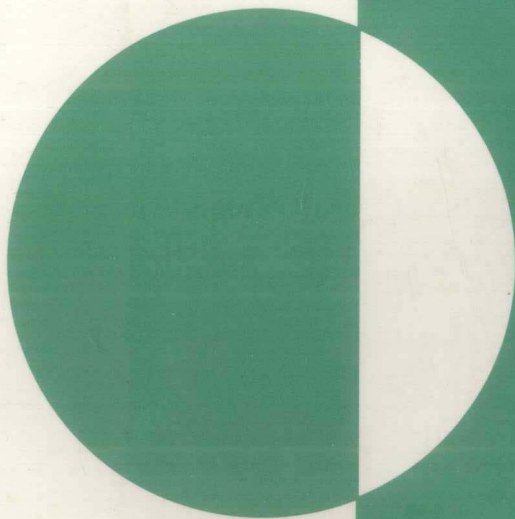


秋 決

張
永
祥



新潮叢書之

葉
珊
林衡哲主編
新潮叢書之二十

秋

決

張
永
祥



秋 決

新潮文庫 20

著 者	張 永 祥
發 行 人	張 清 吉
出 版 者	志 文 出 版 社
地 址	臺北市天母一路40街8巷6號
郵政劃撥	六 一 六 三 號
電 話	八 七 一 九 一 四 一 八 七 一 九 一 五 一
初 版	中 華 民 國 六 十 三 年 三 月
再 版	中 華 民 國 七 十 年 五 月
行政院新聞局登記證局版臺業字第0950號	

定 價 60 元

(缺頁或裝訂錯誤隨時可調換)

新潮弁言

我們想提供的並不是駭人聽聞的新事。在現在這個時候，所謂「新潮」，強調的是態度，我們想提供的是對文化和社會的新的勇敢介入的態度。

「新潮叢書」本着「新潮文庫」已經樹立的方針做表達技術方面的修改：我們希望這是一套完全由國人動手著述的好書，而不是亦步亦趨的翻譯品。我們要採印各種文化課目裡一流的中文著作，不論是文學藝術，哲學歷史，自然科學的現代底探討和回顧都是「新潮叢書」所試圖包容的課目。我們希望這套叢書能廣泛而深入地代表這一代知識份子追求和思維的部份歷程，爲你提供一種方法來面對當前形形色色的問題。

對於上一代的某些人，所謂「新潮」曾經是「西潮」，曾經等於是驟然湧來的狂浪，拍打着東方古國的陸地；對於我們說來，「新潮」並不完全如此意味。這個時代的文化是彼此撞擊互相建設的文化。我們肯定新生的廣義的中國文明。這是從「文庫」的翻譯到「叢書」的創作所願意推展的基礎意義。

這套「新潮叢書」的對象是國內外渴求新知的讀書人。我們的野心是讓大家肯定這一代的文藝界和學術界是在不斷推進的；我們相信，除了譯介西方的作品，我們這一代的智識界也可以拿出自己的東西來。

△牢頭剛打開牢門，把蓮兒拿來的棉被扔進牢房，一看也楞住了。

△竊盜爬在地上想摸點心，但够不到，蓮兒把點心都拾起來。

裴剛：（瘳惡地）妳說話從來都不算話！妳說很快把我弄出去，他們判了我死刑，妳說不管我闖了天大的禍，妳都替我擔待！

△老奶奶臉色驟變，呆呆地說不出話。

裴剛：（暴烈地）現在他們要殺我的頭了！都是妳

△老奶奶嘴張了張，還是沒說出話來。

△蓮兒忍不住過來。

蓮兒：你不能對奶奶這樣說話！奶奶爲了你到處求人！把田都賣了……你還要怪她！

裴剛：（沒好氣地）妳知道甚麼？我跟奶奶的事還要妳管？（指着奶奶）妳問問她！不怪她怪誰？

△牢頭一句話也沒說，衝進牢房一脚就把裴剛踢倒牆邊，抓過來要打。

△老奶奶也急忙衝進牢房。

老奶奶：你住手！住手！你要幹什麼？

牢頭：（氣不過地）我替妳管管這個忤逆不孝的畜牲！

目次

自序·····	一
「秋決」本事·····	三
秋決·····	七
刻意書簡（代跋）·····	楊牧·····一三七
附錄：「秋決」的討論	
一、接代·····	張曉風·····一四五
二、且看「秋決」·····	王鼎鈞·····一五一
三、從文學及藝術觀點分析「秋決」·····	何懷碩·····一五七
四、「秋決」——民族藝術·····	顏元叔·····一七三

