

沈红旗 ◎ 著

HANYU
WENHUA
DAOHANG

汉语文化 导航



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

沈红旗 ◎ 著

汉语文化 导航

图书在版编目(CIP)数据

汉语文化导航/沈红旗著.

—上海:上海教育出版社,2011.9

ISBN 978-7-5444-3645-8

I.①汉… II.①沈… III.①中学语文课—教学参考资料

IV.①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第158620号

责任编辑 姚 岚

封面设计 郭伟星

汉语文化导航

沈红旗 著

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路123号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 上海颀辉印刷厂

开 本 890×1240 1/32 印张 7.5

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-3645-8/G·2816

定 价 20.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

前 言

教育的核心任务在于立人。语文教育应该帮助学生确立这样的自信：一是使用汉语的自信，二是对民族文化的自信。以此要求衡量我们的语文教材，衡量语文的课堂教学，满意度究竟如何呢？

再追问我们的高中毕业生：

是否知晓汉字的独特优势、成语的丰富内涵？是否知晓汉语语法的特点、文言句式的分类？

能否讲出古典诗歌的基本主题？能否简述古代小说的艺术技巧？

是否了解传统节日的文化内涵？是否熟悉国人传统的生活方式？

这些问题，可能是忙于苦学外语的学生无暇也无力回答的。

不少学生并非不爱母语，但枯燥的教材、呆板的教学、奇怪的试卷泯灭了其原有的兴趣。

我们的语文教学在呈现相关知识时，往往只是缺乏逻辑的简单列举。

术语繁多，体例不清，使学生对语文学科畏惧厌烦；考点繁多，难以记忆，使学生对自身能力疑窦丛生。自信的双重丧失，让学生对语文“想说爱你不容易”。

笔者在教学上坚持“打通血脉”和“删繁就简”。所谓“打通血脉”，是指将语文知识贯通一气。具体而言：一是强调语言的共性。即由今溯古，以现代汉语的规律解读古代汉语的现象；以英解汉，以英语语法的特点类比古代汉语的现象。二是强调语言、文学、文化的同构性，抉发语言的文化内涵，挖掘文学作品的语言特色。所谓“删繁就简”，是指点明学习重点之后，还要提供高效记忆的方法。图表记忆、口诀记忆、对比记忆……多种方法的提供，让学生觉得学习并不枯燥。

本书在笔者多年思考与实践的基础上，努力发挥六种优势以尽快地提高学生的汉语水平。

一是增强推导的逻辑优势

经过整合，前后贯通的知识才是富有生命力的。比如我们讲古文的特殊句式，先要明了“特殊”是与正常相对应的。先有现代汉语这一正常的坐标，再有古代汉语的各种特殊类型。由此，我们就可以从现代汉语的正常语序，推导出主谓倒装、宾语前置、定语后置、介词结构后置这四种古代汉语的倒装句型。再如我们用“统一与个性”、“冲突与整合”等六组矛盾，展开了帝王、地域、战争、外交、哲学、经济、官场、隐士、科技、艺术、教育和艺术等十二种文化样式，为学生进入茫无边际的文言选篇大海之时，标明了基本的航线。同样，一般选本开列古诗主题时，多是随意列举，或多或少，多则经常流于琐细，少则容易遗漏重点，而我们则用“闺怨与边塞：生存与死亡的两极体验”、“干谒与田园：入仕与归隐的两种取向”、“怀古与思乡：时间与空间的两种感叹”、“咏志与讽谏：颂扬与否定的两种情思”等四对关系、八种场景，富有逻辑感地介绍了古诗中最为重要的八大主题。

二是利用图形的结构优势

完形心理学强调了知识呈现结构性或整体性的重要意义。本书用了大量的六边形讲解汉语知识点,是因为六字很奇妙,既可切成三三两组,又可两两相对。切成两组的如时间副词,上面一组以发展方向为序,分成过去、现在、将来三种。下面一组以长短频率为序,分成急与短、发展性、多与久等三类。再如范围副词由小到大分为仅限、共同、总括三种,程度副词由低至高分轻度、递进、高度三种,两种副词,合成一个六边形。又如判断句、被动句均有三种类型,合成一个六边形;宾语前置、定语后置均有三种类型,合成一个六边形。两两相对的如数词一图中基数与序数相对,倍数与分数相对。又如省略句一图中省略成分与省略方式相对等等。

