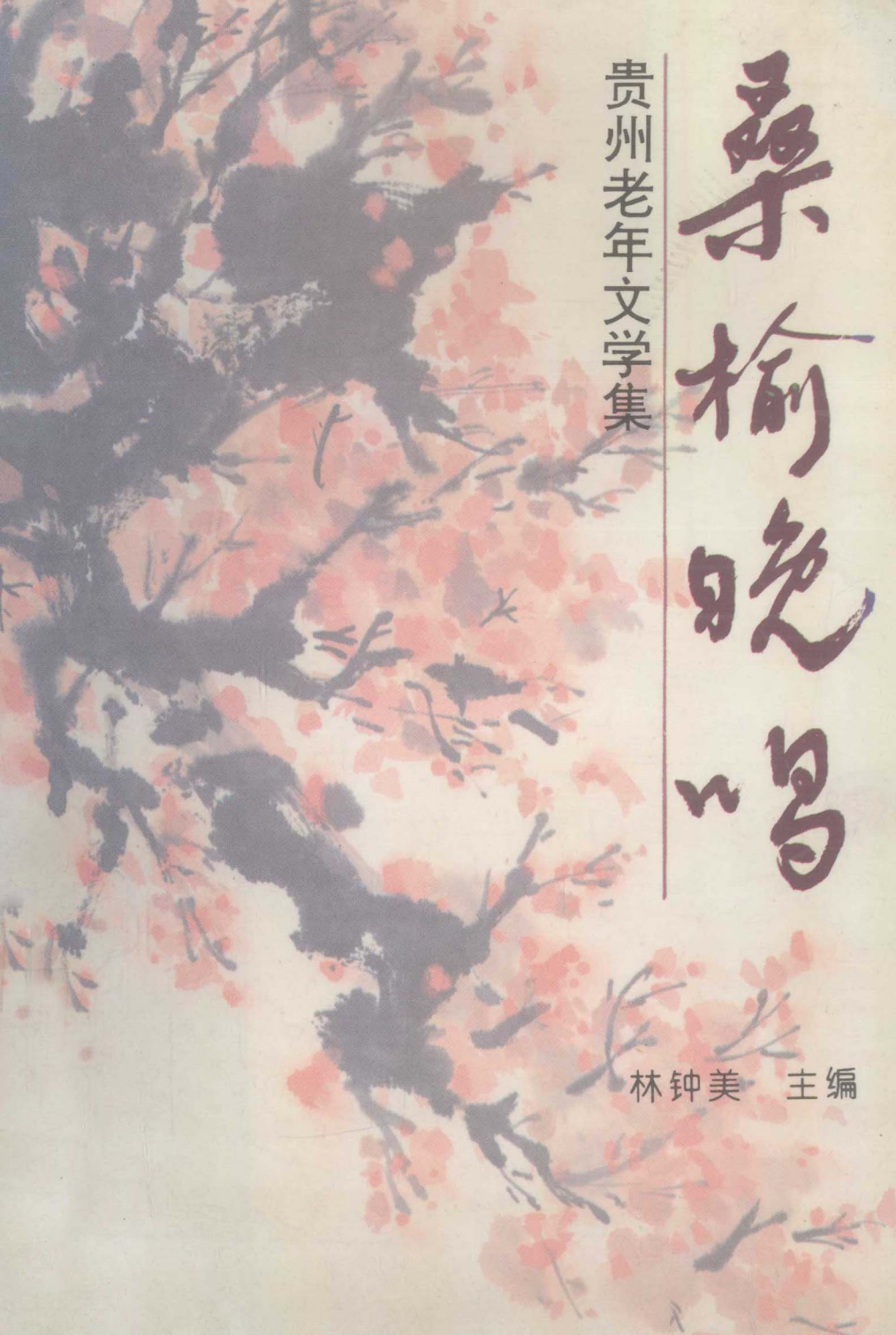




桑榆晚唱

贵州老年文学集

林钟美 主编

桑榆晚唱

贵州老年文学集

主编

林钟美

贵州人民出版社

桑榆晚唱 贵州老年文学集

著 者：李庭桂 林钟美 等

主 编：林钟美

责任编辑：龙国义

封面设计：石俊生

技术设计：施德端

出版发行：贵州人民出版社

社 址：贵阳市中华北路 289 号

电 话：6828570

邮 编：550004

印 刷 厂：贵州省侗学会印刷厂

开 本：850mm×1168mm 1/32

印 张：9.125

字 数：220 千字

版 次：1997 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1—1500 册

定 价：16.50 元

ISBN 7-221-04591-7/I·948

□林钟美

《桑榆晚唱》序

——兼论老年文学

老年文学集《桑榆晚唱》出版了。这是《晚晴》杂志编辑部在纪念本刊创刊十周年时献给广大读者的一份礼物。集子里的作品，都是从十年的《晚晴》杂志中精选出来的。

《桑榆晚唱》中的小说、散文、诗歌、游记、革命回忆录和随笔杂文，多角度多侧面地反映了当今老年人的心态和生活。这些都是地地道道的老年文学作品。像这样集纳多形式多体裁文学短制的老年文学集，在我国建国以来还是第一部。

