

香港上海書局印行

詩歌淺析

石

峻編註

詩歌淺析

石

峻編註

香港上海書局印行

詩 歌 淺 析
石 峻 編 註
每冊售價港幣三元七角

香 港 上 海 書 局 印 行
香 港 德 輔 道 中 二 七 一 號

THE SHANGHAI BOOK CO.

271, Des Voeux Rd. C., H. K.

新 雅 印 務 有 限 公 司 承 印
香 港 灣 仔 洛 克 道 四 九 四 號

1970年10月再版 $\frac{\text{文}/828}{\text{總}/1675}$ 32K. P.190

版 權 所 有 翻 印 必 究

目錄

情景逼真.....一

——曹操：〔苦寒行〕

從景中抒情.....五

——曹操：〔觀滄海〕

善於剪裁.....八

——曹植：〔名都篇〕

境與意會.....一二

——陶淵明：〔飲酒〕

層次分明.....一五

——謝靈運：〔從斤竹澗越嶺溪行〕

悲傷激切.....一八

——鮑照：〔代東門行〕

工於發端……………二一

——謝朓：〔暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚〕

加一倍寫法……………二四

——陰鏗：〔和傅郎歲暮還湘州〕

水到渠成……………二七

——王勃：〔杜少府之任蜀州〕

以樂景寫哀……………三〇

——杜審言：〔和晉陵陸丞早春遊望〕

蒼古雄勁……………三三

——陳子昂：〔晚次樂鄉縣〕

纏綿委婉……………三六

——張九齡：〔望月懷遠〕

從大處落筆……………三九

——王之渙：〔登鸛雀樓〕

聲情抗健……………四二

——王昌齡：〔從軍行〕

突出的字眼……………四五

——王灣：〔次北固山下〕

賓主分明……………四八

——王維：〔終南山〕

刻劃精細……………五一

——王維：〔觀獵〕

平淡而有情致……………五四

——孟浩然：〔過故人莊〕

天然去雕飾……………五七

——李白：〔送友人〕

蒼涼慷慨……………六〇

——李白：〔行路難〕

奇情壯采……………六三

——岑參：〔白雪歌送武判官歸京〕

氣勢雄闊……………六六

——岑參：〔早秋與諸子登虢州西亭觀眺〕

體物入微……………六九

——杜甫：〔春夜喜雨〕

雄健自然……………七二

——杜甫：〔望嶽〕

質樸流暢……………七四

——杜甫：〔客至〕

悲壯沉鬱……………七七

——杜甫：〔秋興〕

感情真摯……………八〇

——司空曙：〔雲陽館與韓紳宿別〕

卽景好句……………八三

——韋應物：〔滁州西澗〕

疊字傳神……………八六

——韋應物：〔賦得暮雨送李曹〕

化聲音爲形象……………八九

——韓愈：〔聽穎師彈琴〕

放筆直下……………九二

——柳宗元：〔登柳州城樓寄漳汀封連四刺史〕

敘事精鍊……………九五

——白居易：〔賣炭翁〕

設想奇幻……………九九

——李賀：〔李憑箏篋引〕

美妙的畫圖……………一〇二

——杜牧：〔江南春〕

情景相生……………一〇四

——李商隱：〔夜雨寄北〕

從景引到情……………一〇七

——楊徽之：〔寒食寄鄭起侍郎〕

狀難寫之景……………一一〇

——梅堯臣：〔看山寄宋中道〕

老潔自然……………一一三

——歐陽修：〔遊石子澗〕

意新語工……………一一六

——王安石：〔書湖陰先生壁〕

活的畫圖……………一一九

——王安石：〔純甫出釋惠崇畫要予作詩〕

美妙的音節……………一二三

——蘇軾：〔臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧〕

新鮮的比喻……………一二七

——蘇軾：〔遊金山寺〕

談笑風生……………一三〇

