

陕西地域文化

庞德谦 郭天祥 孔润年



陕西地域文化

庞德谦 郭天祥 孔润年

西安地图出版社

(陕)新登字 013 号

责任编辑:刘 戎

封面设计:严仕云

陕西地域文化

庞德谦 郭天祥 孔润年 编著

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路 124 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 岐山县印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 10 印张 260 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN7-80545-586-4/K·453

定价:18.60 元

序

许启贤

庞德谦、郭天祥、孔润年同志经过几年的辛勤努力，编著的《陕西地域文化》一书将要出版了，这是一件值得庆贺的事情。

他们知道我是陕西人，对陕西“有感情”，因此，邀我为该书作序。我也感到十分高兴，义不容辞。陕西是我的故乡。我是吃陕西的饭、喝陕西的水长大的。那里的父老乡亲、老师同学、山山水水、一草一木，我是常常在作梦也怀念的。对于这一方故土，我犹如儿子对母亲那样深深地眷恋着她。“金樽美酒到处是，不及家乡水土情。”我为是一个陕西人而自豪，为陕西在社会主义祖国建设中的每一项成就而兴高彩烈。

陕西是伟大中华民族的发祥地之一。据文献记载和考古发现都告诉人们，在母亲河黄河曲折流过的这块黄土地上，早在几十万年前，我们的祖先就繁衍生息在这里。中华民族的人文始祖炎、黄帝，就曾出生活动在这里，揭开了中华五千年文明史的帷幕。特别是关中盆地，在古代曾是全国最富庶的地区之一，素有“天府”、“陆海”之称。西汉司马迁曾说：“关中自汧雍以东至河华，膏壤沃野千里，自虞夏之贡以为上田”。正因为如此，陕西特别是关中盆地很长时间就成了中华古代文化发展的中心。公元前 11 世纪，周人在周原（今岐山、扶风县境内）建立国家，以后在以丰京、镐京（今西安户县境内）为中心的四百年间，在渭河流域开创了当时比较发达的农业文化。同时，适应社会政治、经济、文化发展的需要，西周王朝

在此发表了大量的政治文告、政策、法令等。周公作的《大诰》、《微子之命》、《归禾》、《嘉禾》、《康诰》、《酒诰》、《多士》、《无逸》等，都是研究西周经济、政治、伦理文化的珍贵资料。公元前 659 年，秦穆公在雍城（今凤翔县城一带）建都，使秦国处于奴隶社会的盛期，统辖西戎，成了春秋五霸之一。公元前 221 年，秦始皇定都咸阳，建立了中国历史上第一个统一的封建中央集权国家。他对内废除分封制，推行郡县制，统一法律、度量衡、货币和文字；对外，北击匈奴，修筑长城。这些措施对中华民族的统一和发展都起了很大的作用。公元前 206 年，刘邦在长安（今西安）建立了西汉以后，经过“文景之治”和汉武帝刘彻的开拓发展，治黄河、兴水利，重人才，设官学，以长安为中心，通“丝绸之路”，与西方和周边国家发展经济文化交流，不仅大大开拓了中国的边境，而且大大促使了当时农业、手工业、建筑业、科学文化事业的发展，创造了光辉的西汉文化。著名的历史学家司马迁撰写的我国第一部杰出的历史名著《史记》、刘歆撰写的我国第一部目录学著作《七略》，都是在当时全国政治、经济、文化中心长安完成的。公元 618 年，李渊在长安建唐以后，经过唐太宗的“贞观之治”和唐玄宗的“开元之治”，中国封建社会进入了一个新的高峰。再加上当时的一些历史条件，使唐帝国成为历代王朝中最为强盛的一个朝代，也是当时世界上最为富强昌盛的国家之一。拥有一百万人口的宏伟、壮丽的长安城本身，就是唐代经济、科学、文化高度发展的重要标志之一。以丝绸纺织、金银器、瓷器、三彩器为代表的高度发达的手工业，以长安东西市为中心，联接海内外的繁荣兴盛的商业贸易，以天文、地理、历史、医学、雕塑、绘画、书法、音乐、舞蹈、文学、诗歌等新成就为标志的科学和文艺事业的百花盛开，构成了瑰丽多姿的盛唐文化，同时也产生了许多文化名人，如著名思想家、政治家魏征、房玄龄；著名诗人李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元；著名画家阎立德、阎立本、吴道子；著名医学家孙思邈；著名科学家李淳风、僧一行等。二十四史中的《晋

书》、《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》等也都是长安编著而成的。另外，以长安为中心，广泛开展了国内各民族间经济文化交流，并与三百多个国家和地区如日本、朝鲜、波斯（伊朗）、印度、东罗马帝国等进行友好往来。当时长安不仅是中国唐代政治和经济文化的中心，而且也是一个国际性的大城市。

