

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版





古典詩歌研究彙刊

第七輯

龔鵬程 主編

第 6 冊

中晚唐綺豔詩中的「豔色」與「抒情」

蔡 柏 盈 著

國家圖書館出版品預行編目資料

中晚唐綺豔詩中的「豔色」與「抒情」／蔡柏盈 著 — 初版

— 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

目 2+260 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第七輯；第6冊）

ISBN 978-986-254-121-0（精裝）

1. 唐詩 2. 詩評

820.9104

99001781

ISBN - 978-986-2541-21-0



9 789862 541210

古典詩歌研究彙刊

第七輯 第六冊

ISBN：978-986-254-121-0

中晚唐綺豔詩中的「豔色」與「抒情」

作 者 蔡柏盈

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 3 月

定 價 第七輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

歡迎
翻閱
PDG

中晚唐綺豔詩中的「豔色」與「抒情」

蔡柏盈 著

作者簡介

蔡柏盈，台北市人，清華大學中國文學系博士。研究領域為唐詩及古典文學批評，著有碩士論文《姚合詩研究》、博士論文《中晚唐綺豔詩中的豔色與抒情》等。另著有寫作教學書籍《大學中文寫作》（合著）、《從字句到結構：學術論文寫作指引》等。曾任清華大學中文系兼任助理教授、清華大學寫作中心教師，現任台灣大學寫作教學中心博士後研究員，並於該校教授學術寫作課程。

提 要

中晚唐的綺豔詩，不但在唐代詩歌中佔有特殊的份量及地位，也是討論晚唐詞體形成發展的重要課題之一。然而，有關中晚唐綺豔詩的研究，多半附於專家詩作的研究之下，缺乏統整性的探討。本論文著重綺豔詩的「豔色」描寫與「抒情」表現，並以南朝與中晚唐兩個時代的綺豔詩，具有影響、對應、繼而開展的關係為切入點，探討中晚唐綺豔詩的發展進程及其特點。論文共分四章。第一章探討唐代以前的綺豔詩，從創作意圖及內容情意、形式上的特徵，辨析南朝「豔詩」與先秦兩漢的女性敘寫詩歌的區別。南朝的「宮體豔詩」實以詩人的「豔色觀看」為創作意圖，並以「豔色趣味」為主要表現。其次，以「戀情」為主題的樂府民歌，則是綺豔詩男女豔情敘寫的開端。第二章論中唐綺豔詩之興起。初唐至中唐，綺豔詩的創作歷經由衰微而又興盛的過程。中唐綺豔詩的興起與士妓文化有關，在元稹、白居易以冶遊為主題的綺豔詩中，詩人突破了宮體豔詩「豔色觀看」的創作意圖，以「參與者」的身分寫作，為綺豔詩的創作注入轉變。第三章以李賀的綺豔詩為探討中心，與前述元稹、白居易的綺豔詩相互比較，探討中唐綺豔詩抒情表現的進展。在創作手法上，李賀大量運用南朝宮體豔詩與樂府戀情民歌素材，寫作以女性情思為主的綺豔詩。第四章論晚唐綺豔詩的美典，並以晚唐溫庭筠、杜牧、李商隱三家綺豔詩作為主要探討對象。晚唐的綺豔詩，不但建立屬於士階層品味美感的審美趣味，在抒情情思的表現上，也達到前所未有的高峰。最後，綺豔詩表現深微婉約情思，與其慣用的深美麗致的修辭語言，對晚唐其他類型的詩歌也有所影響。



目

次

前 言	1
第一章 先秦兩漢女性敘寫詩歌與南朝豔詩的形成	11
第一節 先秦兩漢詩騷中的女性敘寫與女性意象的運用	11
一、《詩經》中的婚戀詩	12
二、《楚辭》中的女性敘寫及其抒情意味	16
三、〈古詩十九首〉及樂府詩中的女性敘寫與閨怨詩傳統	21
第二節 南朝豔詩在內容情意及表現手法上的特色	27
一、南朝豔詩的興起	28
二、宮體豔詩	34
三、文人樂府豔詩	45
四、戀情樂府民歌	51
小 結	56
第二章 中唐綺豔詩風的興起	57
第一節 從《玉臺新詠》到《玉臺後集》：初盛唐豔詩	58
一、初唐編纂史書中的梁陳豔詩論述	58
二、豔詩批判與創作並行	62
三、從《玉臺後集》看初盛唐詩閨情豔逸不分的現象	64
第二節 中唐冶遊詩的豔色與道德意義——以元稹、白居易的敘豔情長詩為例	76
第三節 中唐綺豔詩的「才子妍詞」特徵	95
一、元稹綺豔詩的豔情化特徵	97
二、士人與妓女間惺惺相惜的命運之感	109
三、詩人的憶舊遊與歌酒經驗	113
四、元、白綺豔詩在晚唐詩壇引發的「風情」效應	118
小 結	121
第三章 抒情的開端與綺豔詩意的形成：李賀的綺豔詩	123

