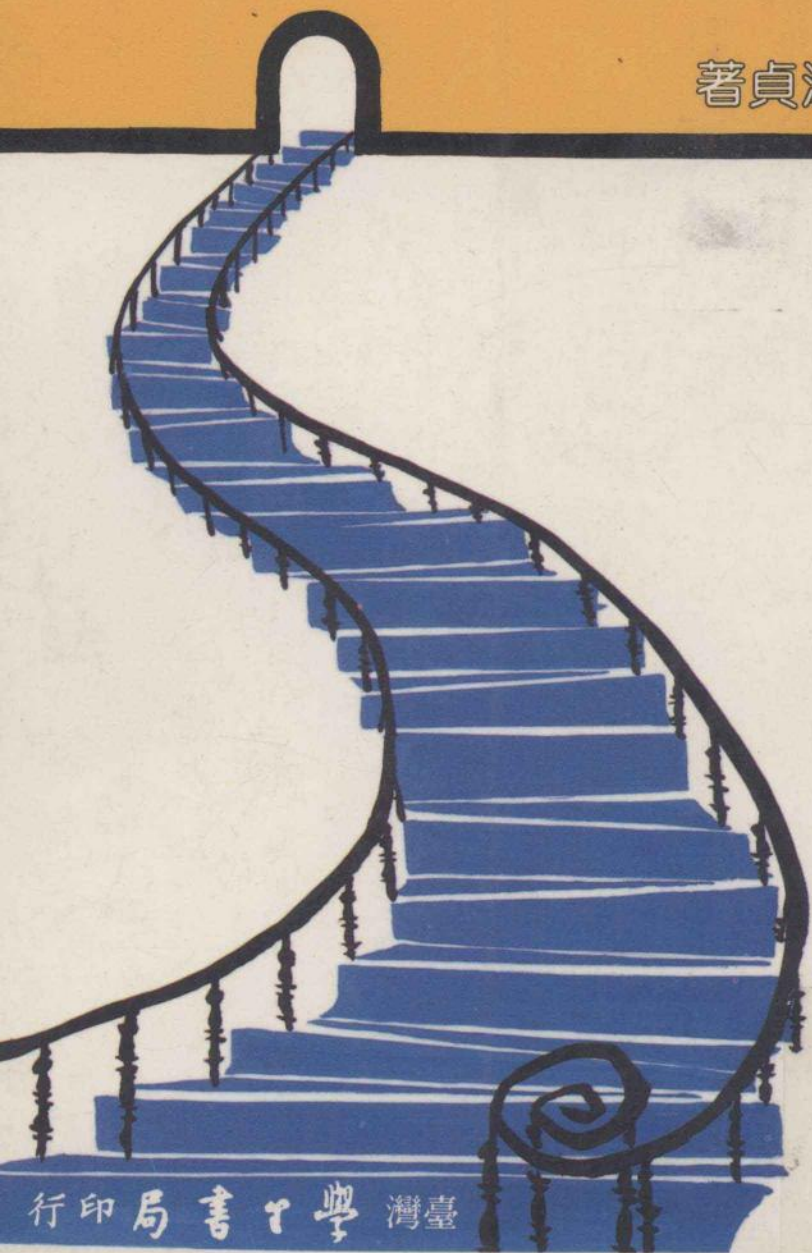


國小作文教學探究

杜淑貞 著



臺灣學書局印行

杜淑貞著

國小作文教學探究

臺灣學生書局 印行

國小作文教學探究 / 杜淑貞著 -- 臺北：臺灣學生，民 75

20,430 面；21 公分

參考書目：面 423-430

新臺幣 270 元（精裝）-- 新臺幣 220 元（平裝）

1 中國語言 - 作文 - 教學與研究 I. 杜淑貞著

523,313/8464

國小作文教學探究（全一冊）

著者：杜淑貞

出版者：臺灣學生書局

本書局登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號：〇〇二四六六八
電話：三二四一五六・三三一〇九七

