



THE 藝術 ART

Doodle

練習簿

26位大師獨門創意

畢卡索、馬諦斯、沃荷、杜魯斯 — 羅德列克、康丁斯基、
克林姆、克利、塞尚、梵谷、米羅、席勒、莫內、莫迪里亞尼、
雷捷、北齋、哈林、馬克、賓加、考菲爾、波希、夏卡爾、
莫里斯、林布蘭、廣重、格里斯、達文西

學習大師風格 · 自創大師名作

THE 藝術 ART

Doodle

練習簿

26位大師獨門創意

畢卡索、馬諦斯、沃荷、杜魯斯 — 羅德列克、康丁斯基、
克林姆、克利、塞尚、梵谷、米羅、席勒、莫內、莫迪里亞尼、
雷捷、北齋、哈林、馬克、寶加、考菲爾、波希、夏卡爾、
莫里斯、林布蘭、廣重、格里斯、達文西

J214
201042

THE 藝術 ART Doodle 練習簿

26位大師獨門創意

畢卡索、馬諦斯、沃荷、杜魯斯 — 羅德列克、康丁斯基、
克林姆、克利、塞尚、梵谷、米羅、席勒、莫內、莫迪里亞尼、
雷捷、北齋、哈林、馬克、賓加、考菲爾、波希、夏卡爾、
莫里斯、林布蘭、廣重、格里斯、達文西



格林文化
www.grimmpress.com.tw

THE ART Doodle BOOK
Copyright ©2007 Buster Books
Artists' biographies written by Liz Scoggins
Picture Research: Judith Palmer
Chinese Translation Copyright © 2008 by Grimm Press
All Rights Reserved.

藝術練習簿——26位大師獨門創意

編著 / 麗茲·司高根 譯 / 李慧娜

總編輯 / 郝廣才 責任編輯 / 蔡瑜倫 美術編輯 / 鄧淑方
出版發行 / 格林文化事業股份有限公司
地址 / 台北市新生南路二段2號3樓
電話 / (02)2351-7251 傳真 / (02)2351-7244
網址 / www.grimmpress.com.tw
讀者服務中心 / 書虫俱樂部
讀者服務專線 / (02)2500-7718~9
24小時傳真服務 / (02)2500-1990~1
郵撥帳號 / 19863813 書虫股份有限公司
網址 / www.readingclub.com.tw
讀者服務信箱E-mail / service@readingclub.com.tw

香港發行所 / 城邦（香港）出版集團
地址 / 香港灣仔軒尼詩道 235 號 3 樓
電話 / (852)2508-6231 傳真 / (852)2578-9337
E-Mail / hkcite@biznetvigator.com
馬新發行所 / 城邦（馬新）出版集團 Cite (M) Sdn. Bhd. (458372 U)
地址 / 11, Jalan 30/D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia
電話 / (603)9056-3833 傳真 / (603)9056-2833

ISBN / 978-986-189-123-1
2008年11月初版1刷
定價 / 250元

城邦讀書花園
www.cite.com.tw

為什麼《藝術練習簿》讓人愛不釋手？

喜歡塗鴉嗎？想過要成為藝術家嗎？不論何者，《藝術練習簿》都能帶給你新的啟發。而且一點也不困難，只要完成書裡的圖畫就行了。

從兒童到成人，適合各種年齡；從塗鴉生手，到準藝術家，適合各種程度。《藝術練習簿》能激發你的創作潛能，同時帶你認識一些偉大藝術家們的作品和技巧。

本書有超過80幅作品等著你來創作和完成，它能夠為你的繪畫和創意提供各種入門起點，而且每一個起點都有一位專屬大師為你提供靈感。

你可以依照自己的想法去完成圖畫：比如臨摹一位藝術家的風格和技巧，或者根據你自己的想法來塗鴉或素描。又或者，學習藝術前輩的部分技巧：模仿他創造的符號、線條的粗細、陰影和細節的多寡；也可以用不同的工具作畫：比如說，鉛筆、原子筆、炭筆或者簽字筆。而且只要你喜歡，為作品加上顏色也可以。

另外，有些頁面，會有藝術家完整的素描或油畫作品，給您提供靈感。其他則有些頁面，只出現大師名作的局部，空白的部分還須等著你來完成。你可以揣摩藝術家的原始構想填滿空白的部分，當然也可以畫出完全屬於你自己的全新創作。