唐代以后，随着中国当代社会经济的发展，宋、元、明、清几个朝代的都城分别向东、向南、向北转移，陕西地域的经济、文化的发展受到了一定的限制。但是，明代朱元璋在他即位的第三年，就封其次子为秦王，并用了七、八年时间增修长安城垣。这说明了陕西及长安在他心目中的重要地位。明朝对长安城的修复奠定了今日西安城垣的规模。解放后，人民政府对西安城墙又进行了整修。当你拾阶而上，登上建筑风格古朴浑厚、气势雄伟的明代城墙向四周眺望时，“奇观天下第一山”的华山和逶迤的秦岭，由东向南，构成了西安壮丽的天然屏障，北面是粗犷、雄浑的黄土高原，渭河由西向东而来，曲流环绕，浇灌着肥沃的关中平原上的土地，多么富饶而有生机的土地啊！难怪“秦中自古帝王州”。也正因为如此，在美丽富饶的关中平原上，分布着72座帝王陵墓。历代的城池、宫殿、寺院、宝塔和其它历史遗迹遍布全省。现有国家级重点文物保护单位37处，省级重点文物283处。以西安为中心的陕西被人们誉为“中国天然历史博物馆”。1974年秦始皇陵兵马俑的发现和展出，轰动了整个世界，被誉为“世界第八大奇迹”。再看看城内城外一座座现代化的高楼大厦拔地而起，西安就更加显得雄伟、壮观。1994年8月，当我登上西安城墙看到这种情景时，激动得我这个不会写诗的人也写了一首：

巍峨古长安，处处起高楼。

南迄终南麓，东到灞桥东。

陕西地域的古文化确实是灿烂辉煌的。

1936年10月，在抗日战争的危急关头，中共中央和工农红军

经过艰苦卓绝的二万五千里长征，终于进入陕西苏区延安。从此，以毛泽东为首的党中央在陕北延安，指挥八路军和全国人民进行了轰轰烈烈的抗日战争，直到取得最后的伟大胜利。接着，又指挥全国人民进行解放战争，直到1948年3月毛泽东、周恩来等率领党中央离开延安。在这13年漫长的岁月中，陕西延安又成了中国革命的指挥中心。延安是中国革命的摇篮，延安培育出了千千万万个革命战士，延安也孕育出了无产阶级的革命文化，而且这种革命文化也是灿烂辉煌的！

1994年8月，我去延安游览观光时，也曾被这伟大的延安革命文化及其精神所感动。我在题为《延河》的诗中写道：

50年后的今天
我来到延河身边
不知为什么
我产生了
无限的遐想
无限的留恋

我好象听到了
《延水谣》
《绣金匾》
我好象看到了
领袖当年的身影
抗日救亡的热血青年

啊，延河
你饱含着
多少泪 多少血
多少情 多少难

你是抗日力量的源泉
你是革命胜利的摇篮

目前,陕西省三千多万英雄儿女,高举邓小平建设有中国特色社会主义理论的伟大旗帜,在以江泽民为核心的党中央领导下,正在进行着伟大的有中国特色的社会主义现代化建设,而且取得了新的巨大的胜利。我和全国人民一样,都为此而感到无比高兴。

庞德谦、郭天祥、孔润年同志编著的《陕西地域文化》一书,以翔实丰富的史料,流畅简练的语言,按历史顺序和地域文化的内涵,依次给人们展现了陕西地域源远流长的史前文化、炎黄以来的农业文化、周秦汉唐盛世的政治文化、军事文化、学术文化、伦理文化、艺术文化、宗教文化、交通文化、建筑文化等。这对激励人们热爱祖国、热爱陕西、弘扬陕西古代优秀文化传统和现代革命文化传统,进一步建设陕西,繁荣陕西,都将具有十分重要的意义。

前进吧!愿家乡人民继往开来,励精图治,把陕西建设得更加美好,更加富强。

写于中国人民大学静园

1997. 8. 31—9. 2

目 录

序 许启贤

总 论 篇

- 一、混沌蛮荒中的文明曙光 (3)
 - (一) 中国农业文化的创始 (3)
 - (二) 中华文明胚胎的萌动 (7)
- 二、尊德崇礼的西周风采 (11)
 - (一) 周人的历史性跨越 (11)
 - (二) 政治伦理型文化的构建 (14)
- 三、重功求霸的强秦雄风 (18)
 - (一) 功利文化的形成与突现 (18)
 - (二) 强秦意识的张扬与冲突 (24)
- 四、“百川汇流”的西汉景象 (27)
 - (一) 趋向统一的文化“江河” (27)
 - (二) 世贸都会与“丝路”兴盛 (30)
- 五、战乱纷争中的民族融合 (32)
 - (一) 处于低谷中的战乱纷争 (32)
 - (二) 胡汉融合的历史舞台 (35)
- 六、流光溢彩的隋唐辉煌 (37)
 - (一) 划时代的南北整合 (37)
 - (二) 星汉灿烂的盛唐气象 (40)
- 七、探义究理的哲理文化 (50)
 - (一) 国都东移与文化地位的嬗变 (50)
 - (二) 文化现象向哲理层面的升华 (53)