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後座
電話：三一八〇五八〇七

定價 精裝新臺幣二七〇元
平裝新臺幣二二〇元

中華民國七十五年十二月初版

即山鑄銅，煮海爲鹽

——「國小作文教學探究」自序

這本小書，是專誠爲國小教師，以及在學的師範生而撰寫的。

師專改制爲師範學院之研議，目前業經敲定，且在短短的半年後即將付諸實施；也就是從明年仲夏開始，培育國小師資的搖籃，將由「專科學校」的階梯，正式登上「大學院校」的較高層次，此乃全面提升國小師資與素質的重要起步。

而學習的最大目標，乃在於「致用」。今日我們的生活空間，嶄新的文化刺激不斷湧現，優良圖書亦接踵推出，爲了滿足國小學生的需要，爲了適應當前繁複多姿的生活型態，用以造就國小學生思想靈活，文筆暢達，迅速推取含義，能說即能寫的多種語文能力，則「明天」的國小教師，對於語文學科的專門知識，尤須具有加深加廣的豐沛腹涵，與內在的潛修，方足以擔負此重任。

教師是人類心靈的工程師，是塑造未來一批又一批「正常人」的藝術工匠，責任極爲特殊。個人十餘年來忝任師專教職，年復一年扮演著「老師的老師」之角色，深感我們國家的基礎教育太需要人了，每當看到國小教師不能教好自己的學生，內心便有無限感慨；因爲他們是站在教育的「最前線」，小學各學科的基礎教育，唯有經由他們，才能真正的扎根、茁

壯。所以，倘若我們的師範生踏出校門，到了小學工作崗位上，猶感肩重難挑，我覺得這是我的責任。

現階段的國小教師們，所最欠缺的就是如何在日日密集的教書之餘，仍然能夠進一步去嚐試研究的樂趣，如何持有不熄的研究熱誠，且充分享受研究的成果，回頭再把研究的甜美果實，轉而運用在教學上面，然後看著學生和您一起成長、蛻變，並引領學生一起遨遊於無窮的知識領域，相信教讀之樂必在其中。

倘若國小老師執教時日既久，對課程早就缺乏深入探索的誠意，便以為教材對他而言，早就知之甚詳，瞭如指掌；這麼一來，教學便難望再有進境，而倦怠感或將隨之油然而起。

教育是良心的事業，即以國語文一科而言，倘若國小老師僅在課程標準裏亦步亦趨，作文也只要湊足規定的篇數，即屬功德圓滿，此實為語文教育上的一大隱憂。國小語文教學的重點，教師是否能從「作文基本能力」的枝節訓練中跳出來，能從被動性的字詞理解、辨認、選擇中跳出來，進而邁向「文字發表能力」的培養，邁向主動性的文義探討、推理、判斷與創作方面，這才是根本問題。

一旦學生有了自由撰述、我手寫我口的發表能力，這才算是語文教學的成功；有了修短在手、去留隨心、剪裁浮辭、脈絡暗通的文章組織布局之法，羅織於胸中，這才是國小國語科混合教學一以貫之的巔峯所在。

作文教學並非不能講的天大奧祕，亦非不可度人的金針。癥結在於國小老師是否身懷金針，是否擁有分析篇章結構的本領。過去擔任師專助教十年間，個人有較多機會接觸到更基

層的問題，花蓮縣境內一百多所國小，亟待師專老師下鄉去輔導，其中不乏深林谿壑中的山地國小，甚至小鄉小村全校共僅六班的迷你國小，我都樂於逐一叩訪，而這些實際的國語文輔導經驗，使我深深了解國小作文教學的真正困境。

數年來在師專講授過兒童文學研究、新文藝習作、文心雕龍專書選讀等課程，凡此皆化作我教學天地裏的泥壤，變成了我研究園圃裏的沃土。尤其文心雕龍一書，是最有系統的文學理論專著，亦為籠罩群言、體大慮周的寫作指南，用之於作文觀念的引發，應是最高的指導原則。另外文法學、修辭學、語意學、閱讀與說話、教材與教法、創造思考能力的點燃觸發，凡此皆與作文教學息息相關，我亦將之融合貫通起來，遂豐富了寫作指導的實質內容，也因此構成了本書的特色。