透過與大師名作的互動，很快的，你會發現，原來自己在技術、技巧和創意上竟然有這樣的潛能。

獲得這些藝術大師的啟發，畫出你自己的得意作品

畢卡索	塞尚	北齋	夏卡爾
馬諦斯	梵谷	哈林	莫里斯
沃荷	米羅	馬克	林布蘭
杜魯斯 — 羅德列克	席勒	竇加	廣重
康丁斯基	莫內	考菲爾	格里斯
克林姆	莫迪里亞尼	波希	達文西
克利	雷捷		



《吻》The Kiss, 1969

© Succession Picasso/DACS 2007

畢卡索 (Pablo Picasso, 1881~1973)

西班牙畫家帕布羅·畢卡索年輕時移居巴黎，在這裡他發現了梵谷、杜魯斯—羅德列克以及對他影響最大的塞尚的畫作。後來他和畫家喬治·布拉克成為好朋友，在塞尚作品的啟發之下，兩人共同發展出「立體派」的繪畫風格。他們拋開了傳統繪畫技巧，嘗試各種不同的視點，把畫中主題拆解開來，這樣一來就可以同時觀看到畫中主題的每一個面向和角度，完全推翻了傳統繪畫中慣用的單點透視法。起初，在西班牙時期，畢卡索是以簡單自然的色彩來繪畫，到了法國看到塞尚的作品之後，他很快的便邁入了另一個繪畫階段。雖然他仍然常常使用西班牙時期的色彩風格，但這段期間他也開始用單一的主要色彩來作畫，例如藍色或粉紅色。他對古老的非洲藝術也很感興趣，因此常將畫中人物畫成他所喜愛的非洲面具造型。畢卡索一生創作了數千幅繪畫、雕刻和陶藝作品，對後代藝術家有極大的影響。



從畢卡索作品中找靈感，畫出你的得意作品。



《三位舞者》*The Three Dancers*, 1925

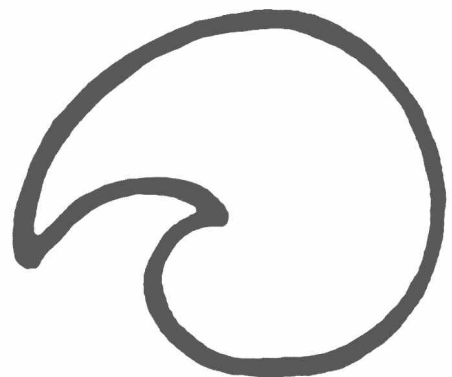
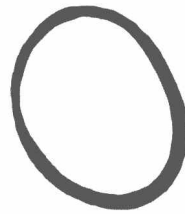