八、文化的历史积淀与时代跨越·····	(58)
(一)地域特征的历史积淀·····	(58)
(二)文化承传与时代的跨越·····	(61)
九、古文化中心的重新崛起·····	(63)
(一)划破黑暗的希望之光·····	(63)
(二)面向新世纪的再度崛起·····	(66)

分 论 篇

十、源远流长的史前文化·····	(72)
(一)史前文化遗存巡礼·····	(72)
(二)典型文化遗存评析·····	(74)
(三)炎黄与农耕文明的发轫·····	(82)
(四)史前文化的地域特色·····	(86)
十一、根深叶茂的农业文化·····	(89)
(一)农业文化发展的历史轨迹·····	(89)
(二)河渠纵横的水利工程·····	(94)
(三)农业技术的试验场和辐射源·····	(101)
(四)农业文化的若干特点·····	(108)
十二、绚丽多姿的科技文化·····	(111)
(一)人杰地灵,科技发明异彩纷呈·····	(111)
(二)钟灵毓秀,科学家群星灿烂·····	(119)
十三、影响深远的政治文化·····	(130)
(一)政区的由来与演变·····	(130)
(二)千年古都 with 影响深远的政治制度·····	(133)
(三)从秦地走向全国大舞台的政治家·····	(141)
十四、博大精深的学术文化·····	(149)

(一)古老的哲学智慧·····	(149)
(二)发达的史学研究·····	(160)
(三)著名的文学大家·····	(167)
十五、厚德载物的伦理文化 ·····	(172)
(一)伦理思想的历史发展·····	(172)
(二)道德观念的优良传统·····	(185)
(三)传统观念的成因简析·····	(195)
十六、丰富多彩的艺术文化 ·····	(200)
(一)工艺、雕塑名远扬·····	(200)
(二)戏曲、歌舞真豪放·····	(207)
(三)诗文、小说更辉煌·····	(217)
(四)书法、石刻放异彩·····	(225)
十七、奥妙无穷的宗教文化 ·····	(233)
(一)道教的肇始地·····	(233)
(二)佛教的流传区·····	(242)
(三)其它宗教的活动及影响·····	(254)
十八、威武雄壮的军事文化 ·····	(258)
(一)雄关险隘,堪称金城千里·····	(258)
(二)著名战例,可见英雄智勇·····	(263)
(三)关西出将,大显军事神威·····	(274)
十九、雄浑壮观的交通文化 ·····	(282)
(一)周秦汉唐的“神经”中枢·····	(283)
(二)穿越秦岭的褒斜栈道·····	(286)
(三)横跨亚欧大陆的丝绸之路·····	(289)
(四)传播盛唐文化的东方大道·····	(293)
二十、气势磅礴的建筑文化 ·····	(296)
(一)宏伟的古都·····	(296)
(二)壮丽的宫殿·····	(300)

(三)巍峨的陵寝·····	(304)
(四)多姿的民居·····	(309)
主要参考书目·····	(315)
后记·····	(318)

总 论 篇

一、混沌蛮荒中的文明曙光

考古人类学和古文化学的研究成果表明，在中国人种和中华文明进化的链条上，陕西地区特别是渭水流域的关中平原有着特殊的地位和作用。

（一）中国农业文化的创始

陕西是中国先民的故乡，也是古老农业的发源地。大约 110 万—73 万年前的蓝田猿人是我北方地区发现的最早的原始人类。蓝田猿人头骨硕大，头骨壁较厚，额骨低平，眉嵴骨粗壮隆起，没有下颏，嘴巴前突，同现在的黑猩猩、大猩猩、长臂猿相似。脑容量约 780 毫升，小于北京猿人的 1075 毫升，表明蓝田猿人比北京猿人还要原始。而生活于 65 万年前的蓝田陈家窝人，其特征已接近北京人。距今约 23 万—18 万年前，陕西大地上生活的大荔人，体质特征已明显地进步于猿人，而接近于直立人的早期智人，同时显示出某些向蒙古人种方向发展的特征，过着以狩猎为主的群居生活。约 3 万—2 万年前，生活在陕西的黄龙人，其特征已进入晚期智人阶段。