為國小作文教學略盡綿力，是個人的微願。以民國五十七年第一篇散文發表於聯合報算起，此其間以筆名「杜萱」，或寫散文，或創作小說、新詩，或理論研究，恆兀兀以窮年，未嘗輟翰停筆者，凡十九個春秋寒暑。此其間，散文曾獲六十九年中山文藝獎，七十二年救國團青年獎章、中興文藝獎章、中國語文獎章，這些個榮銜，我願將之逐一落實，而以反哺的心情，回饋於社會。

亦即上述美名不能空得，願以個人的散文基礎，在國小作文教學上，扮演一名謙卑的助產士；更希望本書二十萬字、十八章的論述，變作一片片催化劑，一粒粒觸媒，一顆顆酵母，期使國小老師在執教講學之際，將舊經驗發酵起來，把新觀點烘培出來，也讓智慧、樂趣與教學能力，充分滋長繁茂起來。

同時我也是一名母親，家中有兩個就讀國小的孩子，老大今秋甫上國一，我陪他走過六年國小課程，深覺國小國語課本篇篇皆為美文佳構，所謂「作文原理」其實可以不假他求，就在國小國語課本之中。此誠劉勰所謂的「即山而鑄銅，煮海而為鹽」，國小課本之中就地取材，俯拾盡是取用不竭的好材料、好範例。如果，國小教師擅長分析課文的篇章結構，又能專精於課文的深究與鑑賞，則作文教學的極致，就再也沒有一項比這個要求更高的了。這也正是為什麼，全書六百餘則範例解析，其中百分之八十，取自國小國語課本的理由。

一年裏個人寢饋其間，而將國小作文教學的概念與方法統整起來，秉持並且揉合了師專講師的立場、作家的身分、母親的心情來撰述——混融以上三種角色，而化成野人獻曝的誠誠惘惘，祈願以一得之愚，提供給您曬太陽的種種方法與好處。

感謝臺灣學生書局，慨然為本書精印發行。撰寫期間，部分篇幅亦蒙中國語文月刊、師友月刊、國語日報「國語文教育專欄」、大眾報「出版與讀書專欄」、海洋兒童文學、花蓮師專「國教園地」等刊物發表，謹此致謝！疏漏錯誤之處，尚乞方家先進不吝賜正。