三是发挥汉语的记忆优势

汉语成语以偶为佳,结构整齐;琅琅上口,便于记忆。作为连接古今汉语的天然桥梁,它保留着大量古籍思想与语言的精华,保留着古代汉语词法与句式的特点,因而极宜作为学习古代汉语语法的先行组织者。我们将古文的重要例句都加工成了四言句式,学生读来顺口,自然便于记忆。如讲解“比喻型”名词直接作状语时,对《过秦论》、《小石潭记》等四篇文章中的例句稍作处理,推出“云集响应、斗折蛇行、兽奔鸟窜、蛇盘龟息”一组例句,琅琅上口。又如讲解“为……所/见……于”型的被动句,推出“为母所遣、为人所并、皆为戮没、为天下笑、见欺于王、见辱于愚、信而见疑、以赋见称”等一组经过加工的例子,极易记忆。汉语中的七字格也颇有节奏感,本书同样编了不少七言的顺口溜帮助大家记忆,如“宾语前置有三种,疑问否定之是标”、“定语后置有三种,之者而者加有者”等等。

四是借助学生的外语优势

当今不少学生对英语语法的熟悉程度远甚于现代汉语语法。在承认现状的基础上,我们充分调动学生已有的英语语法知识,有效地解释文言语法的相关难题。如在讲解疑问代词时,用英语中的“六问”(即 who, what, where, when, why, how)合成一个六边形,学生容易理解。又如借用英语句中只有一个谓语的规律,解读“之”取消句子独立性的作用;再如借用英语“-ing”使动词名词化的规律,解读文言语法中的“所”字结构。

五是发挥立体的讲解优势

本书分成三编,力图从三个维度多面地解读博大精深的汉语文化。第一编主要从语文的角度切入,由字而词,由词而句,兼及修辞,最后简要地涉及了古典文学和文化习俗,目的在于对汉语文化作一宏观鸟瞰。第二编主要从文化的角度切入,试图用六组矛盾十二种文化,使读者对中华古史展开的基本主题有一初步印象。第三编主要从文学的角度切入,通过对古典文学中六种重要体裁的简介,使读者感性地把脉古典文学的基本特征。

六是发掘汉语的文化优势

论及民族文化,既要避免妄自菲薄,又要防止沙文主义。理性公允才是正确的态度。放在世界文化的宏观坐标系中,我们才能更为客观地评价民族文化的优劣。如就语言来说,汉字作为音形义的完美结合体,具有无与伦比的学理价值和审美价值,但汉语语法本身存在的诸多困境也是无须讳言的。就文化来说,“李约瑟难题”展现了我国科技远古的辉煌和近世的尴尬。我国科技要真正腾飞,破解这一难题势在必行。就文学来说,意象、骈俪、传神、气势分明是我国诗词、辞赋、记叙、论说中最具民族特色的关键词。文学尤重个性,摆脱西方话语的霸权,才能更好把握古典文学的实质。

在中国,语文学习的重要性如何强调都不为过。当我在澳大利亚看到韩日少年自信而优雅地介绍本民族的礼仪、服饰和饮食,而华裔少年对民族文化茫然甚或漠然时,巨大的悲哀从我心中升腾而起。

民族文化之根正在语言文字,话语方式决定着人的思想情感和行为方式,让我们怀着敬畏之情走进承载着数千年辉煌文明的汉语文化吧。

实实在在地讲,我每部书都写得很认真,但这本书写得最为辛苦。繁多的主题、丰富的史料……常令自诩读书颇丰的我捉襟见肘。但辛劳和收获常是联翩而至的。第二编写得尤为费力,为了立论的严谨和行文的流畅,短短一节文字,就需查阅十多本参考书。倘若全面开列本书的参考书目,那排列而出的将是雅俗并存颇为壮观的浩荡长队。但现在讲述起有关的专题,我自豪地感到底气陡增。

本书的责任编辑姚岚先生工作严谨,她讲究逻辑的严密、审核史实的细致、推敲文字的执著令我肃然起敬。由于本书涉猎广泛,例句丰繁,她审校本书的工作量可能数倍于其他著作。历史编辑朱剑茂先生拨冗审核了不少相关史实,在此由衷地向姚老师和朱老师表示感谢。