第一節 從〈惱公〉論李賀敘豔情長詩的女性情思	124
第二節 另闢蹊徑：南朝豔詩寫作手法與素材的化用	133
一、與宮體豔詩同色不同調	134
二、南朝文人樂府豔詩與戀情樂府民歌素材的運用	141
第三節 李賀綺豔詩的抒情性	145
一、李賀詩中的閨閣宮闈女性情態及抒情特質	146
二、從晚唐詩人的批評反響看李賀綺豔詩的抒情性	153
小 結	163
第四章 晚唐綺豔詩的美典	165
第一節 溫庭筠的綺豔詩	168
一、溫庭筠詩歌中的士妓冶遊生活	169
二、文人豔情趣味的美典化：從溫庭筠綺豔樂府詩與南朝豔詩的關係探討	171
三、溫庭筠綺豔詩的表現特徵與其詞作之關係	183
第二節 士人的青春歌酒夢	187
一、溫庭筠詩歌中的江南戀情水鄉	188
二、杜牧〈遣懷〉中的青春追憶	191
三、晚唐詩人及詞人的風情追憶	200
第三節 李商隱綺豔詩的抒情美典	203
一、〈燕臺〉詩所呈現的李商隱豔情詩的特色及與李賀綺豔詩的繫連	204
二、李商隱的席間寄贈代言綺豔詩與七律豔情詩的成熟	212
第四節 綺豔語言與晚唐詩歌的交融旋律	228
一、詠史懷古與綺豔風華	230
二、物象的關注與綺豔語言的滲透	235
小 結	243
結 論	245
引用書目	251

前 言

對於詩詞的研究者來說，中晚唐時期的綺豔詩是有趣而值得探索的。中晚唐詩在素材與創作手法上，有著豐富多樣的嘗試與創新，綺豔詩就是其中一類。再者，若要探究詞的興起，也要就中晚唐詩、詞，合併察看詩詞兩種體式的交融與開展。另外，幾個綺豔詩作較多的中晚唐詩人，包括白居易、元稹、李賀、杜牧、溫庭筠、李商隱等人，以往並置討論的機會或不多見，即使有，又或歸於不同的詩歌流派予以探討。由此可知，關於中晚唐綺豔詩，有許多論述空間尚待開展。因此，本文擬就中晚唐綺豔詩的內涵與詩歌語言、綺豔詩人的創作環境，及綺豔詩於中國古典詩的淵源脈絡，整體地分析考察，希望能夠理解與闡釋中晚唐綺豔詩歌的意義。以下將就中晚唐綺豔詩研究的論述背景，先作前導性質的概說，並說明本文的論述架構。

一、「豔詩」與「綺豔詩」的名稱界義

在中國古典詩歌中，「豔詩」的意涵與指涉不十分明確，但若提起「豔詩」這個詞彙，一般熟悉中國古典詩的讀者，又能大略說出，豔詩的豔，是美麗的、光彩的，進一步推想，可能是關於女性姿容色貌的詩，情形一如他們提起山水詩、邊塞詩、詠史詩等，內容是趨向某種題材類別的詩歌。