民國七十五年十二月 杜淑貞 寫於花蓮師專

國小作文教學探究

目錄

即山鑄銅——煮海爲鹽（自序）…………… I

第一章 緒論…………… 一

第一節 國小語文教學現況分析…………… 一

第二節 撰述動機與論文概要…………… 一〇

第三節 文體紛繁，難能備載衆體…………… 一三

第二章 作文教學的功用導向…………… 一九

第一節 指示文章如何成篇之理…………… 一九

第二節 達到能說能寫，口筆兩便…………… 二〇

第三節 將國語科混合教學一以貫之…………… 二三

第四節 搭起從「讀」到「寫」的橋樑…………… 二五

第三章 以看圖作文來引導提早寫作……………三二

第一節 「提早寫作」的理論基礎……………三一

第二節 爲什麼要實施「提早寫作」……………三二

第三節 傳統作文教學法的缺失……………三五

第四節 「看圖說作」教學法的實施……………三八

第五節 充實寫作資料之指導……………四二

一、書報閱讀 二、實物觀察 三、見聞報告 四、配合設計發表教學法 五、
安排參觀活動 六、佳作傳閱並提示範文 七、優美情操的培養 八、加強課文
的深究與鑑賞

第四章 從說話到作文的進階訓練……………四七

第一節 「說話」的歷史背景……………四七

第二節 透過「說話」的管道，來訓練作文……………五〇

第三節 以語意學來引導作文……………五三

壹、加強認字識詞的能力……………五三

貳、瞭解語意學裏所謂「多方解釋的好處」	六一
第四節 以文法學來引導作文	六五
壹、如何使文句有紮實完足的效果，須多作「補詞」的練習	六六
一、處所補詞 二、時間補詞 三、原因補詞 四、目的補詞 五、憑藉補詞	
貳、如何使文句活潑生動，須多理解「詞類區分」，及其活用變化	七一
叁、如何使文句有明確具體的效果，須多作「副詞」的練習	七四
一、修飾動詞 二、修飾旁的副詞 三、修飾形容詞	
第五節 以修辭學來引導作文	七八
壹、化抽象為具體	七八
一、「天地一沙鷗」全文修辭技巧賞析	
二、「層遞法」最能引起美感，是最合乎邏輯思維的造句	
三、「篇中連續設問法」，最具提醒和強調效果	
四、「明喻法」變化多端，而又趣味無窮	
貳、化簡句為繁句	八四
一、「看日出」一語，在修辭學上的千種豐姿	
二、「頂真格」有頭尾蟬聯、上遞下接的趣味性	
三、「形象化」是擬虛為實的修辭法	
叁、修辭學可以鍛鍊辭章，更可以一言免禍	八八

第六節 充分吸收語言，純熟運用語言·····	八九
------------------------	----

壹、多蓄積詞彙，則下筆不難·····	八九
--------------------	----

貳、「語言新礦」在普通人的對話中·····	九〇
-----------------------	----

第五章 修辭的應用與推廣·····	九五
-------------------	----

第一節 修辭的必要·····	九五
----------------	----

第二節 中國人是講究修辭的民族·····	九六
----------------------	----

第三節 小學生的修辭經驗·····	九八
-------------------	----

第四節 國小國語課本習見的辭格·····	一〇二
----------------------	-----

第五節 修辭與作文教學密不可分·····	一〇六
----------------------	-----

第六章 與文法結合的標點符號用法·····	一一一
-----------------------	-----

第一節 語意完足的句號（。）·····	一一一
---------------------	-----

第二節 功能繁複的逗號（，）·····	一一四
---------------------	-----

壹、分開複句中的每個分句時·····	一一四
--------------------	-----

一、聯合關係 二、加合關係 三、平行關係 四、對待關係 五、轉折關係 六、排除關係	
---	--

七、比較關係	八、時間關係	九、因果關係	十、目的關係	十一、假設關係	十二、條件關係
十三、推論關係	十四、擒縱關係	十五、襯托關係	十六、逼進關係		
貳、副詞、副詞的短語、副詞句，應讀斷時	一、用於時間副詞	二、用於空間副詞	三、用於一般副詞	四、用於副詞短語	五、用於副詞句
參、直接語句改成間接敘述句時	肆、主語太長、太複雜或須重讀時	伍、賓語提前在句首時	陸、關係詞用作聯繫「詞」與「詞」，或「句」與「句」時	第三節 節奏緊湊的頓號（、）	一、名詞 二、動詞 三、形容詞 四、詞組 五、詞結
第四節 釐清層次的分號（；）	一、並列關係	二、對比關係	3. 動情對比	三、遞進關係	第五節 承上起下的冒號（：）
一、總承上文	二、總起下文	三、提出引語	第六節 懷疑反詰的問號（？）	一、表示發問	二、表示懷疑
三、表示詫異	四、表示反詰	五、用作疑問副			