沈红旗

目录

第一编 汉语文化的宏观鸟瞰

- 001 第一章 汉字艺术:再现文化变迁的鲜活化石
- 001 第一节 中国书法:超越实用的贵族艺术
- 001 渊深海阔的淳美陶冶
- 003 北碑南帖的美学追求
- 004 书法长廊的精品巡礼
- 006 第二节 造字六法:追根溯源的意义确认
- 006 象形指事与形声会意
- 008 必须掌握的重要部首
- 009 透过汉字的追根溯源
- 011 第二章 汉语词汇:情感意义交响的浩瀚森林
- 011 第一节 实词虚词:充分理解词语的性质
- 011 纷繁复杂的归类争论
- 013 最易记忆的提要划分
- 014 第二节 开放封闭:纳入逻辑的记忆捷径

- 014 中华民族的象征体系
- 018 完形记忆的充分实践
- 037 **第三章 汉语成语:接续古今血脉的天然桥梁**
- 037 第一节 广采博取:百川归海的历史渊源
- 037 四书五经的初步认识
- 039 诸子百家的含英咀华
- 040 辉煌《史记》的典故集成
- 041 第二节 腹笥充盈:语文能力的衡量标志
- 041 古今语法的天然桥梁
- 049 琳琅满目的汉语辞格
- 051 哲理逻辑的高度概括
- 053 **第四章 汉语语法:群英草创建构的尴尬处境**
- 053 第一节 汉语词法:依句而判的划分标准
- 053 划分标准的多重困惑
- 054 依句而判的简单标准
- 056 第二节 汉语句法:标准语序和复句类型
- 056 现代汉语的标准语序
- 056 涵纳更广的复句类型
- 057 **第五章 文言语法:设置两维对照的认知坐标**
- 057 第一节 文言词法:借助英语的解难答疑
- 057 取消句子独立性的“之”
- 059 “所字结构”的简要解释
- 060 “者字结构”和“的字结构”
- 061 第二节 文言句式:现代汉语的对照意义
- 061 判断句被动句三类型

064	倒装句四种类型举隅
069	省略句两种分类解读
071	第六章 汉语修辞:早期高度发达的文字舞蹈
071	第一节 变的艺术:巧不可阶的文字灵幻
071	形象生动与强调突出
073	含蓄委婉与整齐连贯
074	第二节 12种辞格:最为基本的辞格简介
074	常见辞格的简要说明
076	易混辞格的简要辨析
077	第七章 古典文学:梳理发展演变的文学源流
077	第一节 四条支脉:各有特色的四类体裁
077	蔚为大观的散文简史
080	群星璀璨的诗歌简史
082	美不胜收的戏曲简史
083	文白两分的小说简史
084	第二节 文坛巨擘:文学大师的一语点评
084	散文高手的一语点评
085	诗歌名家的一语点评
086	戏曲佳作的一语点评
087	小说名著的一语点评
088	第八章 文化习俗:五彩斑斓的乡土风情
088	第一节 传统节日:人文传统的狂欢外表
088	春运狂潮的心理指向
090	超越饮食的文化内涵
092	品牌抢注的文化焦虑

- 093 第二节 衣食住行:传统习俗的简笔勾勒
 093 钟鸣鼎食与粗茶淡饭
 094 冠冕履履与衣裳佩饰
 094 建筑格局与出行礼仪

第二编 中华古史的感性勾勒

- 096 第一章 统一与个性:中华文化的七色光谱
 096 第一节 定于一尊的帝王文化
 096 庙号谥号和帝王类型
 097 严刑峻法的千古一帝
 100 气象非凡的智勇太宗
 101 第二节 风采各异的地域文化
 101 五霸七雄和文明格局
 103 杀机四起的吴越春秋
 105 秦国连横和六国合纵
 107 第二章 冲突与融合:异类文明的相处方式
 107 第一节 日趋惨烈的战争文化
 107 胜负溯源与历史影响
 108 逐鹿中原的城濮之战
 110 南北对决的赤壁之战
 112 第二节 几度辉煌的外交文化
 112 民族融合与国际交流
 113 打通欧亚的丝绸之路
 115 影响深远的马可·波罗

116	第三章 超越与富足:人生发展的两种需求
116	第一节 百家争鸣的哲学文化
116	先哲提出的重大命题
118	老子孔子的元典创制
119	春秋战国的百家争鸣
121	第二节 繁盛富丽的经济文化
121	几度浮沉的经济洪流
122	熙宁新政与繁盛东京
124	一生传奇的红顶商人
126	第四章 入仕与归隐:知识分子的两极选择
126	第一节 清浊并存的官场文化
126	三线交叉的生死缠斗
128	东汉嚣张的外戚宦官
130	开元盛世的忠奸博弈
132	第二节 洒脱不羁的隐士文化
132	东方归隐的基本动机
134	五柳先生的隐逸情怀
135	最为洒脱的风流丞相
137	第五章 科学与人文:创新思想的瑰丽果实
137	第一节 重视实用的科技文化
137	东方科技的硬币两面
138	堪称坐标的科学巨匠
140	妙手回春的一代名医
142	第二节 追求境界的艺术文化
142	艺术境界的三维构成

