



小学生语文新课标必读丛书 [第5辑]

# 名人传

THE BIOGRAPHY OF CELEBRITY

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目  
主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写



汕头大学出版社



名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第5辑〕

# 名人传

*The Biography of Celebrity*

主编/杨旭 ●●●●● 学生彩图版



汕头大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

名人传 / 杨旭主编. — 汕头: 汕头大学出版社,

2010.4

(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第5辑)

ISBN 978-7-81120-808-5

I. ①名… II. ①杨… III. ①贝多芬, L.V. (1770~1827) — 传记 — 少年读物 ②米开朗琪罗, B. (1475~1564) — 传记 — 少年读物 ③托尔斯泰, L.N. (1828~1910) — 传记 — 少年读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066584号

### 小学生语文新课标必读丛书 [第5辑]

# 名人传

*The Biography of Celebrity*

· 学生彩图版 ·



主 编 杨 旭  
责任编辑 胡开祥 叶 慧  
责任校对 叶思源  
责任技编 姚健燕  
装帧设计 杨亚军

开 本 889mm×1194mm 1/32  
印 张 24  
字 数 120千字  
版 次 2010年4月第1版  
印 次 2010年4月第1次印刷  
定 价 60.00元(全六册)  
书 号 ISBN 978-7-81120-808-5

出版发行 汕头大学出版社  
广东省汕头市汕头大学内

邮 编 515063  
电 话 0754-82903126  
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075

电话: 020-37613848 传真: 020-37637050

版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

# 〔出版说明〕

Chu Ban Shuo Ming



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

## ●版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为广大小学生量身定做。

## ●体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

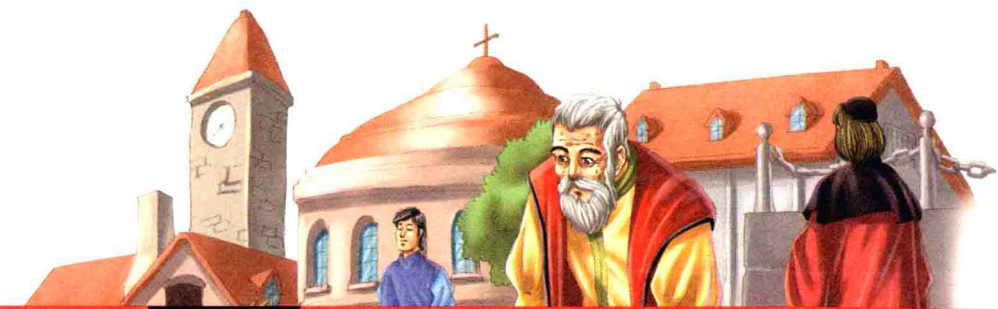
## ●功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。

新课标研究中心名师顾问团

2010年5月





## 前言

QIAN YAN

《名人传》是世界传记文学作品中的传世经典，它包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部传记。书中的三位主人公是人类历史上不同时代最富天才的伟大人物。作者紧紧把握住三位伟人的共同之处，着力刻画他们在艰辛苦难的人生道路上饱经挫折、坚持理想的奋斗历程，展现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟。

本书在保留原著基本内容及文字风格特点的基础上，对其进行了精心的改写，并绘制了精美生动的插图。另外，为了适应新课标的要求，我们设置了“学习与思考”这个栏目，对文章内容及写作技巧等进行详细、完整的梳理，并专门开辟了“名师导读”和“拓展阅读”两个板块，介绍相关的背景知识。这些由名师精心设置的创新体例能帮助同学们充分领略永恒经典的无穷魅力，快速提高阅读理解能力，掌握一定的写作技巧，从而全面提升自身的语文素养。