别小看了这些文学短制，只要您读一读，就会觉得其中的一些篇章，还真是一颗颗美丽晶莹的珠宝！这次，当我在自己主编十年的《晚晴》杂志里挑选精品的时候，竟惊喜不已，啊！十年来，我们竟发了这么多优秀的老年文学作品！

现在，全国有二十多家综合性的老年杂志，其中的《晚晴》是比较注重发表老年文学作品的。我们这个杂志之所以会如此热衷于提倡老年文学，大概是和刊物的编者有关。《晚晴》杂志编委会的主要领导人李庭桂、李冀峰是省内著名的诗人，我是中国作家协会会员，责任编辑龙光沛、刘仰向也都是省内文艺界知名的作

家和诗人。我实在想不出还有什么特别的原因，这最起码是一个重要的因素吧！

几年前，《晚晴》杂志曾发表过业余作家张静枫写的《建议成立老年文学工作者协会》一文，国内也曾有人呼吁过老年文学，但所有这些都没有能引起有关部门的重视和支持，老年文学也没有全面繁荣起来。老年文学究竟有无提倡的必要？有无繁荣的必要？我觉得这是一个有必要解决的首要的认识问题。

老年人是一个庞大的社会群体。近几年来，我国人口老龄化发展速度很快，全国老年人口于1995年底已达一亿一千多万，预计到2000年我国老年人即将占全国总人口的10%，进入老龄化社会。老年人既是这样一个庞大的社会群体，我们的社会就不仅要关心他们的物质生活，关心他们的衣食住行；而且还要关心他们的精神生活，包括为满足他们精神生活的需要提供老年人喜爱的文学读物。文学研究者经过考察，都知道虽然有些文学作品是老中青都喜爱的，但也有一些文学作品则特别为某一年龄段的读者所独钟。郁达夫就曾经说过：“以年龄为标准，吾人一般的倾向，偏爱对象，一生中有三四次的移易。第一少年时代爱侦探冒险的作品，第二青年时代爱恋情的作品，第三中年时代爱描写人生疾苦的作品，最后老年时代爱回忆的哲学的神秘的作品。”为什么会有这“吾人一般的倾向”呢？这是因为各个年龄段的读者，在文艺欣赏的审美和趣味方面确实存在着差异的缘故。老年人特别喜爱阅读反映他们生活和心态的老年文学，这是完全可以理解的。既然如此，社会就应倡导老年文学的创作，文学创作界就应时刻想到这一年龄段的读者，以满足这个庞大社会群体的需求。

社会需要提倡老年文学，还可以从文学的功能上去找到答案。文学具有认识、教育和审美诸方面的巨大作用，我们提倡老年文学，目的就在于使文学的功能能够在老年这个社会群体中得到充分发挥，老年群体虽然是一个较为脆弱的社会群体，但绝不是一

个老而无用的社会群体，他们要老有所为，要跟上时代前进的步伐，就必然要不断接受新知识，提高各方面的认识，在这方面老年文学无疑是一个有力的帮手。有一个老年读者告诉我，他读了海明威的《老人与海》真是受益匪浅，从老渔夫的身上，使他看到了老年人的价值，老年人的力量，从而对生活有了信心。

文学创作界是关心老年读者的时候了。《晚晴》杂志虽自觉地在在这方面做了一点工作，有了一点收获，但影响甚微。我们希望大家都来重视它，关心它，培植它，在不久的将来，就一定会有更多更好的老年文学作品问世。

什么是老年文学？由于过去学术界对它关注不够，我们目前在《辞海》和所有的文学辞典中，还只能找到儿童文学的辞条，而找不到老年文学的辞条。现在要给老年文学下个定义，我想是可以借鉴一下儿童文学的辞条的。《辞海》给儿童文学下的定义是：“适合少年儿童阅读的各种体裁的文学作品，包括童话、诗歌、戏剧、小说故事等。儿童文学要求通俗易懂、生动活泼、适应不同年龄的少年儿童的能力和爱好等，是向少年儿童进行思想教育、知识教育的重要工具之一。”那么，老年文学就应适合老年人阅读，适应老年人的审美情趣和欣赏习惯。除此之外，我觉得还应加上一点，就是老年文学必须反映老年人的生活和心态。

