来点化他的，于是心中有了一个无可改变的决定。



23. 深夜，太子辗转难眠。他果断地叫醒他的车夫，吩咐人悄悄离开了王宫，出了城，去天空中新弯月照着旷野中的主人。

21. 太子回到宫中，恳切禀告父王他要出家。净饭王非常吃惊，要求他打消这个念头，应该替国家、父母、妻儿着想。太子说，如能满足他“一不病、二不老、三不死、四不损不灭”这四个心愿，可以不出家之想。



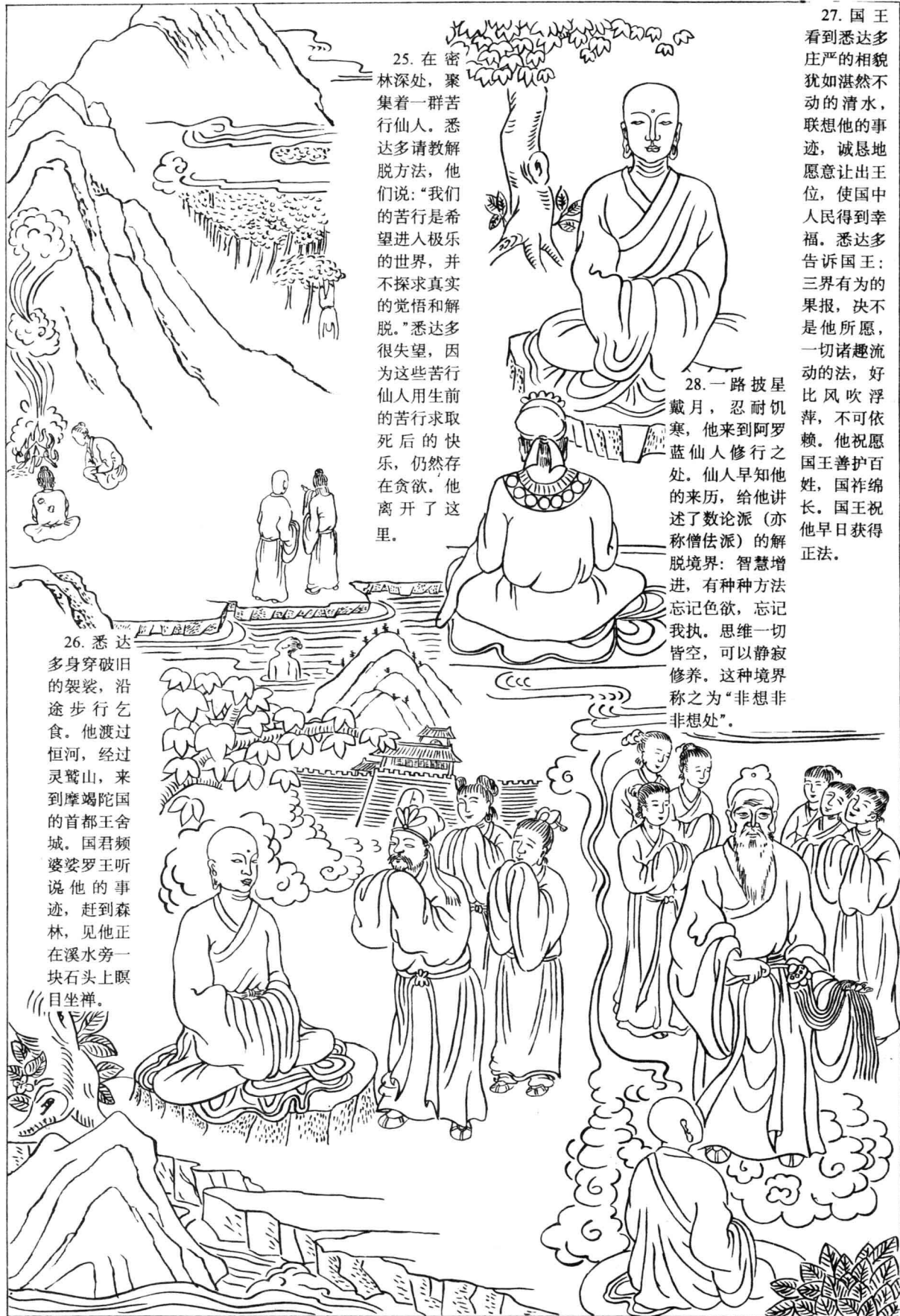
22.