——黃庭堅：〔次韻楊君全送酒〕

就地取材……………一三三

——黃庭堅：〔武昌松風閣〕

精嚴老健……………一三六

——陳師道：〔和李使君九日登戲馬臺〕

輕快的旋律……………一三九

——曾幾：〔蘇秀道中自七月二十五日大雨三日秋苗以蘇喜而有作〕

含蘊豐富……………一四二

——陳與義：〔次韻樂文卿北園〕

好的用典……………一四五

——陳與義：〔雨〕

景中含理趣……………一四八

——楊萬里：〔八月十二日夜誠齋望月〕

隨處有詩材……………一五一

——陸游：〔遊山西村〕

強烈的感情……………一五四

——陸游：〔書憤〕

呼之欲出……………一五七

——范成大：〔催租行〕

情景逼真

北上太行山，艱哉何巍巍！羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏。延頸長歎息，遠行多所懷。我心何怫鬱，思欲一東歸。水深橋梁絕，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲。行行日已遠，人馬同時飢。擔囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼〔東山〕詩，悠悠使我哀。

——曹操：〔苦寒行〕

曹操字孟德，沛國譙縣（今安徽省亳縣）人，是魏國的始祖。東漢後期，董卓霸持朝政，地方軍閥以討董爲藉口，紛紛興兵，曹操也加入討董聯軍。此後，他的實力增長起來，便開始爭奪中原，成爲華北的實際統治者。曹操不但有政治和軍事的才華，也富於文學的才華。他從樂府民歌吸取營養，寫出有創新精神的詩歌。他的詩，氣韻沉雄，感情慷慨。語言質樸有力，沒有浮華靡麗的地方。清劉熙載說：「曹公詩氣雄力堅，足以籠罩一

切，建安諸子未有其匹。」

這是樂府詩，大概是曹操在公元二〇六年討高幹時所作。高幹是袁紹（當時軍閥之一）之甥，降曹後又反叛，當時據守壺關（在今山西省長治市東南）。曹操自鄴城（在今河南省臨漳縣西）出兵，北越太行山（太行山起自今河南省濟源縣，北入山西省，再經河南省入河北省）攻之。這時是正月，正值苦寒。詩中很具體地寫出行軍的艱苦，也有較多的抒情成分。

一開始使用呼歎的口氣：「北上太行山，艱哉何巍巍！」來籠罩全篇。具有吸引人的力量，使人產生畏懼的感覺。「巍巍」是高峻貌。「何」是多麼的意思。這太行山的形勢，多麼險啊！多麼高啊！唐李白（「蜀道難」的開頭：「噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。」）也是用激動語氣來吸住讀者的注意力。杜甫的（「望嶽」）第一句亦以驚歎的口氣說：「岱宗（泰山）夫如何？」有振起全篇精神的力量。

「羊腸一至「雪落」一段，是描寫環境的險惡。「羊腸坂」在壺關東南，「坂」是斜坡。「詰屈」是盤旋紆曲。這裏說羊腸坂很難行走，連車輪也折斷了。「蕭瑟」是風吹樹木的聲音。北風呼呼地悲號，樹木搖動作響。常在路上見到野獸蹲伏窺伺，或聽到野獸的號叫聲。「熊羆」、「虎豹」二句極爲雄渾重拙。唐杜甫（「北征」）中的：「猛虎立我前，

蒼崖吼時裂。」就是從這兩句變化出來的。另一首杜詩〔石龕〕中的：「熊羆咆我東，虎豹號我西，我後鬼長嘯，我前猨又啼。」亦出自本詩。但杜甫以四句來表達，有所補充和變化。「谿谷」是山中的水溝和山谷。「霏霏」是雪下得很緊的樣子。谿谷附近本應有人聚居，想不到所經過的谿谷，却極少人家見到，眼前只有白雪紛飛罷了。這兩句情景交融，有無限悲涼之感。由於野獸多，故連谿谷附近也少人居住。

「延頸」至「思欲」四句，是作者寫自己在這種險惡環境中，心情偶然消極起來。「延頸」是伸着頸，一種遠眺懷望的樣子。「怫鬱」是鬱悶不安。作者情緒有了波動，覺得還是東歸故鄉好了。前頭說「北上」，這裏說「東歸」，寫方位極爲明確。