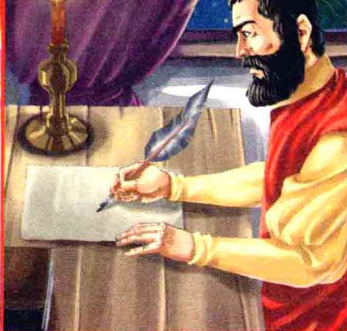


## 目录 MU LU

名师导读 P001~004

第一部 | 贝多芬传 | P005~038

|               |     |
|---------------|-----|
| 童年时光 .....    | 006 |
| 乐坛新秀 .....    | 008 |
| 厄运降临 .....    | 010 |
| 痛苦的爱 .....    | 013 |
| 《英雄交响乐》 ..... | 016 |
| 辉煌的成功 .....   | 019 |
| 遭受冷落 .....    | 023 |
| 《欢乐颂》 .....   | 030 |
| 巨人离去 .....    | 033 |
| 结束语 .....     | 036 |



## 目录

## MU LU

### 第二部 | 米开朗琪罗传 | P039~080

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 幼年学艺 .....      | 040 |
| 避乱逃亡 .....      | 042 |
| 雕成《大卫》 .....    | 046 |
| 为教皇工作 .....     | 049 |
| 逃离罗马 .....      | 051 |
| 绝世之作《创世纪》 ..... | 055 |
| 柏拉图式的爱情 .....   | 062 |
| 小人物朋友 .....     | 066 |
| 晚年孤独 .....      | 071 |
| 死神降临 .....      | 075 |
| 结束语 .....       | 079 |



### 第三部 | 托尔斯泰传 | P081~117

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 童年庄园生活 .....    | 082 |
| 大学时代 .....      | 084 |
| 高加索从军 .....     | 086 |
| 塞瓦斯托波尔保卫战 ..... | 090 |
| 周游列国 .....      | 092 |
| 平民学校 .....      | 094 |





## 目录 MU LU

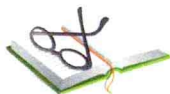
|               |     |
|---------------|-----|
| 《战争与和平》 ..... | 097 |
| 接触社会底层 .....  | 101 |
| 捍卫艺术 .....    | 103 |
| 为良知而战 .....   | 108 |
| 痛苦的晚年 .....   | 110 |
| 离家出走 .....    | 114 |
| 解脱 .....      | 116 |

## 拓展阅读

P118~119



## 〔名师导读〕



### 作者简介 | Author Introduction

罗曼·罗兰（1866~1944），法国思想家、文学家、音乐评论家和社会活动家。他出生于法国中部的一个小镇，年少时就读于法国巴黎高等师范学校，通过会考取得了中学教师终身职位的资格。其后，罗曼·罗兰考入罗马法国考古学校当研究生。归国后，他在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，并从事文学创作。20世纪初，罗曼·罗兰相继写下《贝多芬传》（1903）、《米开朗琪罗传》（1906）、《托尔斯泰传》（1911），这三部传记共称《名人传》。此外，罗曼·罗兰还创作了《约翰·克利斯朵夫》等多部小说、戏剧、散文、回忆录等。1915年，罗曼·罗兰因对文学界的突出贡献荣获诺贝尔文学奖。

### 主题思想 | Author Introduction

《名人传》是传记文学中的杰作。作者用感人肺腑的笔墨，描绘了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰曲折而伟大的一生，再现了他们与命运抗争的崇高勇气，以及在抗争中爆发出来的生命激情。这部传记告诉人们，在人生忧患困顿的征途上，不放弃、不

退却，始终怀有仁慈、友爱、奋斗之心，你就能走向人生巅峰。

## 写作背景 | Writing Background

20世纪初，欧洲社会奉行拜金主义，人们躲避崇高，自甘平庸，一味追求物质生活。罗曼·罗兰为了唤醒世人，让人们“呼吸英雄的气息”，先后写成《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》等名人传记。他希望通过展现伟人们的曲折人生，为人们树立战胜苦难的榜样，以帮助人们获得心灵上的支撑，进而创造不凡的人生。