净饭王当然无法满足这四个心愿，只好派心腹大臣，轮番去劝，另一方面又增选美女歌妓，企图以情欲来束缚太子离宫出走。



24. 二人来到一座山高林密、白云悠悠、溪水潺潺的山下，听说山有位叫跋伽的仙人在苦修。太子把王冠取下来，谢绝了车夫的苦劝，割下自己的头发，换上袈裟，托他带给父王，独自一人消失在密林深处。





25. 在密林深处，聚集着一群苦行仙人。悉达多请教解脱方法，他们说：“我们的苦行是希望进入极乐的世界，并不探求真实的觉悟和解脱。”悉达多很失望，因为这些苦行仙人用生前的苦行求取死后的快乐，仍然存在贪欲。他离开了这里。

26. 悉达多身穿破旧的袈裟，沿途步行乞食。他渡过恒河，经过灵鹫山，来到摩竭陀国的首都王舍城。国君频婆娑罗王听说他的事迹，赶到森林，见他正在溪水旁一块石头上瞑目坐禅。

28. 一路披星戴月，忍耐饥寒，他来到阿罗蓝仙人修行之处。仙人早知他的来历，给他讲述了数论派（亦称僧佉派）的解脱境界：智慧增进，有种种方法忘记色欲，忘记我执。思维一切皆空，可以静寂修养。这种境界称之为“非想非非想处”。

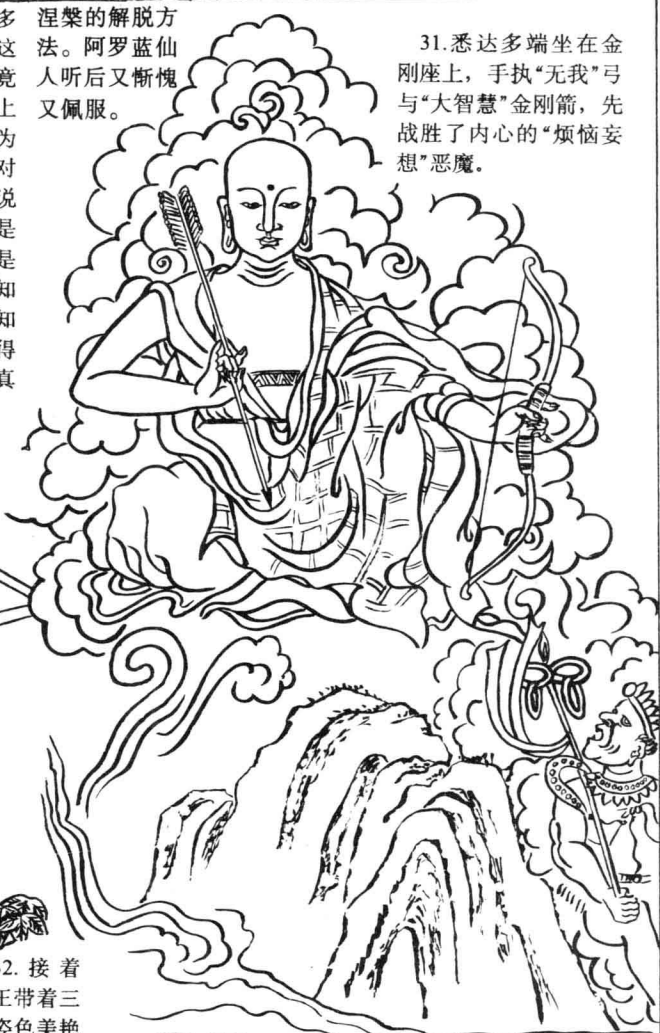
27. 国王看到悉达多庄严的相貌犹如湛然不动的清水，联想他的事迹，诚恳地愿意让出王位，使中国人民得到幸福。悉达多告诉国王：三界有为的果报，决不是他所愿，一切诸趣流动的法，好比风吹浮萍，不可依赖。他祝愿国王善护百姓，国祚绵长。国王祝他早日获得正法。