自序

寫「秋決」的時候，我已經寫了八年的電影劇本。認真而坦白地說，我寫劇本很少是爲了個人有甚麼特別的意念要表達；僅僅是爲了生活，使妻兒能過得更好一點。很多故事，都是導演指定的。多數題材，是製片人認爲這樣可以賣錢。我做的是一份「工匠」的工作。剛開始還有點興趣，寫久了覺得是種苦差事！

「秋決」亦然。

導演李行要拍這樣一個故事，一個古老的傳說，「臨刑咬母乳」。我想很多人都聽說過這個傳說。題材很舊，他要表達兩點意念；(一)人的「可塑性」，牽涉到「人之初，性本善」後天的環境對一個人影響。(二)一年四季春秋交替，對一個生命將終結的人，揣摩他的心理狀態，季節和生命發生聯繫作用。冒然的答應下來，我就後悔了！大綱寫了四五遍，對白也寫了好多遍，一次又一次推翻！最精彩的一次，是集合了二十多位寫作的的朋友，在飯店裏開了房間，對劇本提出意見，我應該感謝他們；每人只要提出一條意見，就够我「包羅萬象」了！我整整寫了九個月。那段日子我如坐愁城，覺得苦不堪言。

如今寫這段回憶，我還在嘀咕。勉強可告慰的，「秋決」是我寫的电影劇本當中，唯一用鉛印發表的。先是「幼獅文藝」，現在是「新潮叢書」。負責這兩份刊物編務的，都是我的好友——蘊弦和葉珊。我在想，他們是不是爲了友情，才把它印出來的？

十年前，葉珊說我，「你寫劇本既然是爲了賺錢，爲甚麼不去賣牛肉麵？」那是個人的際遇，剛好我讀了幹校影劇系，無話可說。但如果我辛辛苦苦賣上十多年的麵，說不定現在也已經變成「牛肉麵大王」了！

張永祥 六十二年九月一日

「秋決」本事

年輕的裴剛自幼父母雙亡，在老奶奶的溺愛縱容下，變成了一個目無法紀而暴虐無知的不良少年。

有一天，爲了一個風塵女人，一時失去理智，連續殺害了三條人命，被判處死刑！

他是裴家三代單傳的命根子，老奶奶有理由去袒護裴剛，讓他來承續香烟。她先賄賂縣衙刑曹，要他設法開脫裴剛的死刑，刑曹也的確盡了他的努力，可是由於裴剛自己的坦供，使一切努力都失敗了。

老奶奶再轉而求裴家一個遊手好閑的二大爺到京城去設法疏通，但是，銀子化出去了，幾個月的時間也浪擲了，她什麼希望也得不到——是二大爺欺騙了她！

然而裴家不能因此無後！

奸狡的刑曹想出了他的最後計策：「送個女人到牢裡！」不錯，這是唯一可走的路了，老奶奶已經沒有了選擇！

找誰去呢？這個問題困擾老奶奶，她想了很久，然後她決定了——找蓮兒，那個從她娘家帶

來跟着她長大的小女人。

爲了報答老奶奶的養育恩情，蓮兒答應了這件悲劇責任。

牢頭當然不願意答應這個荒謬而又殘酷的要求，可是，禁不住老奶奶的一再請求，他被軟化了。

一個下大雪的夜晚，蓮兒被送進地牢。可是當裴剛瞭解這些都是對他絕望命運的安排時，他竟然反抗這樣的決定。在牢門外等了一整夜的老奶奶，因此一病不起，她離開了這個世界，她把一切未竟的事交給了蓮兒！

蓮兒，這可憐的小女人，學得跟老奶奶一樣堅強。她再度進牢，她的善良，她的柔情逐漸感化著裴剛，他們終於成爲一對悲慘的夫妻，除了恩愛、責任，他們什麼也沒有。

另一個同牢的年輕書生，在裴剛眼裡，雖嫌窮酸、嘮叨，可是他却經常在咀嚼著那書呆子所說的一些話：「人一生下來就註定要死，早死晚死是由天作主，由不得人；可是要死得心安理得光明磊落，是由人作主，由不得天！」