歷史上明確提出「豔歌」類型的，是徐陵（507～583）的〈玉臺新詠序〉。為解釋《玉臺新詠》的選詩標準及成因，徐陵描述了有關婦女閨閣生活的各個面向，包括婦女姿容、服飾裝扮、閨閣怨情、才華等等，並以「撰錄豔歌」稱之。〔註1〕另一個使用豔詩一詞的，是中唐元稹的〈敘詩寄樂天書〉，元稹也非常談到豔詩內容：「有干教化，近世婦人暈淡眉目，綰約頭鬟，衣服修廣之度及匹配色澤猶劇怪豔，因為豔詩百餘首。」〔註2〕由此可知，從內容題材著手，或許可為豔詩提供最為簡明的解釋。豔詩與女性美有關，所以，舉凡女性的姿容與情態，女性的懷春與兩性戀情描述，均可包含在內。

由徐陵到元稹對豔詩的理解，可知豔詩的認定與界義，從一開始就與性別有關係，豔詩實是以女性為中心的詩歌，隱藏在背後的則是「男性的觀看」。這是因為，中國古典詩歌是屬於士大夫階層的，而關涉女性之美，顯然屬於男性詩人普遍認可之豔美。

不過，就「豔」這個辭彙來看，除卻男性觀照視角所建立的女性美題材內容，豔詩的具體內涵還有需要廓清之處。這裡可從幾個用語的解釋去討論：分別是「女性敘寫詩歌」、「豔詩」、「豔情詩」與「綺豔詩」。

「女性敘寫詩歌」是現代批評用語，葉嘉瑩統括詩歌中所有以女性為敘寫題材的詩歌，以內容論，不擴及語言風格，舉凡以女性為書寫對象的詩歌，均可包含在內。中國古典詩歌中，女性敘寫詩歌的最大宗，分別是閨閣宮闈怨情詩及豔詩。

豔詩或稱「豔歌」，是中國古典詩史中一個獨具意含的辭彙，南朝至唐代所說的豔詩，是指內容涉及女性姿容及閨房豔美的詩，形式上講究詞藻蔓飾的文人豔詩；或指「非婚姻關係」的男女戀情詩。〔註3〕

〔註1〕 見《玉臺新詠箋注》，（〔陳〕徐陵編，〔清〕吳兆宜注，程琰刪補，穆克宏點校；北京：中華書局，1985），頁13。

〔註2〕 《元稹集》（冀勤點校；北京：中華書局，1982），30/353。

〔註3〕 主要是戀情樂府民歌「吳歌」、「西曲」。雖與「文人豔詩」有別，不過，民間戀情樂府詩，不但成為南朝文人的擬作對象，對中晚唐綺

就創作層面來說，豔詩與閨怨詩的書寫對象雖然都是女性，但豔詩的寫作角度，比較偏向詩人從男性角度觀賞女性，或歌詠男女戀情情思，閨怨詩則是詩人代言揣摩女子的閨閣怨情。^{〔註4〕}因此，豔詩作為古典文學批評用語，通常隱含有違教化的負面意義。不過，豔詩與閨閣怨情詩兩者又時有混雜，我們能在一些閨怨詩中，看見詩人在其中拓展「豔色觀看」的意圖，這亦是說，對男性詩人來說，兩者有時是能交互滲透的。總之，豔詩在形式與內容上，特別能引起男性創作者與閱讀者的心思撼動，蘊含其中的即是「豔色趣味」或「豔情趣味」。

再來是「豔詩」與「豔情詩」的區別。豔詩包含豔情詩，豔詩的範疇大於豔情詩。豔情詩也與我們現在所說的「愛情詩」、「戀情詩」有別，專指以「非婚姻關係」戀情為主題的詩歌。^{〔註5〕}豔情詩內容偏重男女兩性的戀情情思的經營，有時候，我們會發現古人判定一首詩是否涉及「豔情」的準則很寬泛，描述女子春心的詩，往往也被視為豔情詩。

本文既以「綺豔詩」之名統稱傳統所說的「豔詩」，在此，有必要說明「綺豔詩」與傳統「豔詩」的意涵之別。第一、古人使用「豔詩」一詞，有時單指內容題材能引出豔色趣味，有時則兼指內容題材與形式上的語言詞藻。這樣看來，閨閣怨情詩有時包含在豔詩範疇內，有時則不包含其中。即使是一首言閨閣怨情的詩，也能兼有豔絕之美。第二、中唐以後，由豔詩出發，詩人開始創作具有婉約陰柔風格的詩作，內容題材為閨閣風景物色，然全詩未必著力言及豔色與豔情；晚唐詩甚而受此影響，形成一股綺豔詩風。基於上述兩點，為了兼顧內容與形式上的特點，本文常用「綺豔詩」一詞，統稱中晚唐時期所有