## 主要人物形象分析 | Character Analysis

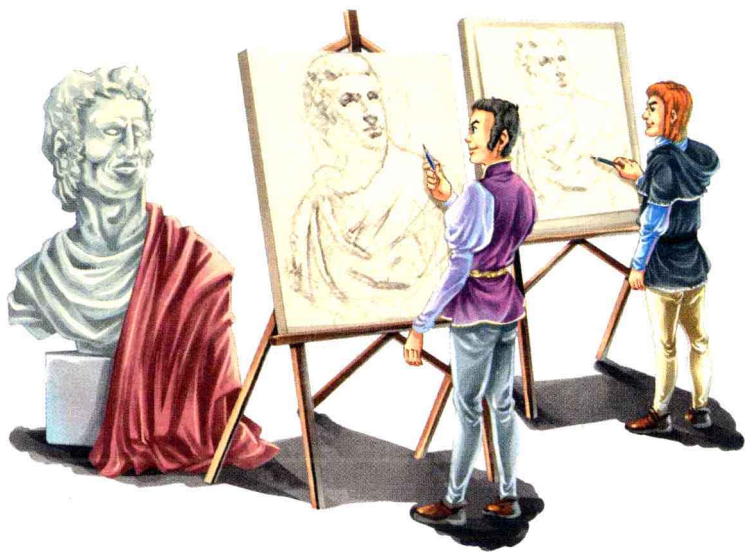
### 贝多芬 >

贝多芬是德国著名的作曲家、钢琴家，他的一生遭遇了无数坎坷和痛苦。贝多芬在青年时双耳就失聪了，他虽然创造出美妙的音乐，却不得不忍受无声的痛苦。贝多芬一直处于贫穷、孤独、不幸之中，但是他以顽强的意志克服了重重困难，不向厄运低头。虽然命运带给他的是苦难，但他却将苦难铸成欢乐的乐曲，永存于世。



### 米开朗琪罗 >

米开朗琪罗是意大利伟大的画家、雕塑家、建筑师和诗人。他的优点是隐忍、坚强、执著、自信，缺点是软弱、优柔寡断、做事有始无终。他的一生遭受历任教皇差遣，始终处于超负荷的工作之中。他的创作伴随着贫困、疾病、劳累、仇人离间、亲人薄情寡义……然而，他没有放弃努力，用血泪创作出了不朽的传



世佳作。最终，米开朗琪罗取得了成功，他的作品已成为西方美术史上难以逾越的高峰。

### 托尔斯泰 >

托尔斯泰是俄国伟大的文学家。他天性善良，悲天悯人，才华横溢。虽然他很早就拥有了财富、地位和荣誉，但他却厌倦自己的生活，为贫民的凄惨处境苦恼不已。他希望所有人都能过上幸福的生活，为此毅然和上层社会决裂，独自过着苦行生活。他不断地剖析、反省自我，从未放弃对人生真理的追求，可谓“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

### 艺术特色 | Characteristics

《名人传》由三部传记组成，塑造了三位伟大的英雄人物形象。从结构上看，这三部传记似乎并无关联。但是，它们却有着统一的内在性，即主人公在人生忧患困顿的征途上，为追求真善

美不懈地奋斗。

从语言风格上看，全书文字饱含深情，富有诗意。譬如《贝多芬传》里的“我要扼住命运的咽喉，它绝不能使我屈服”，“唯其痛苦，才有欢乐”等。这些精练、饱含感情、诗一般的语言，淋漓尽致地展现出主人公顽强抗争、桀骜不驯的性格特征。

从写作手法上看，这本书也有着非凡的独到之处。作者并没有对主人公生平做知识性的介绍，而是打开人物的心门，细腻地剖析他们的思想历程，着重描述他们与命运抗争时的心灵挣扎。这样的写法，能更好地反映出主人公的精神力量，展现出他们敢于担荷苦难的伟大情怀。

另外，作者遵循历史的真实性，尽量避免情节虚构，大量引用人物的书信、同时代人的证明，使主人公真实地呈现在读者面前。这也是该书不同于其他传记小说的一大特征。





# Part 1

>>第一部

## 贝多芬传

贝多芬是人类历史上最伟大的音乐家之一。他的一生是悲惨的，深受疾病、贫困和情感的折磨。但是，贝多芬没有向命运妥协。他在双耳失聪的情况下，凭着超凡的毅力和斗志，继续创作出不朽的作品。