29. 悉达多认为这还不能算究竟的真理、无上的妙法。因为这种境界中对于“我”没有说清楚，“我”是有呢，还是无？是有知觉，还是无知觉？无法证得我所要求的真

涅槃的解脱方法。阿罗蓝仙人听后又惭愧又佩服。

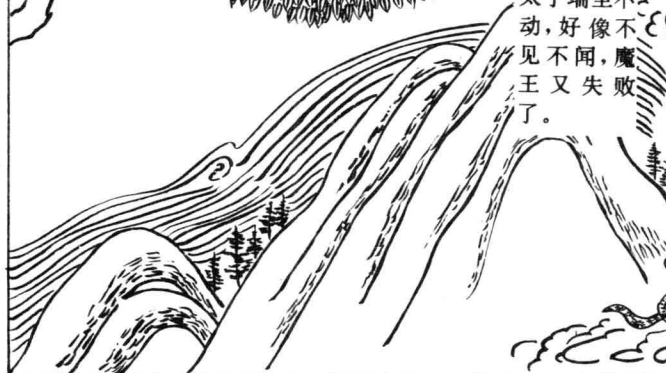
31. 悉达多端坐在金刚座上，手执“无我”弓与“大智慧”金刚箭，先战胜了内心的“烦恼妄想”恶魔。



30. 悉达多在各地寻师学道，不知不觉已过了五六年之久。他几乎走遍了全印度，觉得没有一个可以师事的人。他决心只靠自己去完成这探索真理的重任。他又来到摩竭陀国伽耶山，在优留毗罗西那尼村的苦行林中一颗菩提树下，敷草结趺坐，发誓：“不成正觉，终不起此座。”



32. 接着魔王带着三个姿色美艳的女儿：欲染能悦和可爱乐来与他交战。魔王用毒箭吓唬他失败了。然后让三个女儿以美色相诱，或卖弄胴体，或摆出媚态，太子端坐不动，好像不见不闻，魔王又失败了。





33. 魔王又发动军，放出毒蛇猛兽，降雨雪雹，结果都化作阵阵清风。魔王向悉达多顶礼而退。



35. 佛陀还证得五眼、六通。五眼就是肉眼、天眼、慧眼、法眼、佛眼，能看彻世界的过去、现在与未来。六通是：天眼通、天耳通、神足通、他心通、宿命通、漏尽通，知道一切众生都在“六道轮回”的生死大海中轮转，受着种种不同的苦或乐的果报。

34. 在三昧的禅定境界中，他无念无想而大彻大悟。他感到生与死本来就是一回事，他忘记了时间、地点，忘记了一切，他的生命，心灵无限地扩大，和宇宙同化了。他明白他自己已得正觉，解脱了。悉达多已不是太子而是“佛陀”了。



36. 佛陀又在菩提树下，静思了整21天，他反复吟味他所觉悟的真理。他认为一切众生要解脱生老病死的痛苦，唯有修学八正道，断除“我”与“我有”的执著，才能达到解脱。