豔詩的影響也很大，因此，本文仍列於南朝豔詩之範疇並予以討論。

〔註4〕 這裡是指男性作者而言，少數由女性作者的閨怨詩可能非「代言揣摩」。

〔註5〕 在中國古典詩中，男性詩人寫給自己妻子的詩，通常以「寄內詩」稱之，若妻子亡故則稱「悼亡詩」。嚴格來說，現今我們關於古典「愛情詩」的認知，至少在唐代以前，其實並不見於詩歌的批評辭彙之中，因此本文還是以「豔情詩」稱之。

涉及女性豔色、女性情思、戀情情思及帶有愛情脂粉氣息的詩歌。簡言之，綺豔詩包含豔詩、豔情詩及具有綺豔語言特徵的詩歌。「綺豔詩」三字能兼顧內容題材及語言詞藻，雖與傳統所說的「豔詩」所指相似，但字面上更為明確，範圍更廣。雖然如此，由於唐人多以「豔詩」指稱南朝的綺豔詩作，因此，實際行文時，凡創作年代為唐代以前的綺豔詩作，本文多遵循唐人習慣，僅以「豔詩」稱之，至中唐以後的綺豔詩作，則多以「綺豔詩」稱之，以凸顯其內容形式上的特點。

有關若干辭彙的區辨與其意涵，考量如上。總括來說，本文所使用的術語，「女性敘寫」詩歌的範疇是最大的，其次是綺豔詩，再來是豔詩，最後是豔情詩；綺豔詩的範疇，雖僅稍寬於豔詩，但其名稱有著兼顧形式與內容的意義。

二、與中晚唐綺豔詩相關的前人研究

對中晚唐綺豔詩進行專文討論的論文並不多見。與此相較，另一個有關女性豔美的文學體式——詞，受到更多的注意與討論。綺豔詩的討論則多附論於唐五代詞，或者兩者並列討論，著重晚唐五代詩詞之間的互滲交融。例如，葉嘉瑩在〈論詞學中之困惑與花間詞之女性敘寫及其影響〉把起源於晚唐五代的詞定位為「敘寫美女與愛情」的小詞，並對詞以前之女性敘寫詩歌稍作論述，以做為詞中女性敘寫美感的討論基礎。^{〔註6〕}劉學鐸則以「詩的詞化」特徵論中晚唐的綺豔詩風，認為晚唐五代有些詩走向詞化特徵，他從李賀、溫庭筠、李商隱的綺豔詩作分析，並以為李商隱的綺豔詩最接近詞的美感，對唐宋婉約詞的美學典型也深具影響。^{〔註7〕}余恕誠的〈晚唐五代綺豔詩詞的若干區別與啓示〉，著重在晚唐綺豔詩、詞區辨，他認為綺豔詩的題材較綺豔詞來得寬泛，情感內容層次也較詞複雜。^{〔註8〕}

〔註6〕 見氏著《詞學新詮》（臺北：桂冠，2000），頁99～187。

〔註7〕 見氏著《李商隱詩歌研究》（安徽：合肥大學出版社，1998），頁94～103。

〔註8〕 見氏著《唐詩風貌及其文化底蘊》（臺北：文津出版社，1999），附

與中晚唐代綺豔詩相關的學位論文，有著重晚唐專家詩與詞的關係，〔註9〕或是從「女性敘寫」的觀照角度對專家詩作品研究探討，〔註10〕或對晚唐男女愛情詩以主題分類的方式專文探討。〔註11〕以上幾篇，因研究主題之故，文中所探討的詩歌文本，與本文所探討的綺豔詩文本有類似之處。

在專著方面，康正果的《風騷與豔情——中國古典詩詞的女性研究》一書，著重綺豔詩詞的通盤性探討，其中有關豔詩的討論份量最重，文中對「豔情」傳統如何從「風騷」傳統中逐漸逸出，有極具開創性的闡釋，對本文一些觀點有所啟發。〔註12〕不過，唐代綺豔詩只是這本著作的一章，尤其是中晚唐的部份，康正果多做具概括式的論述。中晚唐是唐代綺豔詩歌最為蓬勃的時期，方瑜的《中晚唐三家詩析論》，對李賀、溫庭筠、李商隱的豔詩有細緻的詩作分析，及對三家豔詩體式、表現方式區辨，亦是本文探討晚唐綺豔詩的基礎。〔註13〕