其实，反映老年人生活和心态的老年文学自古有之，只是未被标名为老年文学而已。请看刘禹锡的《酬乐天咏老见示》：“人谁不愿老，老去有谁怜？身瘦带频减，发稀冠自偏。废书缘惜眼，多炙为随年。经事还谙世，阅人如阅川。细思皆幸矣，下此便翛然。莫道桑榆晚，为霞尚满天。”这首诗就非常真实生动地反映了老年人的生活和心态。古代类似这样的老年文学还有曹操的《龟虽寿》、陶渊明的《归园田居》和李商隐的《晚晴》等等。今人也有写得很好的反映老年人的生活和心态的诗，收在这个集子里的

徐运北的《赠田兵同志并黔灵旧友》就写得很好：“风雨沧桑只等闲，老骥伏枥志益坚，劝君莫问凌烟阁，肝胆日月照九天”，胸襟开阔，思想健康，境界极高。诗眼“劝君莫问凌烟阁”一句，艺术力度很强，许多老同志读后都激起心底的共鸣。老年文学的体裁和儿童文学一样，也是多种多样的，如美国著名作家海明威的《老人与海》是小说，英国大哲学家罗素有一篇谈老年的著名短文《论老之将至》是很优美的散文，鲁迅的《死》是杂文。本集的作品有小说、散文、诗歌、游记、革命回忆录和随笔杂文等。或许有人说，游记和回忆录怎么成了老年文学？我们认为，如果在游记和回忆录中掺和进了强烈的老年人的思想和情绪，当然也就可以称作老年文学了。《桑榆晚唱》中的文学短制，98%的篇章都是老年作者写的。老年人热爱自己的生活，熟悉自己的生活，他们有多少美好的思想感情要向社会倾吐啊！因此，老年作者应该是老年文学的主力军。从这里又带出一个问题，是不是老年人写的文学作品都是老年文学？未必。老年人写的文学作品只有反映老年人生活和心态，我认为才能算作老年文学。李庭桂、李冀峰、冉砚农和田兵等老诗人曾在《晚晴》上发表过许多诗歌作品，其中有的是老年文学，有的山水诗、咏物诗因未隐含着老人独特的思想感情，当然就不能划进老年文学范畴。这次《桑榆晚唱》结集，就只是精选了他们的涉老诗。老年人可以写老年文学，也可以写专供青年人和少年儿童阅读的作品。我国著名儿童文学作家陈伯吹，就搞了一辈子的儿童文学创作。反言之，年轻人也可以写老年文学，这个集子里的《奶奶的手》，就是年轻人写的。鲁迅写《死》时54岁，苏东坡写“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”（《浣溪沙》）时47岁，要按现在的标准，他们还算中年人哩！所以，老年文学也不是老年人的专利，中青年也可以和老年一起来创建老年文学，一块来促进老年文学的繁荣！

希望文学更多更好地为老年人服务。

目 录

小 说

晚 情	扶 犁 (3)
六 姐	张静枫 (6)
下 棋	蒋兴华 (9)
爱	凤 凤 (11)
镜 框	鄢远征 (14)
道班小站的钟	杨应光 (17)
邻 居	颜良成 (20)
春雨悄悄下	何运鸿 (23)
扬雄挥泪《反离骚》	李铁雁 (26)
心 潮	卢惠龙 (30)
约 会	颜良成 (37)

散 文

重阳登高·····	李庭桂 (41)
月 魂·····	金 予 (43)
我退休这二十年·····	吴纯俭 (45)
《晚晴》紧系手足情 ·····	储佩成 (47)
215 张贺年片的深情 ·····	郭效儒 (49)
老 人·····	周 琪 (51)
九十画山上桂林·····	包立民 (55)
老同志习画的典范·····	林钟美 (60)
老有所乐举隅·····	钱 煦 (63)
黑 豆·····	刘耘仆 (67)
奶奶的手·····	小 星 (70)
精神肝胆 犹照人寰·····	李庭桂 (73)

——悼夏德义同志

忆申云浦同志在山京农场·····	吴振全 (79)
怀念我的父亲申云浦·····	申鲁晋 (82)
难忘友情·····	林钟美 (86)

——悼念俞百巍同志

忆老画家宋吟可先生·····	龙光沛 (89)
我心中的朱止安先生·····	李华年 (92)
晚晴三题·····	林钟美 (96)
吴冠中的苗岭清江情 ·····	陆景川 (100)
枫叶情 ·····	沈 凡 (105)