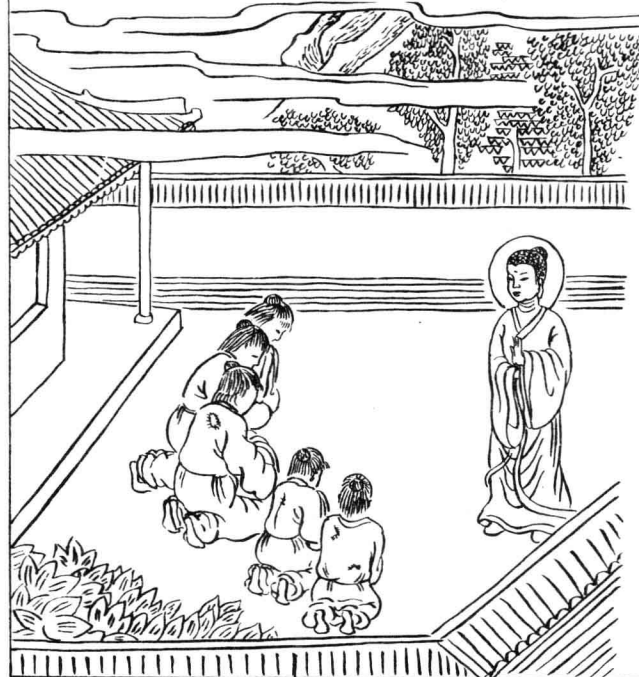




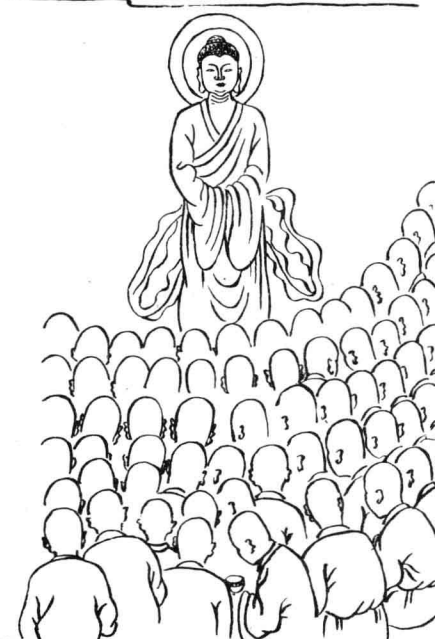
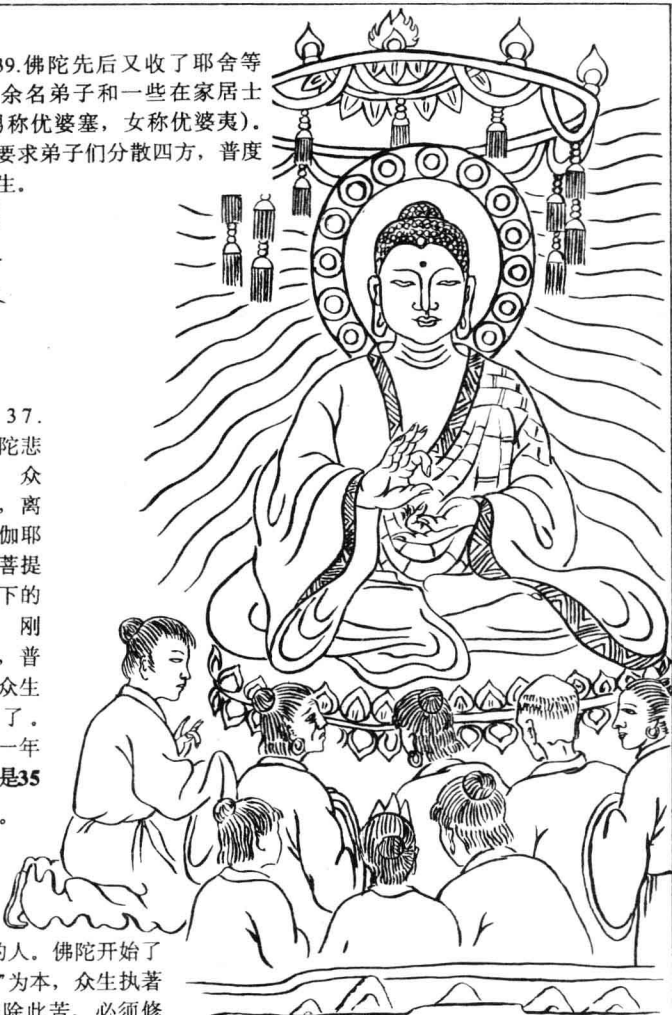
39. 佛陀先后又收了耶舍等 50 余名弟子和一些在家居士 (男称优婆塞, 女称优婆夷), 他要求弟子们分散四方, 普度众生。