三、有關中晚唐綺豔詩的幾個討論面向

本文的寫作方式，採取時間順序為軸，就每個時代斷面橫向討論綺豔詩的相關論題。文中所關注的核心問題，以下分成四點說明：

（一）綺豔詩的發展史

綺豔詩歌之所以能成一種詩歌類型，其實是與政教脈絡下的女性敘寫詩歌傳統相對而論。但這整個過程，不會是單向地脫逸出政教詩

錄一，頁305～319。

〔註9〕李宜學，《李商隱詩與花間集詞關係之研究》，中山大學中文所碩士論文，1999。

〔註10〕吳品蕃，《李商隱詩歌「女性敘寫」之研究》，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2001。

〔註11〕簡恩民，《晚唐詩中書寫「女性及男女情愛」主題之研究》，政治大學中文所博士論文，2005。

〔註12〕康正果，《風騷與豔情——中國古典詩詞的女性研究》（鄭州：河南人民出版社，1988）。

〔註13〕方瑜，《中晚唐三家詩析論》（臺北：牧童出版社，1975）。

學脈絡，而是這些綺語、豔詞逸出政教詩學，而又依違於政教詩學的歷程。此外，綺豔詩歷史的演變發展，其實蘊含了由「豔色觀看」到開展「抒情意蘊」之演變進程。簡言之，本文以時代順序開展綺豔詩的討論時，也將勾勒出隱含其中的此種演變進程。

（二）豔詩創作時代與社會文化背景

用時代、社會環境背景，去解釋某種詩歌類型的產生，此種因果關係的解說看似說得通，卻也有將這個論題扁平化之虞。唐代的詩人，基本上是出身於「士階層」的。如果某種類型題材的詩歌出現，與詩人所處的背景環境與地域密切的關連，那麼，我們在討論中晚唐綺豔詩歌時，便不能忽視這些通常視為背景的因素，並應著重探討詩人的身分階層、所處環境與綺豔詩文本涵融交會所呈現的結果。據此，在綺豔詩發展過程的每個斷代切面，本文除了分析該時代綺豔詩的特徵，也會融匯上述因素，試著在文士、詩歌、詩人背景環境、產生地域之間迴旋，釐出屬於該時代的綺豔詩語境。

（三）綺豔詩美典的建立

循著前面兩個論題，晚唐文士詩人所建立的綺豔詩美典，遂成為探討中國綺豔詩詞時的重要典式。這裡，要先說明「美典」一詞的概念。「美典」一詞，是高友工先生在〈律詩的美典〉一文所提出的重要詞語。該文依據律詩此種體式，談及形式與詩人間的複雜互動，高友工認為，詩人的詩歌創作，是一種「承襲的形式」，詩人接受來自文學社群的形式，在這個形式中不斷再創造與搏鬥，而這個形式，因而隱含了一種「潛藏的美典」，詩體的美典因而不能由個人獨立創造。如此，就詩歌歷史的發展軌跡來看，美典實則蘊含了「傳達繼承」的概念。（註14）我們可從高先生的另一段話，看得更清楚：

美典本身是一種解釋符碼（interpretative code），藉著它，

〔註14〕可參考高友工〈中國文化史的抒情傳統〉，見氏著《中國美典與文學研究論集》（臺北：臺灣大學出版中心，2004），頁106。

詩人可以超越字面的意思 (textual meaning)，讀者可以領會相關的意義 (contextual significance) 詩人與讀者可以通過此符碼溝通。這種美學符碼無法以規則、指引或禁令的形式被習得，它只能悟自對典範的心領神會，不論是否有明白的解說、規定之助。〔註15〕

若要討論某種古典詩體類，「美典」說不啻可視為一種可行的討論途徑。雖然該篇主旨在討論律詩的美典，但誠如蔡英俊所言，除詩歌體式之外，我們也不妨擴展其適用範圍，如山水、田園、詠史、懷古等題材類別的詩，亦可有其理想的審美典式。〔註16〕

