

第十七輯

香港文學展顏

二零零六年度中文文學創作獎
獲獎作品集

香港文學展顏・第十七輯 / 呂永佳等著，一香港：

香港公共圖書館，2007.

220 頁：插圖：21 公分.

2006 年度中文文學創作獎獲獎作品集，

ISBN 978-962-8899-06-7

1. 中國小說 2. 中國散文 3. 中國詩歌

I. 呂永佳 II. 中文文學創作獎獲獎作品集

838

香港文學展顏 第十七輯

編輯 陳志偉、葉潔貞

設計及插圖 陳小娥

出版 香港公共圖書館

地址 香港銅鑼灣高士威道六十六號
香港中央圖書館十一樓

網址 <http://www.hkpl.gov.hk>

承印 新輝印務有限公司

初版 二零零七年

贈閱本

© 2007 香港公共圖書館

ISBN : 978-962-8899-06-7

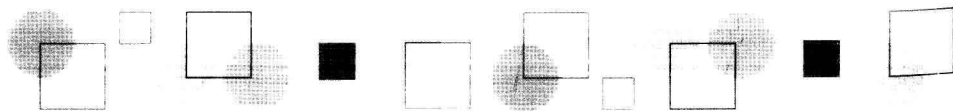
本書所表達的意見和觀點並不代表香港公共圖書館的立場。



第十七輯

香港文學展顏

二零零六年度中文文學創作獎
獲獎作品集



簡介

公共圖書館於一九七九年創辦「中文文學創作獎」，藉以鼓勵本土文學創作，並引發市民欣賞文學的興趣。這個比賽舉辦至今已屆第二十屆，參賽者愈見踴躍，且佳作屢屢。在眾多參賽者中，不少是中學和大專學生，可見文學創作在年青一輩間已成風氣，而「中文文學創作獎」正好是一個好平台，讓本地的文學愛好者展現創作的才華。

為了進一步推動文學的創作與欣賞，公共圖書館特別編印《香港文學展顏第十七輯》，當中輯錄了「二零零六年度中文文學創作獎」十二篇得獎作品，包括新詩、散文、小說和文學評論各三篇。這些得獎作品不僅筆調清新流暢，文字凝煉優美，而且題材新穎豐富，不論是描述人情物事、城市變遷、乃至個人的遭際或感悟，一一呈現筆底，譜寫出一篇篇優秀的文學創作。

