

小学生必背古诗词70首



成长需要营养，成长需要智慧，成长更需要经典

上下5000年的历史沉淀，岁月酿制的诗歌精华

10万小学生评选“最管用的课外读物”第1名

百名特级教师联袂推荐——全国小学生人手一册，最有趣、最实用的读物
所选诗词累计读者超过10亿，当当网、全国各大书店年度热销！

华夏文明的永恒经典 中华民族的不朽国粹 千年文化的精华积淀



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词70首 / 书香童年选编. —福州:
福建少年儿童出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5395-4018-4

I. ①小… II. ①书… III. ①古典诗歌 - 中国 - 小学
- 教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第081943号

小学生必背古诗词70首

策划设计: 金瑞文化

选 编: 书香童年

责任编辑: 唐和耀

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

社 址: 福州市东水路76号17层 邮 编: 350001

http: //www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 杭州长命印刷有限公司

开 本: 700 × 1000毫米 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2011年9月

印 次: 2011年9月

ISBN 978-7-5395-4018-4

定 价: 15.00元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。

序

诗是最美的语言。中国的古典诗词更是如此，它是我们民族人文素养的基石，早已融入中华文明的血液之中。同时，诗歌在语文学习的整个阶段，也有非常大的促进作用。

首先，有助于提高表达能力。通过学诗，感受诗的深厚内涵和独特韵味，可以丰富小读者的词汇量，使表达更加生动有趣，富有感染力。言之有物，言之成理，这是语文学习的重要目标。

其次，有助于养成良好的思考方式。通过学诗，体会诗的细致、严谨，能够提高小读者思维的逻辑性和层次性。学会思考，提升效率，使学习达到事半功倍的效果，知识吸收更加充分。这是语文学习的重要目的。

最后，有助于形成较高的审美水平。通过学诗，领略诗的语言美，品味字里行间透出的人文内涵，陶冶小读者的情操，形成较高的审美水平。修身养心，陶冶情操，这是语文学习的最终目的。

《全日制义务教育语文课程标准》明确提出：有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。根据以上标准，本书紧扣语文教材，收录了要求一至六年级学生背诵的古诗词70首，大多短小精悍，琅琅上口。

为了便于诵读，本书的全部诗词均标注汉语拼音，逐篇作简要注释、古诗今译、作者简介和诗词赏析。除此之外，本书还增加了趣闻轶事、关联名诗、古诗中的小知识等延伸板块。趣闻轶事，增强了全书的趣味性和可读性；关联诗句，开阔了小读者的视野；古诗中的小知识，提升了全书的文化内涵。

古典诗词是中国传统文化中最宝贵的财富，更是一个人陶冶情操、增长知识、丰富思想的最佳选择。阅读本书，希望小读者能感受古典诗词的语言之美，领略中华文明的博大精深。

目录

Mu Lu

江南（江南可采莲）——汉乐府	2
敕勒歌（敕勒川）——北朝民歌	4
咏鹅（鹅鹅鹅）——〔唐〕骆宾王	6
风（解落三秋叶）——〔唐〕李峤	8
咏柳（碧玉妆成一树高）——〔唐〕贺知章	10
凉州词（黄河远上白云间）——〔唐〕王之涣	12
登鹳雀楼（白日依山尽）——〔唐〕王之涣	14
春晓（春眠不觉晓）——〔唐〕孟浩然	16
凉州词（葡萄美酒夜光杯）——〔唐〕王翰	18
出塞（秦时明月汉时关）——〔唐〕王昌龄	20
芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴）——〔唐〕王昌龄	22
鹿柴（空山不见人）——〔唐〕王维	24
送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘）——〔唐〕王维	26
九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客）——〔唐〕王维	28
静夜思（床前明月光）——〔唐〕李白	30
古朗月行（小时不识月）——〔唐〕李白	32
望庐山瀑布（日照香炉生紫烟）——〔唐〕李白	34
赠汪伦（李白乘舟将欲行）——〔唐〕李白	36
黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）——〔唐〕李白	38
早发白帝城（朝辞白帝彩云间）——〔唐〕李白	40
望天门山（天门中断楚江开）——〔唐〕李白	42
别董大（千里黄云白日曛）——〔唐〕高适	44
绝句（两个黄鹂鸣翠柳）——〔唐〕杜甫	46
春夜喜雨（好雨知时节）——〔唐〕杜甫	48
绝句二首（迟日江山丽）——〔唐〕杜甫	50