詞時 六、用作疑問代名詞時

第七節 情感強烈的驚嘆號(！)……………

一五〇

一、表示聲調 二、表示歡喜 三、表示憤怒 四、表示憂慮 五、表示快樂

六、表示願望 七、表示讚美 八、表示肯定 九、表示惋惜 十、表示驚呼

十一、表示命令 十二、表示感激 十三、表示問候 十四、表示稱呼 十五、

表示祈求 十六、表示期許 十七、表示慨嘆 十八、表示決心 十九、表示無

奈 二十、表示詰問 二十一、表示勸導

第八節 提出引語的引號(「」或「」)……………

一五八

一、雙關語 二、諺語 三、俚語 四、成語 五、特別提出的詞句前後

六、雙引號的使用

第九節 用以解說的夾注號(〔〕或〔〕或——)……………

一六四

第十節 文意驟轉的破折號(——)……………

一六五

一、意思驟轉 二、語氣忽變 三、解釋或說明上文 四、表示聲音或語調的休

止、延長 五、總結上文

第十一節 語意未盡的刪節號(……)……………

一六八

第十二節 專有名詞的私名號(——)……………

一六九

第十三節 書報篇章的書名號(……)……………

一七〇

第十四節 洋人姓名的音界號(·)……………

一七二

第七章 作文分段教學——從圖畫布局到抽象概念……………一七五

第一節 從圖象到意象……………一七五

第二節 利用圖畫布局，來啓發分段……………一七六

第三節 段中有段，大意象爲小意象的組合……………一七六

第四節 人物事件的轉換，與分段的關係……………一七九

第五節 分段要領解析……………一七九

第六節 學生分段概念的形成……………一八二

第八章 文章的開端、發展與結尾……………一八五

第一節 先識「結構」之法……………一八五

第二節 教師須確立觀念……………一九〇

第三節 文章如何開端……………一九一

壹、國小課本的開端七法……………一九一

一、破題法 二、喻題法 三、解題法 四、設問法 五、舉例法 六、引述法 七、題前著

筆法

貳、七法之外的三原則……………二〇〇

一、敘述本題的導因 二、喚起讀者的情趣 三、提出全文的總綱

參、文章開頭寫作的輔助條件……………二〇二

第四節 文章如何發展……………二〇五

壹、以時間為經的開展法……………二〇六

一、以時間順序為經，生活情境為緯

二、以時間逆序為經，生活情境為緯

三、以時間順逆序交疊為經，生活情境為緯

四、以時間為經，抒情為緯

貳、以空間為經的開展法……………二〇八

一、以空間的壓縮為經，景物描寫（心境轉換）為緯

二、以空間的擴大為經，心境轉換（景物描寫）為緯

三、以空間為經，情節推進為緯

四、以空間為經，客觀寫景為緯

參、綜合交錯開展法……………二一一

肆、演繹、歸納開展法……………二一四

一、演繹例證法 二、演繹論證法 三、歸納例證法 四、歸納論證法

伍、開展諸法的彈性運用……………二一六

第五節 文章如何結尾·····	二一七
壹、國小課本的結尾十一法·····	二一八

- 一、總結法 二、呼應法 三、評論法 四、引結法 五、設問法 六、啓示法 七、勸勉法
八、以抒情作結 九、以記敘作結 十、以對話作結 十一、以感嘆作結

貳、煞尾簡潔有力，是「合」的理想·····	二三〇
-----------------------	-----

第六節 「起中結」的結構整合·····	二三一
---------------------	-----

壹、以統整方式，完成布局模式·····	二三一
---------------------	-----

貳、外在結構與內在結構·····	二三五
------------------	-----

第九章 從立意訓練到自由創作·····	二三九
---------------------	-----

第一節 立意訓練之重要·····	二三九
------------------	-----

第二節 辨認主題句·····	二四〇
----------------	-----

第三節 分段練習，並擬段意·····	二四二
--------------------	-----

第四節 推衍段意·····	二四三
---------------	-----

第五節 試說「讀後心得」，並發表「讀後感想」·····	二四五
-----------------------------	-----

第六節 利用探究課文時，分析文章結構·····	二四六
-------------------------	-----

壹、將性質相同的課文，拿來作分析比較·····	二四六
-------------------------	-----

貳、就篇論篇，取課內教材與優良課外讀物，尋求作者意匠經營的本領……………二四七

第七節 由課堂習作入手……………二四七

壹、敏銳觀察力的訓練……………二四八

貳、改寫法的訓練……………二五〇

一、長篇改成短篇 二、短篇改成長篇 三、節改 四、文言改成白話

叁、指導日記、週記的習作……………二五一

第八節 以自由創作爲最終目的……………二五一

第十章 描寫具體情境的能力培養……………二五五

第一節 把握「運作定義」的方法……………二五五

第二節 用事實描寫來增加感動性……………二五八

第三節 切莫以「評判」，代替了「觀察」……………二六三

第四節 導致「太早下判斷」的三大因素……………二六四

第五節 具體寫作的教學活動設計……………二六七

壹、改寫標語……………二六七

貳、紀錄活動內容……………二六九

叁、將抽象語詞推行成具體情境……………二七〇