贝多芬以自己的人生历程证明：人只有具备坚强的意志，才能经受住厄运的打击，才能把握住自己的命运。



The Biography of Celebrity

## 童年时光



贝多芬全名叫路德维希·凡·贝多芬。1770年12月16日，他出生在德国波恩的一所破旧的阁楼上。贝多芬的父亲是一个男高音歌手，他天性愚笨，并且喜欢酗酒；母亲是波恩当地一家富户的女仆。

命运似乎是有意地捉弄贝多芬，从童年时起，人生对于贝多芬而言就是一场悲惨而漫长的战斗。父亲想开发贝多芬的音乐天赋，好把他当成摇钱树。从4岁起，贝多芬就被关在家里，不许外出玩耍，整天练习钢琴和小提琴。

为了压制贝多芬对玩耍的兴趣和对枯燥练琴的反感，贝多芬的父亲经常用体罚来迫使贝多芬继续练习。不能确定是否是严厉的家教起到了作用，贝多芬过人的音乐天赋迅速显现了出来。8岁时，贝多芬开始在音乐会上表演。11岁时，他加入了戏院乐队。13岁时，他被任命为宫廷剧场的首席小提琴师和助理管风琴师。

这时，贝多芬已经成为当地一个小有名气的音乐家。除了应付演出，贝多芬还得操心照顾全家。因为贫困，他每天都在盘算

如何才能填饱全家人的肚子。

贝多芬17岁时，不幸降临到他的头上，他热爱着的母亲因肺病去世了。后来，贝多芬在一封给朋友的信中这样写道：“她是那么疼爱我，那么值得我爱，她是我最知心的朋友！当我能喊出‘妈妈’这个温馨的名字，而她又听得见的时候，有谁能比我更幸福？”从这封信里可以看出，贝多芬是多么热爱自己的母亲，母亲的去世又给他造成了多么大的打击。

母亲去世后，贝多芬成了一家之主，担负起抚育两个弟弟的重任。他的父亲因酗酒已无法主持家事，就连养老金也要由贝多芬代为领取。这些可悲的事情，在贝多芬心里留下了深深的伤痕。

不过，贝多芬并不是上天彻底的弃儿。在波恩的一个家庭里，贝多芬寻觅到了久违的亲情。这便是他终身珍视的布罗伊宁一家。埃莱奥诺雷·特·布罗伊宁比贝多芬小两岁。贝多芬教埃莱奥诺雷音乐，领她走上诗歌的道路。后来，埃莱奥诺雷嫁给了韦格勒先生，韦格勒先生也成了贝多芬的知己。直到晚年，他们三人一直保持着深厚的友谊。

尽管贝多芬的童年非常悲惨，但他对于自己度过童年时光的故乡，始终保持着一一种温柔而美好的回忆。尽管他后来离开了波恩，但他心中从没有忘记莱茵河畔的故乡。在他眼里，没有什么地方比波恩更美妙、更壮丽、更温馨的了。这是他心中永远的梦境。



## 乐坛新秀



1789年，法国大革命爆发，革命的浪潮很快席卷整个欧洲。这一大事占据了贝多芬的全部身心。波恩大学进步开放，是各种新思想交流碰撞的熔炉。1789年5月14日，贝多芬报名入学，听著名学者厄洛热·施奈德讲授德国文学。当获悉法国人民攻陷巴士底狱时，施奈德在讲坛上朗诵了一首慷慨激昂的诗歌，激发了学生们对革命如醉如狂的热情。

1792年11月，战事蔓延到了波恩，贝多芬被迫离开故乡，来到了音乐之都维也纳。遗憾的是，莫扎特已经去世了，贝多芬便师从海顿<sup>①</sup>学习音乐，前后大约半年的时间。

海顿当时正处于自己的创作高峰，终日忙碌，无暇传授贝多芬更多的音乐知识。贝多芬只是从海顿那里学到了多声部音乐<sup>②</sup>的一些初级知识。当贝多芬第一次演奏自己的三部三重奏作品后，海顿不知出于什么原因考虑，竟然劝贝多芬放弃出版这些作品。

①海顿：海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物。

②多声部音乐：多声部音乐是一种不单纯依靠单一旋律，还须以各种方式加入其他织体来共同完成的音乐过程，这类音乐称之为“多声部音乐”。它包括主调音乐、复调音乐、支声音乐三种类型。