37. 佛陀悲悯众生, 离开伽耶山菩提树下的金刚座, 普度众生去了。这一年他是 35 岁。

38. 佛陀来到鹿野苑, 这里有五位原是太子王宫的人, 佛陀开始了第一次佛法讲述。他说: 人生的“苦”, 都是以“我”为本, 众生执著有我, 就产生了贪、嗔、痴, 这是“集”。如想解除此苦, 必须修道。修了道, 才能进入寂“灭”的境界。“苦、集、道、灭”为“四圣谛”。五位非常高兴, 诚心诚意做了佛陀的弟子, 叫比丘僧。

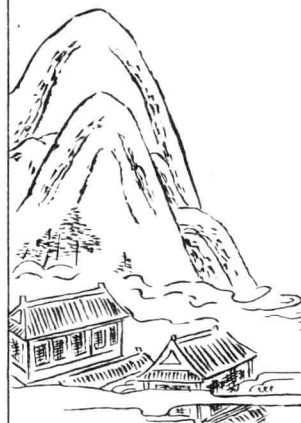


40. 佛陀独自一人前往他修行过的伽耶山, 把一位拜火教的首领迦叶皈依了佛门, 并使迦叶的两位弟弟以及他们的门徒 1000 人都皈依了佛门。迦叶兄弟的拜火教是很有影响的教派, 连国王大臣都很佩服。他们的皈依, 大大增加了佛陀的影响。





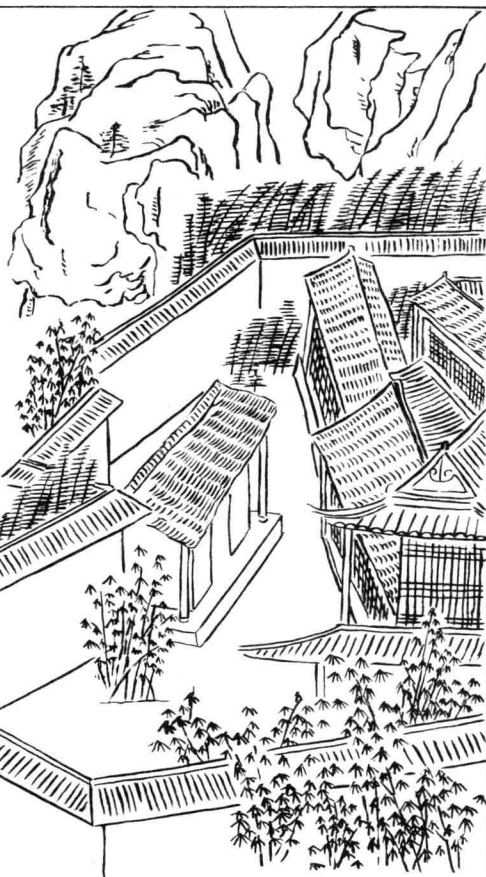
41. 佛陀带领他的千余弟子来到曾经要把王位让给他的摩揭陀国。国王频婆娑罗王听说此事，在城内布满鲜花，并亲自在王舍城外迎接法相庄严、态度安详的佛陀。二人相偕进城时，万众欢声雷动，人民纷纷顶礼膜拜。



42. 国王虔诚地请迦叶讲了自己皈依佛陀的经过，对佛陀更为佩服。接着佛陀向他讲了“四圣谛”，告诉他，人们认为最真实的“我”是无常，“我所有”是虚假，只有摆脱“执我”，才能解脱。国王与臣下整整听了佛陀一天的说法，欢喜无比，都皈依了佛陀。



44. 佛陀在初期传道间，又收了两名非常聪明和有学问的弟子，一名舍利弗，一名目犍连。后来，他们辅佐佛陀将正法教化世间，其功劳永为后人效法和景仰。



43. 国王在王舍城的灵鹫山下迦兰陀竹林，为佛陀修建了16大院，500楼阁，72讲堂的“竹林精舍”。佛陀和弟子在精舍逐渐形成了僧院的生活。而皈依的弟子越来越多。