本土文學作家人才輩出，潛質優厚，深信只要大家同心協力推動文學創作，更多的文學愛好者投入創作，定能讓香港文壇開創百花齊放的面貌。

目錄

簡介

新詩組

第一名：而我們行走

第二名：致一位患強直性脊椎炎女士

第三名：瓶

新詩組作品總評

散文組

第一名：素描之瞳

第二名：拉卜楞聲色斷片

第三名：說謊者言

散文組作品總評

呂永佳 9

黃茂林 19

石逸寧 27

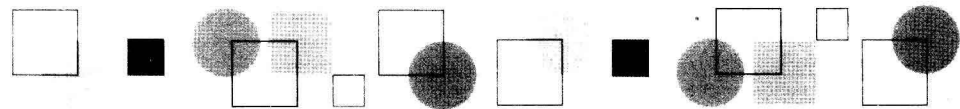
秀實 32

黃茂林 37

廖偉棠 47

麥華嵩 57

陳德錦 65



小說組

第二名：琴弓拉出的鳥

第三名：在阿巴度的日子

第三名：沒有花，沒有愛麗絲

小說組作品總評

文學評論組

第一名：論香港文學下的「老灣仔」

第二名：淺談廢名《橋》之意境

第三名：玻璃瓶子：《美麗大廈》與城市空間

文學評論組作品總評

評判簡介

* 每篇作品均附有作者小傳、作者的話及評判短評。
* 排名依作品筆劃序

鄒文律

69

許榮輝

87

陳志華

115

黎海華

131

鄒芷茵

137

方星霞

161

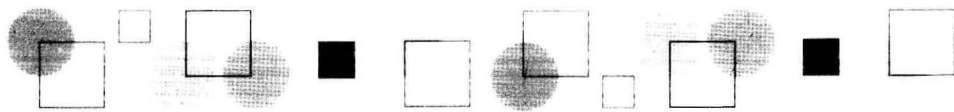
呂永佳

187

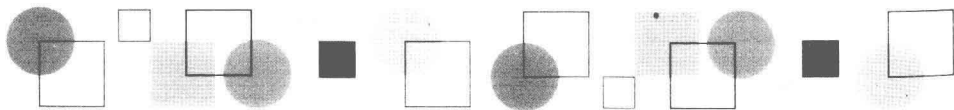
何杏楓

208

211



新詩組

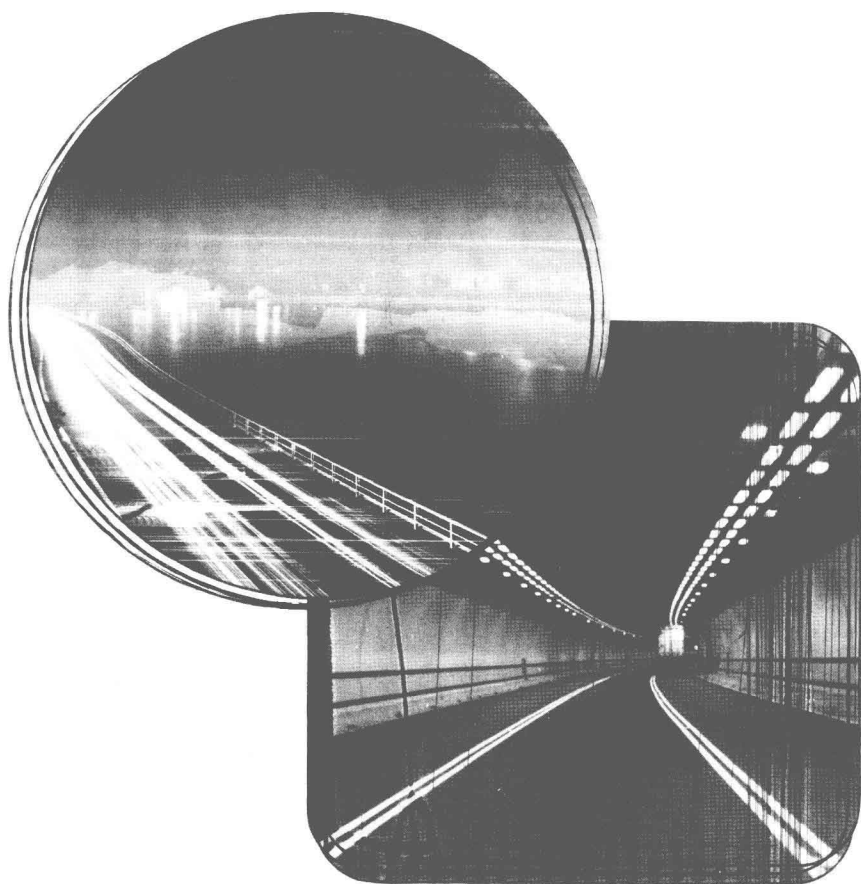


新詩組

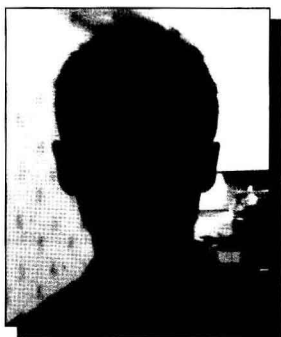
而我們行走

呂永佳

第一名



呂永佳



小傳

畢業於香港浸會大學中文系，同系哲學碩士生，獲一級榮譽及應屆最佳成績獎。獨立創作雜誌《月台》編輯、香港電影評論學會會員。曾獲中文文學創作獎、大學文學獎、青年文學獎、城市文學創作獎，包括新詩組、散文組、小說組、小小說組及文學評論組。作品散見《香港文學》、《秋螢》、《明報》等。首本個人詩集《無風帶》（2006年11月出版）。

作者的話

初接觸新詩的時候，大概是在會考的時候，讀到徐志摩的〈再別康橋〉——輕輕的我走了，正如我輕輕的來。但那時最使我留下深刻印象的，卻是魯迅的〈祝福〉和〈孔乙己〉。我一向喜歡小說多於其他文體，不知怎麼會走上創作新詩的路，並不自覺地、逐漸地發現她的好處。在讀研究院的時候，逐漸領悟新詩自有她的語言，並有自己的節奏和魅力——那不可取替的部分。我嘗試了解，與之碰撞，漸漸玩得不亦悅乎。