- 143 博采出新的痴顽米芾
145 别出机杼的八大山人
147 第六章 积累与发展:国学内涵的积淀升华
147 第一节 泽被百代的教育文化
147 薪火相传的教育理想
149 崇尚师道的纯儒韩愈
150 博览精析的朱子学风
151 第二节 丰富灿烂的学术文化
151 日益壮大的学术传统
152 恢宏严谨的《史记》体例
154 乾嘉汉学的皖派首领

第三编 解读经典的范式价值

- 156 第一章 诗词:意象是汉语情感的全息寄托
156 第一节 诗词格律:带镣舞蹈的高超艺术
156 古体今体的格律区分
158 其异如面的多样风格
160 第二节 风格主题:不断扩展的表达疆域
160 八种场景的不同指向
163 解读主题的四个步骤
165 第二章 辞赋:骈俪是汉语表达的优美程式
165 第一节 赋之意味:浓郁情感的酣畅表达
165 铺张扬厉的煌煌大赋
167 兴寄遥深的精短小赋

- 168 第二节 骈四俪六:精致优美的表达艺术
- 168 俊逸流畅的阳春白雪
- 169 慷慨激越的讨伐名篇
- 171 **第三章 记叙:传神是汉语记叙的审美追求**
- 171 第一节 历史传记:波澜壮阔的时代之歌
- 171 多线交叉的叙事艺术
- 172 相互照应的人物传记
- 174 第二节 散篇传记:颊上添毫的精当细节
- 174 遗形取神的细节妙用
- 179 抒发怀抱的深意寄寓
- 182 **第四章 论说:气势是汉语论辩的基本追求**
- 182 第一节 说客姿态:短于逻辑而长于修辞
- 182 天风海涛的磅礴气势
- 187 深入浅出的精彩寓言
- 189 第二节 驳论立论:着意破坏与重在建设
- 189 点中敌穴的犀利反驳
- 191 举例引用的谨慎立论
- 194 **第五章 小说:情节是汉语故事的第一要素**
- 194 第一节 短篇小说:写人记事的洗练传神
- 194 文言小说记奇人奇事
- 201 话本小说展市民精神
- 202 第二节 长篇小说:从容不迫的精彩叙事
- 202 类型小说的逐一举隅
- 206 渐趋成熟的艺术技巧
- 208 **第六章 戏曲:舞台是汉语历史的形象再现**

208	第一节	戏曲构成:唱念做打的综合艺术
208		京剧艺术的表演特色
210		行当行头与著名流派
212	第二节	悲剧喜剧:人性善恶的探索嘲讽
212		感天动地的悲剧故事
218		揭示人性的喜剧故事

第一编 汉语文化的宏观鸟瞰

第一章 汉字艺术：再现文化变迁的鲜活化石

第一节 中国书法：超越实用的贵族艺术

渊深海阔的淳美陶冶

在中国文化的发展史上，汉字的发明是件惊天动地的大事。据《汉书·艺文志》记载，发明汉字的仓颉“生而神圣，有四目，观鸟兽之迹，体类象形而制字，以代结绳记事”，造字成功之后，更是“天雨粟，鬼皆夜哭”。经过数千年的变迁，虽然通行字体几度变迁，汉字字形几经简化，但汉字“音美而感耳”、“形美以感目”、“意美以感心”的美质却日益彰显，汉字的书法艺术在传扬中国文化的精神气质方面更是发挥了不可替代的重要作用。

我国的书法艺术博大精深。王羲之倡导举笔“爽爽若神”，孙过庭评书提出“异质同妍”。苏轼曰：“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。”米芾云：“字要骨骼，肉须裹筋，筋须藏肉，秀润生，布置稳，不俗。险不怪，老不枯，润不肥。”

我们欣赏书法艺术，一般可从五处下手：

一、看完美笔线。书法首先是线条的艺术，线条运行过程中优美的诗意感和流畅的节奏感，是书法魅力的基础。古人对于运笔，有过许多形象生动的比喻。褚遂良说用笔当如“锥画沙”，要求落笔沉