——怀念梁青

我的父亲 ·····	杨秀华 (109)
十番欢乐记 ·····	姚 伊 (112)

从平凡处见其不平凡	郑汝德 (115)
——追念先父郑逸梅先生	

诗 歌

王辉球	(121)
回黔有感	
徐运北	(121)
诗赠田兵同志并黔灵旧友	
鲁瑞林	(122)
酒乡感怀	
贾 芝	(122)
梦 妻	
贾若瑜	(123)
南楼令	
李庭桂	(123)
征程六十春	
春满小院	
春日即事	
李冀峰	(125)
祝贺贵州老年大学建校十周年	
老年大学颂	
痛悼吴实同志	
冉砚农	(126)
抗日三忆	
赵德山	(127)
晚晴赞	

田 兵	(127)
中共七十诞辰	
陪吴忠同志游百花湖	
悼申云浦同志	
悼郭超同志	
张世珠	(129)
金缕曲·黔州别友	
阎学增	(129)
黔山之春	
附 微山《清江渔歌》	(130)
何 挺	(130)
金婚抒怀	
贺老伴潘焱八十寿辰	
李鸣峰	(131)
青岩镇怀古	
张 莹	(132)
悼云浦	
俞百巍	(132)
离休病中感吟	
石 果	(132)
八十打油自嘲	
林钟美	(133)
庆祝贵州老年大学建校十周年	
游鸣沙山月牙泉	
骊山晚照	
周本淳	(134)
白首同游	
游龙宫	

钱 煦	(135)
鹧鸪天·《鸿雁》第二期编后	
摊破浣溪沙	
刘凤亭	(136)
暮 思	
齐鲁青	(136)
老年大学赞	
冯济泉	(137)
忆先艾先生	
金筑旧忆	
岳 光	(138)
赠离退休干部	
吴一平	(138)
访全国老干部先进个人龙贤昭同志	
单洪根	(138)
老树赞	
夕 阳	
艾 莎	(139)
贺新郎·送别	
唐春芳	(140)
回乡有感	
熊作华	(140)
赠离退休老干部	
张慕槎	(141)
九十抒怀	
何应昌	(141)
参加南县教育系统十年离退休工作总结表彰大会	
傅岱云	(142)

忆旧游·重游花溪	
莫予勋·····	(142)
贾若瑜将军诗词读后	
孙佩衡·····	(143)
浪淘沙·翠湖荡舟	
王大烈·····	(143)
咏老牛	
王得一·····	(143)
浣溪沙十首	
谢宗师 农觉民·····	(145)
江城子·夕阳赞歌	
李登之·····	(146)
临江仙·夕阳无限好	
徐肇业·····	(146)
咏秋菊	
鲍家骅·····	(146)
老当益壮	

游 记

运河行 ·····	李万寿 (149)
瞻仰周恩来纪念馆 ·····	林钟美 (152)
登丹霞山记 ·····	陈绍甫 (155)
谒殷太师比干庙 ·····	储佩成 (157)
岭南名胜西樵山 ·····	龙光沛 (159)
杜甫草堂冥思 ·····	秋 阳 (161)
屯溪老街 ·····	吴纯俭 (163)
天山大漠见闻 ·····	巴 迅 (166)

苏州寒山寺印象	叶国桐 (169)
百里杜鹃花烂漫	罗 马 (172)
桐梓游兴	林钟美 (176)

革命回忆录

周总理亲自过问我做手术	鲁瑞林 (181)
500 块银元	鲁瑞林 (186)
突围记	李庭桂 (191)
智勇过敌封锁线	李冀峰 万清洁 (196)
杨勇同志挽救了我	田 兵 (202)
突破“铁壁合围”	王 邸 (209)
忆蒋大娘	梁冀光 (215)
鱼水情深	齐鲁青 (218)
我与城墙	石 果 (221)
在最艰苦的岁月里	越淑林 (227)
不能忘记那段历史	李 俭 (231)

随笔·杂文

谈晚晴	冉砚农 (237)
“补白大王”名称的由来	郑逸梅 (240)
笑对死亡	杨 荔 (244)
从“杖”谈到老年人拄棍子	唐莫尧 (247)
说“葬”	艾 莎 (251)
“老”字两面观	洪 瑜 (253)

悟透一个“淡”字	郑桂初 (255)
莫让“雨打风吹去”	莫予勋 (257)
“依老”现象	于 渝 (259)
书法与健身	向 勇 (261)
余年应是读书时	夏 斌 (264)
弈棋趣话	范世忠 (266)
文名和人名	郑逸梅 (269)
兴趣的奥秘	杨 荔 (273)
登楼台兮依栏干	何大堪 (275)

小说