從畢卡索作品中找靈感，畫出你的得意作品。

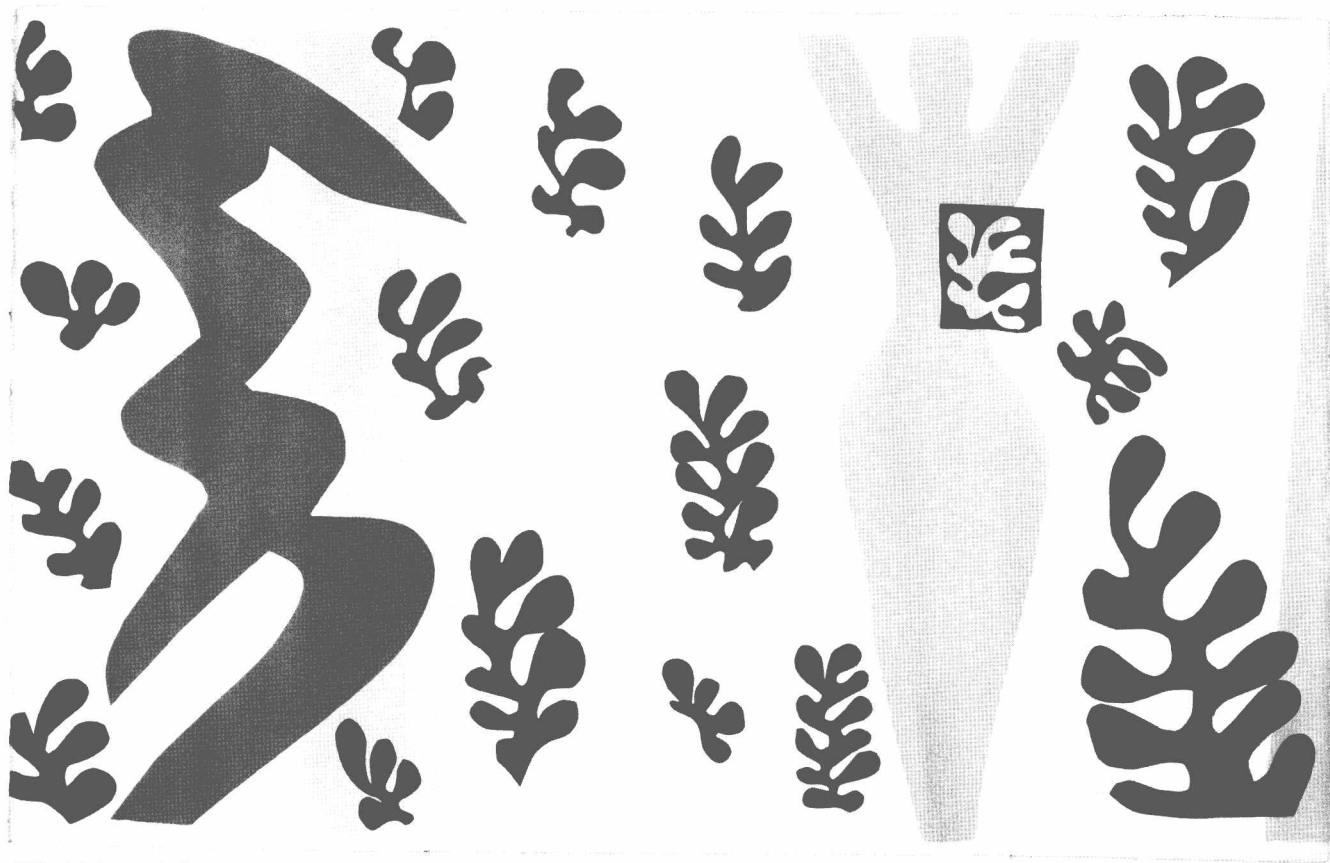


《基座桌面上的大型静物》 *Large Still Life on a Pedestal Table*, 1931

© Succession Picasso/DACS 2007



從畢卡索作品中找靈感，畫出你的得意作品。



《擲刀人》，《爵士》系列之15 / *The Knife Thrower, Plate XV from Jazz*, 1947

© Succession H. Matisse/DACS 2007

馬諦斯 (Henri Matisse, 1869~1954)

法國畫家及雕塑家亨利·馬諦斯，是野獸派畫家中的代表人物。在他早期的繪畫作品中，他嘗試過印象派和點描畫派的風格和技法，所謂點描畫派就是運用強烈對比色的色點來作畫。不過，因為這種畫法非常耗時，而且無法有更大的發揮空間，馬諦斯最後決定捨棄點描畫法。但是他並沒有停止原來的色彩運用手法，反而以更大的格局來表現。他開始以比較簡約的風格簡化他的繪畫，這讓他可以專注在形體和色彩上，而不會被束縛在過度講究的細節裡。紅色、綠色、橙色和藍色在大面積的漂浮形體中互相撞擊。他喜歡大筆揮灑，將鮮豔的色彩並列，產生出明豔的驚人效果。隨著年老體衰，馬諦斯不再能長時間站立作畫，於是他又用新的方法來創作，也就是剪紙技法。先將紙張塗上顏色，再以色紙剪出形體之後，重新拼貼組合成一幅畫。

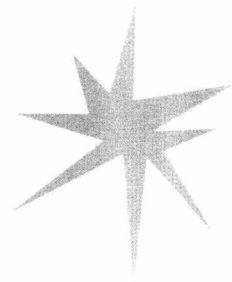
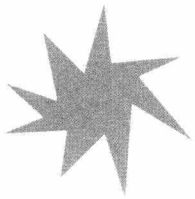


從馬諦斯作品中找靈感，畫出你的得意作品。



《伊卡鲁斯》，《爵士》系列之8 / *Icarus*, Plate VIII from *Jazz*, 1947

© Succession H. Matisse/DACS 2007



從馬諦斯作品中找靈感，畫出你的得意作品。



《挂著埃及窗帘的室内》 *Interior with an Egyptian Curtain*, 1948

© Succession H. Matisse/DACS 2007