江畔独步寻花（黄师塔前江水东）——〔唐〕杜甫	52
游子吟（慈母手中线）——〔唐〕孟郊	54
江雪（千山鸟飞绝）——〔唐〕柳宗元	56
寻隐者不遇（松下问童子）——〔唐〕贾岛	58
枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）——〔唐〕张继	60
渔歌子（西塞山前白鹭飞）——〔唐〕张志和	62
塞下曲（月黑雁飞高）——〔唐〕卢纶	64
望洞庭（湖光秋月两相和）——〔唐〕刘禹锡	66
浪淘沙（九曲黄河万里沙）——〔唐〕刘禹锡	68
赋得古原草送别（离离原上草）——〔唐〕白居易	70
池上（小娃撑小艇）——〔唐〕白居易	72
忆江南（江南好）——〔唐〕白居易	74
悯农二首（锄禾日当午）——〔唐〕李绅	76
悯农二首（春种一粒粟）——〔唐〕李绅	78
山行（远上寒山石径斜）——〔唐〕杜牧	80
清明（清明时节雨纷纷）——〔唐〕杜牧	82
江南春（千里莺啼绿映红）——〔唐〕杜牧	84
乐游原（向晚意不适）——〔唐〕李商隐	86
蜂（不论平地与山尖）——〔唐〕罗隐	88
小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）——〔唐〕胡令能	90
江上渔者（江上往来人）——〔宋〕范仲淹	92
元日（爆竹声中一岁除）——〔宋〕王安石	94
泊船瓜洲（京口瓜洲一水间）——〔宋〕王安石	96
书湖阴先生壁（茅檐长扫净无苔）——〔宋〕王安石	98
六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山）——〔宋〕苏轼	100

饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）——〔宋〕苏轼	102
惠崇春江晓景（竹外桃花三两枝）——〔宋〕苏轼	104
题西林壁（横看成岭侧成峰）——〔宋〕苏轼	106
夏日绝句（生当作人杰）——〔宋〕李清照	108
示儿（死去元知万事空）——〔宋〕陆游	110
秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海）——〔宋〕陆游	112
四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）——〔宋〕范成大	114
四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）——〔宋〕范成大	116
小池（泉眼无声惜细流）——〔宋〕杨万里	118
晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中）——〔宋〕杨万里	120
春日（胜日寻芳泗水滨）——〔宋〕朱熹	122
题临安邸（山外青山楼外楼）——〔宋〕林升	124
游园不值（应怜屐齿印苍苔）——〔宋〕叶绍翁	126
乡村四月（绿遍山原白满川）——〔宋〕翁卷	128
墨梅（我家洗砚池头树）——〔元〕王冕	130
石灰吟（千锤万凿出深山）——〔明〕于谦	132
竹石（咬定青山不放松）——〔清〕郑燮	134
所见（牧童骑黄牛）——〔清〕袁枚	136
己亥杂诗（九州生气恃风雷）——〔清〕龚自珍	138
村居（草长莺飞二月天）——〔清〕高鼎	140
名家检索表	142
知识考查	144
答案	146





Xiaoxuesheng Jingdian Wenku

小学生必背古诗词70首

我爱阅读 · 小学生经典文库

书香童年 选编



YZLI0890141598



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉乐府①

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江南可②采莲，莲叶何③田田④。

yú xì lián yè jiān
鱼戏⑤莲叶间：

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西；

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

注释

①汉乐府：指汉代乐府机关自己创作、从民间收集的诗歌。

②可：正当。

③何：何等，多么。

④田田：茂盛的样子。

⑤戏：嬉戏。

古诗今译

江南水乡又到了采莲的季节，茂盛的荷叶重重叠叠，挤满了河塘。鱼儿们在荷叶下欢快地嬉戏：一会儿游到东边，一会儿游到西边，一会儿游到南边，一会儿游到北边，多么自由自在啊！



诗词鉴赏

一望无际的荷叶，欢快畅游的鱼儿，飘荡在水面的欢歌笑语……短短 35 个字就把秀丽的江南风光展示在了我们眼前。

除了描写采莲蓬时的情景外，这还是一首情诗。虽然诗中没有人物的出现，可采莲时小舟上青年男女相互嬉戏、轻歌互答的画面，依然浮现在我们的眼前。

像这样一幅明丽美妙又富有青春活力的画卷，你能不喜爱吗？

古诗中的小知识

莲：也叫做荷、水芙蓉、水芝、水华等，是我国十大名花之一。莲浑身是宝，开的花叫“荷花”，可以观赏；结的种子叫“莲子”，是上乘补品；泥里的根茎叫“藕”，可以吃；莲叶还能做药用。

关联名诗

描写采莲情景的名诗：

采莲曲

[唐] 王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌①

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川②，阴山下，

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐④，笼盖四野。

tiān cāng cāng yě máng máng fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
天苍苍，野茫茫，风吹草低见⑤牛羊。