進一步來說，本文所說晚唐綺豔詩的「美典」，是兼融了詩人（作者）與讀者層面的「美學典式」，詩人在創作上，以南朝豔詩為源流，而晚唐綺豔詩的讀者，也要熟知南朝豔詩傳統，才能站在中晚唐的文士階層的角度，並充分理解這些綺豔詩的內涵及所表現的意義。綺豔詩的美典，便建立在此種審美旨趣的默契之上。晚唐綺豔詩的作者，對宮體詩人如何觀看女性豔色、描寫女性形貌的方式極為熟悉；另一方面，中國古典閨閣宮闈的怨情詩傳統中，關於女性悲哀、寂寞等情感的敘寫，也成為文士所認可的女性美感。晚唐時期實是詩人在創作過程中，融會傳統豔詩題材、古典詩歌美學的內涵，以及詩人所處當代文化精神意蘊，建立並實現綺豔詩美學典式的關鍵時期。

（四）「豔色」與「抒情」的拈出

本論文題目特別拈出「豔色」與「抒情」。因為，從南朝宮體豔詩到晚唐綺豔詩，最顯著的變化，是本以「豔色觀看」為主的豔詩，逐漸發展出能具「抒情表現」的綺豔詩。當我們稱一首詩是「抒情」的，意味著這首詩旨在抒發個人主體的內心情感，不論是詩人自身，

〔註15〕這是高友工在〈律詩的美典〉一文，對「美典」中創作者與欣賞者的此種審美旨趣的交會，更為清楚的說明。該文見劉翔飛譯，《中外文學》18卷2、3期（1989），頁4～34，32～46。

〔註16〕見蔡英俊，《中國古典詩論中「語言」與「意義」的論題》（臺北：臺灣學生書局，2001），頁134～138。

或是他想像創造的主體；這首詩的素材選擇與語言設計，旨在展現詩人自身，或詩中人在某一時地、某一境況的內在情思想象。當然，綺豔詩中的「豔色觀看」與「抒情表現」不必然是相互對立的。當我們說一首綺豔詩以「豔色觀看」為主，或以「抒情」為宗，是從這首詩偏向哪一種傾向而言。在晚唐某些綺豔詩中，這兩者的交融，能夠達成更豐富的情致。

四、章節的安排與討論方式概述

本文特別著重豔詩詩歌文本的分析。因為，只有面向詩歌作品，才能理解個別詩人是如何面對此一題材，進行創發、追求他們的理想典範。此外，第二、三章各闢一節，探討初唐與晚唐有關豔詩的詩歌評論。蓋唐人如何理解前代與當代的綺豔作品，與他們的豔詩創作的趨向進路相互參照，實有足堪玩味之處。

論文共分四章，第一章首先討論先秦兩漢六朝時期，著重在豔詩如何成型的論題，由先秦兩漢女性敘寫詩歌，到南朝「豔詩」題材類別的正式拈出，並由內容情意與形式特色，對宮體豔詩、文人樂府豔詩與民間戀情樂府「吳歌」、「西曲」，分別進行探討。

第二章探討唐代的綺豔詩作。第一節論初唐詩人對宮體豔詩之省思與批評，並以泛論的方式敘述初盛唐綺豔詩作的內容及特徵。從中唐以後，本文即以具代表性意義的綺豔詩作者及其詩作為討論主軸。第二、三節以元稹、白居易的寄贈排律體之冶遊詩，及一些與豔情、風情相關的小詩為分析討論對象。

第三章專論李賀。李賀綺豔詩不僅是在唐代，甚至對於中國古典綺豔詩詞美典的形成，均起先導的作用，因此，李賀綺豔詩作品的析論，以及晚唐詩人對李賀綺豔詩的理解、沿承，均是此章探討的重點。

第四章著重在綺豔詩歌美典的建立，並選擇足具代表性的三個詩人：晚唐前期溫庭筠、杜牧、李商隱三人的綺豔詩作為探討對象。至於唐末幾個主要的綺豔詩作者，如吳融、唐彥謙、韓偓、韋莊等人，

其綺豔詩作品的情意與審美表現，實可從溫、李、杜等詩人所建立的綺豔詩美典去理解，因此，除行文中提及的幾首特出之作，本文不特別另費篇章討論唐末綺豔詩。