「水深」至「斧冰」一段，是敘述遭遇到的實際困難。「中路」一作「中道」。這一段是說，中途遇到深水，又無橋梁可通，於是徘徊不前。天色昏暗下來，可是迷失了道路，無法找到投宿的地方。已經走了很久，人和馬都飢餓了。於是有人挑起行囊去採薪，有人用斧砍開冰塊取水，隨便煮些稀粥充飢。這裏「斧」字作動詞用。這段寫行路之苦，歷歷逼真。這段與「延頸」以上一段的描寫，似同而實異。中間隔以「延頸」四句，便將這兩段的意思分別開來。

最後以感慨作結。〔東山〕是〔詩經·豳風〕篇名，寫遠征軍人在還鄉途中念家，舊

說是周公所作。「悠悠」是深長貌。這是說想起了「東山」詩，心中便深深地哀傷起來了。這裏以「東山」來比當時行軍之苦，亦隱隱以周公自比。

整首詩所表現出來的感情，基本上是「慨當以慷，幽思難忘」（曹詩「短歌行」），並不算是低沉消極。曹操其他的詩，大都像本篇一樣直摭情懷，不作空泛無謂之語，所以前人評他的詩爲「古直」或「直樸」。

從景中抒情

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。樹木叢生，百草豐茂。秋風瑟瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中。星漢燦爛，若出其裏。幸甚至哉，歌以詠志。

——曹操：〔觀滄海〕

這是一首描寫海景的詩，氣魄宏偉，筆力凝重，語言樸素而真切。清沈德潛評爲「有吞吐宇宙氣象」。這是相和歌瑟調曲〔步出夏門行〕篇中的第一章。「滄海」是大海，因海水青蒼色，故稱滄海，這裏是指渤海。

前四句是點出觀海地方和概括地寫出海上景色。「碣石」是山名，在現在河北省樂亭縣遷河入海口的東面。建安十二年（公元二〇七）五月，曹操出兵北征烏桓，七月出盧龍塞，曾經過此山。後來此山淪於海中。「澹」與淡通，「澹澹」是水波搖蕩的樣子。「竦峙」是聳立。這是說，到了碣石山，俯瞰滄海，只見水波動蕩，山島高聳。第三、四句寥

寥八個字，便已將大海的氣象介紹了出來。

次四句是緊接上面而來，把山島和海的形象渲染得更爲具體突出。「藁」同「叢」。「蕭瑟」是風聲。這是說，島上的草木，生長得非常茂密。秋風吹來，海面上便洪濤洶湧，島上的草木也擺動起來。這四句寫得有聲有色，很夠氣氛，令讀者如耳聞風聲、樹聲和波浪之聲，胸襟爲之開豁。以上各句描寫，是山、海並重。兩者如牡丹、綠葉，互相映襯。

第九至十二句，是以想像來強調海之闊大。前面是實寫，這裏是虛寫，筆調便顯得有變化。前面寫山寫海，這裏只側重寫海，便覺賓主分明，主題突出。這四句是說，滄海真是廣闊得很啊！令人覺得日月星辰就好像出入其中一樣。「星漢」是銀河，這裏是泛指一切星辰。這四句極富想像力，奇氣不可一世。

末二句是合樂時所加，與正文無關。「幸」是慶幸。「詠」一作「言」。「志」是志意。這是出自〔尚書〕：「詩言志，歌永言。」

從表面看來，這是一首純粹寫景的詩，但從字裏行間，可以體會出作者的寬廣胸襟和昂揚精神。這是從景中抒情，很爲含蓄耐味。曹操善作四言詩，能夠脫出〔詩經〕舊套，自成風格。由於他所處時代較早，所以他的作品仍有古樸的意味。

明王世貞〔藝苑卮言〕指出本詩「其辭亦有本。相如〔上林〕云：視之無端，察之無涯。日出東沼，月生西陂。馬融〔廣成〕云：天地虹洞，因無端涯。大明出東，月生西陂。揚雄〔校獵〕云：出入日月，天與地沓。然覺揚語奇，武帝〔曹操〕語壯。又月生西陂，語有何致，而馬融復襲之？」古詩多互相仿效蹈襲，如果仿效前人而能夠變化，這便是好詩。像馬融〔廣成頌〕：「大明出東，月生西陂」，就差不多將司馬相如〔上林賦〕：「日出東沼，月生西陂」完全抄襲過來，這是毫不足取的。本詩「日月」四句，比司馬相如「日出」二句更爲具體生動，具有推陳出新的作用。