注释

①北朝民歌：南北朝时期，北方文人创作的作品。

②敕勒川：敕勒族生活的地方。川：平川，平原。

③阴山：山脉的名称，位于内蒙古一带。

④穹庐：毡帐，游牧民族居住的圆顶帐篷，现在称“蒙古包”。

⑤见：通假字，同“现”。是显现、露出的意思。

古诗今译

阴山脚下有一处敕勒族生活的大草原，那里的天空和大地相连，就像牧民们生活的蒙古包一样，笼盖着草原。湛蓝的天空下，茫茫草



原像波浪一样翻滚着，一群群牛羊在牧草间时隐时现。

诗词鉴赏

这首诗歌描述了我国北方草原壮丽的风光和敕勒族人对家乡、对生活的热爱。“敕勒川”、“阴山下”、“穹庐”、“四野”这些恢弘的景象无不透露着北方游牧民族与生俱来的豪情。

如果只有这些庞大而且静态的意象，不免让人感到空洞沉闷。但是最后“风吹草低见牛羊”一句，由静态的画面转向了动态，使那个多彩多姿、充满生机的草原顿时跃然纸上。

趣闻轶事

546年，中国北方的东魏和西魏爆发了一场战争。东魏连吃几场败仗，损失了好几万军队，士兵们一下子没了士气。军队中一个叫高欢的主帅，为了安定军心，就唱起这首《敕勒歌》来激励士兵。将士们听了之后，一个个激动得饱含热泪，一下子又振作了起来。

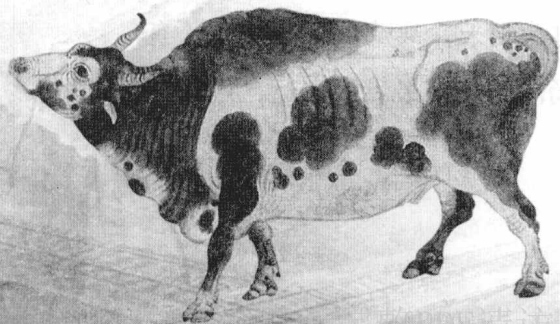
关联名诗

著名的北朝民歌：

折杨柳歌辞

健儿须快马，快马须健儿。

蹕跋黄尘下，然后别雄雌。





yǒng
咏①

é
鹅

táng
[唐]

luò bīn wáng
骆宾王

é, é, é, qū xiàng xiàng tiān gē.
鹅，鹅，鹅，曲项②向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ, hóngzhǎng bō qīng bō.
白毛浮绿水，红掌拨③清波。

注释

①咏：用诗词来描写某一事物，抒发感情。

②项：脖子的后部，泛指脖子。

③拨：划。

古诗今译

鹅啊鹅，弯着脖子向天空欢叫着。洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，红红的脚掌划动着清清的水波，多么悠然自得啊！

诗人简介

骆宾王（约640—约684），唐代诗人，婺州义乌（今属浙江）人。7岁就能写诗，被称为“神童”，与王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。

684年，骆宾王随徐敬业起兵反对武则天，兵败后下落不明。有人说他被杀了，有人说他出家当了和尚。骆宾王最后的命运，成了历史长河中众多的谜团之一。

诗词鉴赏

这首诗是骆宾王7岁时所写，语言清新欢快，抓住了鹅的特征，写得自然、真切、传神。

“歌”“浮”“拨”三个动词把鹅在水里嬉戏，向天高歌的神态写得生动形象。“白毛”“绿水”“红掌”“清波”四个词，色彩鲜艳，让诗充满了鲜明的视觉感。

一幅栩栩如生的“白鹅嬉水图”就这样跃然纸上啦！

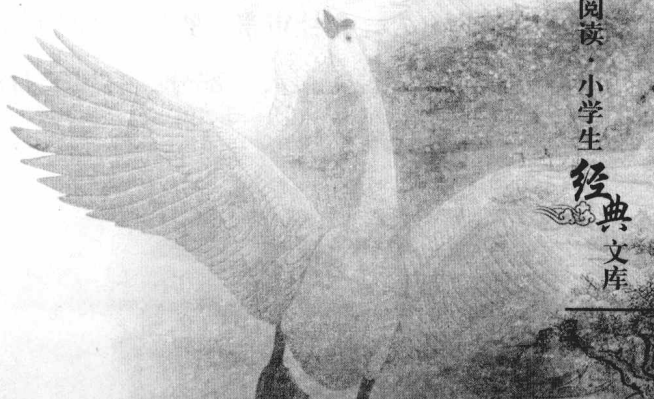
趣闻轶事

东晋时期的大书法家王羲之对鹅的喜爱到了如痴如醉的地步。

一次，王羲之发现了一只不同寻常的鹅，它身如白雪，冠如宝石，叫声悦耳。打听后，发现这鹅是一位老婆婆所养。为了能与鹅中极品来一次亲密接触，王羲之决定第二天亲自去拜访。老婆婆听说书法家王羲之要来，既高兴又紧张，为了招待贵宾，就把心爱的白鹅杀了，做成了一道美味佳肴。