是玩。我習慣在車上、在候人的時候、在家無聊的時候、在獨個兒吃飯的時候，拿出別人的詩集，或者打印一兩首朋友傳來的新作，快樂地讀着。她可以走進我們生活的罅隙，向我們說着種種短而深刻的話，而久久不能忘懷。

作品得獎，需感謝兩位在新詩創作上對我有重要啟發的老師前輩：鍾國強先生和胡燕青女士。還有必須感謝，我的父親、母親和姐姐在旁的支持，不論是无形的，還是有形的，都叫我這生不忘。而久久不能忘懷。

彷彿忘記了心中某種節奏

如何平均地在時間裡攤分呼吸

像車廂裡的窗子般工整有序

幻見流動燈火和人煙

是我在夜裡走，店鋪的門在夜裡走

沒有駐足，匆匆地遺下一些甜

和酸。報攤上疊好的報紙

日子包着日子，故事套着故事

被迅速忘記，如隨意剪掉指甲

遺留在路邊，不用拾回

深夜裡拿着手提電話，看了又看

陌生的數字，串起城市的夜晚

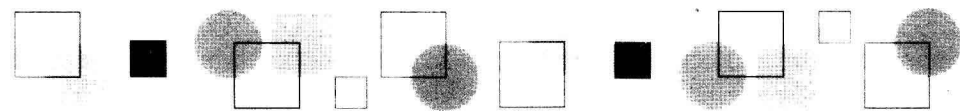
有時，我擅自闖進脫軌的公車

寂寞拉着半透明的長方形盒子

彷彿你拉着我的手，在黑暗裡徐行

這一刻

我們便相愛



不管怎樣用力也關不了窗。它是死的
像一幅沈厚的石屎牆，有灰

窗子不是你的，也不是我的

彷彿註定要這樣開着，為了讓

微雨靜靜闖進車廂裡

因為間歇的風，我感到時冷時熱

有人在公路哼着歌

有人坐在行人路上吸煙

高樓大廈的燈逐一熄滅

行人電梯自動停下來

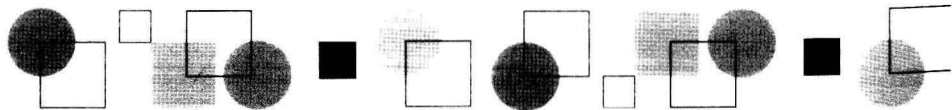
有人躺在上面便沈睡

我可以和他們一起等待天亮

無意識地抓着了一些雨粉

在我的手裡蒸發為夜晚的溫度

也不是我的



多年以前我便應該知道，那是最後的相見
你的眼睛首先消失，頭髮、鼻子、耳朵……
然後是我自己的。

車廂最前的那位大叔

或許在多年以後

我髮線退後，頸部有一道疤痕

飯桌的一角破了，如人的關係

在帳單裡發現自己的名字

像碰見一個老相識。然後把帳單撕掉

丟到廢紙箱裡，那裡有爛了的蘋果芯子

和新春過後，剛剛撕下來的

揮春。

我看到十字街頭正消蝕成直路

睡着的時候，我彷彿坐在熱氣球上

一塊一塊的顏色之間隱藏裂縫

凹凸的公路上車廂劇烈搖晃

頭撞向窗邊的扶手，沒有疼痛

像跌到一個很深的地方

回想起某個無聊的下午

我和你點了同一款咖啡

看到遠方的天空

密雲後閃電的輪廓

你向我說着陌生的詞彙

生澀的手勢和眼神展開追逐

我無法表達對某顏色和氣味的喜好

我知道我快要睡醒了

而車子繼續走，我們繼續走

天空回復原初的黑色

我們不自覺地

強行擁抱。於是

按下門鈴，沈默便走進門鎖裡

無法看到彼此錯愕的表情

我們已經知道太多

發現不能抓住甚麼甚至

互相對望。隨意哼起一些

瞬間被忘記的音調

在失去之前先感到失去的存在

一些溫熱的記憶，急於想說的話

總因為郵寄的時差而變涼

房子裡的電視開着但沒有聲

某人回家大力關門

震響了久違的電話鈴聲

連上很多很多失語的夜晚

不知不覺在這條線上睡着了

即使在夢裡我們依然擔心跌傷

跌傷在陽光上面也會疼痛