进入新石器时代，陕西大地遍布着原始先民的足迹。从陕北无

定河上游柳河的大沟湾，无定河中游的横山、米脂、绥德和榆林的油房头、鱼河堡，神木的永兴堡，吴堡的宋家川，以及黄陵县都有新石器时代人类遗址。尤其在黄帝陵所在地的桥山及其周围，仰韶文化遗存非常丰富。而关中平原的渭水及其支流沿岸，原始聚落更是星罗棋布，比比皆是。约在 10000—8000 年前，生活在渭水及其支流洛河交汇处的“沙苑人”，已开始从事渔猎生活。约 7800—7200 年前，关中平原的“白村人”初步定居下来，从事粗放农业、渔猎和采集。约在公元前 5100—前 4800 年的关中西部地区的“北首岭人”遗址，出土生产工具达 951 件，其中农业生产工具 248 件，狩猎工具 81 件，渔猎工具 6 件，日常生活用具和制陶工具 617 件，还有加工谷物的石碾、石盘、石棒等，以及碳化粟粒，说明北首岭人已过着以农业为主的定居生活。

公元前 4800—前 4300 年，西安半坡的母系氏族社会进入全盛时期。从出土文物看，半坡文化有四个显著特点：其一，是大量磨制石器和粟粒、菜籽等物，表明半坡人从事的是锄耕农业和渔猎经济；其二，大批陶窑和彩陶器物，表明半坡人已有相当高明的用火技术和制陶技术；其三，布局有序的 45 座房屋遗址，表现出很高的土木建筑技术；其四，从墓葬习俗等可以看出，半坡人已实行族外婚。而相距只有几十里的临潼姜寨遗址，比半坡更显发展。在 1 万多件出土物品中，有最早的黄铜片和最早的石砚等绘画工具，彩陶符号也更有规则，已显露出原始文字的特征。

大量新石器时代较早期遗存的研究成果表明，中国史前农业文化是独立起源于黄河流域，而仰韶文化广泛分布的陕西关中平原就是它的中心地区。这一点，美国著名考古学和汉学专家张光直先生早有预言，认为在我们根据考古发掘所得知的中国新石器时代农业文化之前，应当有一个形态分类上更早的阶段，即从获取性经济向生产性经济过渡的过程，也就是新石器时代革命。他进一步明确指出，在中国，准确地说在黄河流域，应该有过自己的新石器

时代革命。因为从文化生态学上看，正是这个仰韶文化主要遗址集中地区，在中石器时代和新石器时代早期，拥有适应于新石器时代革命的自然条件。在这里，山区和森林葱郁的坡地同草原纵横的平原及河流冲积谷地相毗连。在冰期以后气候宜人的时代，这个地方气候温和，雨量充足，鸟兽繁衍。换句话说，这个地区的生态条件，正是“R·布雷德·伍德和C·索尔所说的那种农人和牧人出现的地方”。

自70年代后期以来，在黄河流域相继发现一系列前仰韶文化，为早年发现的仰韶文化找到了本地根源。考古文化学的研究证实，在公元前8000—前4000年的时期，主要以渭水流域为中心，包括汉水、丹江上游的陕南，山西的汾河流域，陕、晋、内蒙交界的黄河沿岸及豫西地区，首先出现了“前仰韶文化”。这类文化以首先发现于陕西华县“老官台”而命名，它分为北刘、北首岭两个类型。北刘类型遗址有华县老官台、元君殿；渭南市白庙、北刘，商县紫荆下层，甘肃秦安大地湾下层等；北首岭类型遗址有宝鸡北首岭下层，老官台下层，元君庙下层，西乡县梁家坡、李家村、何家湾下层及南郑县龙冈寺下层等。在渭水、泾水、丹水、汉水流域发现的“老官台”类型遗址，当为分布于今河南洛阳以东、陕西宝鸡以西及秦岭南的华胥有蜃部落和分布于今甘肃天水以东、陕西长武、陇县以西的有熊部落之先民遗存，是为仰韶文化之前端。^①考古文化学的成果为张光直先生的预言画了一个圆满的句号。同时，也使一些国外学者对于中国新石器时代农业文化起源问题的偏见或武断推论不攻自破。

国外一些学者，用“信息传播决定论”的模式，解释世界各地的文化起源问题，得出了与事实大相径庭的结论。如日本学者西村真次在他的《文化移动论》一书中指出，由旧石器时代而至新石器时

^① 杨东晨：《论炎帝部族和炎黄文化的形成》，载《西秦纵横》，1993年第4期。