第二天，王羲之早早地登门拜访，发现老婆婆竟然用最心爱的鹅来招待他，在为鹅的死感到可惜的同时，更被主人的盛情所打动。

后来，王羲之专门为自己买来的鹅造了一个养鹅池，观察它们的优雅动作，希望在写“鹅”字时，能把鹅的形象特点融入进去。因为对鹅的长期观察和练字时的揣摩，据说后来他写的“鹅”字达到了活灵活现的程度。





fēng

风

táng

[唐]

lǐ qiáo

李峤

jiě luò ① sān qiū ② yè néng kāi èr yuè ③ huā
解落 ① 三秋 ② 叶，能开二月 ③ 花。

guò jiāng qiān chǐ làng rù zhú wàn gǎn xié
过江千尺浪，入竹万竿斜。

注释

①解落：散落。

②三秋：秋季三个月，指整个秋天。

③二月：农历二月，指早春。

古诗今译

风在秋天刮起，叶子就变得枯黄，从树上掉落；风在春天时刮起，使得百花齐放。大风从江面上吹过，能掀起滔天巨浪；微风从竹林吹过，压得无数竹子微微倾斜。

诗人简介

李峤（约644—约713），唐代诗人，字巨山，赵州赞皇（今属河北）人，和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。李峤的诗作中，咏物诗占了很大一部分，有风云月露，有飞动植矿，也有服章器用，几乎无所不包。

诗词鉴赏

风，看不见也摸不着，该怎么描写呢？诗人十分聪明地运用了落叶、春花、水浪、斜竹来表现风的存在。

在诗人眼里，风是有生命、有感情的，不同的时间、不同的地点、不同的“脾气”都会给人不一样的感受。“千尺浪”、“万竿斜”并不是浪真的有这么高，竹真的有这么高，而是用夸张的手法来表现风的强大，也表达了诗人对大自然的敬畏之情。

有趣的是，虽然写风，可诗中不出现一个风字，就像让人猜谜语一样。如果没有标题，你能猜得出诗人写的是什么呢？

关联名句

描写风的名句：

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

——〔唐〕王维《观猎》

城阙辅三秦，风烟望五津。

——〔唐〕王勃《送杜少府之任蜀州》

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

——〔宋〕苏轼《水调歌头·中秋》

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

——〔唐〕白居易《长恨歌》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——〔唐〕李白《行路难》



yǒng

咏

liǔ

柳

táng
[唐]

hè zhī zhāng
贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
碧玉①妆②成一树高，万条垂下绿丝绦③。

bù zhī xì yè shuí cái chū èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

注释

①碧玉：青绿色的玉。

②妆：装饰，打扮。

③绦：用丝编成的绳带。

古诗今译

嫩绿的柳叶像青绿色的玉一样，将整株柳树装扮一新，千丝万缕的柳枝低垂着，像绿色的丝带一样，随风轻摆。这细长优美的柳叶究竟是谁的巧手裁剪出来的？原来是像剪刀一样的二月春风啊！

诗人简介

贺知章（659—约744），唐代诗人、书法家，字季真，号“石窗”，晚年改号“四明狂客”，因为排行第八，所以大家都叫他“贺八”，越州永兴（今浙江萧山）人。贺知章的作品大多数已经散失，现仅存诗20首，其中《回乡偶书》、《咏柳》等传诵最广。

诗词鉴赏

这首诗运用了拟人的手法。欣赏过程中，我们发现柳树原来是一个风姿绰约的美人，穿着碧绿的衣裙，裙摆上的丝带随风轻摆着，亭亭玉立地站在我们眼前。

“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”美人的这一身漂亮衣服是谁裁剪出的呢？原来是二月的春风这位裁缝啊！直到最后一句，我们才发现，原来诗人是借柳树来歌咏春风，继而赞美生机勃勃、绿意盎然的大自然。

古诗中的小知识

垂柳：柳树的一种，因为枝条下垂而得名。垂柳姿态优美，广泛用于观赏。同时，因为韧性大，枝条可编制成篮、筐、箱等器具。而且枝、叶、花、果及须根均可入药。

关联名诗

描写柳树的名诗：

咏 柳

[宋] 曾 巩

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。
解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。