春天在裴剛和蓮兒情感漸增的日子中溜走。雖然，悲慘的命運在等著他們，只是他們試著不去想那些。

裴剛顯然變了，變得安寧而理智。

老奶奶的死終於被他知道了，裴剛的良知開始在譴責自己，他手捧鐐銬責打自己，「奶奶應該狠狠打我一頓再死……」他哭號著。

秋天很快的就到了，悲劇就要發生……。

蓮兒傷心欲絕的哭撲在裴剛懷裡，倒是裴剛變得安詳而自若。

同情這對苦命夫妻的牢頭，要裴剛逃走，可是他拒絕了，他瞭解了責任：不能因為他的逃亡，讓妻兒提心吊膽，永遠在別人面前抬不起頭來！

刑決的那天，裴剛從容地走進早已爲他安排好的命運。

囚車經過森林的一棵大樹，沒有人發現懷著裴家骨肉和希望的蓮兒，她鎮定而堅強的望著裴剛的身影在塵土中消逝。

這勇敢的小婦人，承擔了一切加在她身上的！

秋 決

主要人物：

裴	蓮	老	書	牢	刑	裴	春	二	秋
剛	兒	奶	生	頭	曹	順	桃	大	決
								爺	

秋 決

其他人物：

縣太爺

獄卒

竊盜

壯漢甲乙

死囚甲乙

農家夫婦

劊子手甲乙

裴剛幼年

農家男孩

一千衙役

送囚糧的

官差人等

鄉民衆多

序場(1)

牢房內外

拂曉

裴剛、書生、牢頭、獄卒、兩死囚、官差人等

△兩名死囚都是彪形大漢，被官差從牢房裏押出來，嚇得面無人色。

△裴剛兩手抓着牢房的柵欄看着。

△書生坐在另一間牢裏也在看，但神情淡然。

△死囚之一渾身發抖，幾乎不能走路，官差架着他往外走……另一個則強自掙扎着。

△虎頭門大開，門外也站着官差戒備。

△眼看着兩名死囚押出虎頭門，牢頭和獄卒也跟着出去。

△裴剛看他們都走了，暴躁地兩手搖幌着柵欄，好像要破牢而出。

△他的舉動引起對面書生的注意，書生看看他，然後拿起身邊的書，平靜地看書。

△裴剛似因獸關在籠裏，他繞着圈子咬牙切齒，腳上的鐵鍊磨擦生響……

序場(2)

秋 決

牢獄大門外

接前場

牢頭、卒獄、兩死囚、官差人等

△兩名死囚已押上囚車，都面如死灰，目光恐怖而呆滯。官差們押囚車啓程。

△牢頭目送囚車過了小橋，才回牢門，獄卒把大門關上。

序場(3)

刑場

正午

知縣、刑曹、兩死囚、劊子手甲乙、官差人等、鄉民衆多。

△縣太爺和刑曹皆在刑場監斬，一千衙役站立兩旁。

△鄉民遠遠圍觀，皆肅然無聲。

△兩名死囚跪綁在樁上，各自身旁站着劊子手一名，抱刀而立。

△秋風起，枯葉飄落，頻添幾分肅殺之氣。

△疊印字幕：「相傳中國古代，官府對死囚之處決，要等到秋後一併執行。其由來：春

夏乃是萬物滋長之季節，不宜殺生，秋風起，葉落蟲泣，蒼天之下一片肅殺，對判了死刑的人，就是末日來臨。

漢朝，丞相蕭何草擬律法，正式訂刑：立秋論決，是謂秋決。」

△劊子手行刑時，配合「秋決」兩字顯現。

△灰暗的天空，枯樹落葉，演職員字幕相繼疊出。

一 森林 晨

裴剛、牢頭、獄卒

△清晨的森林煙霧濛濛。

△裴剛戴着腳鐐衝進森林，手鐐已斷鐵鍊還掛着，他急着想弄開腳鐐，抓石頭擊鐐，聞聲驚起，看森林再奔逃。

△牢頭和獄卒追進森林，兩人圍堵裴剛。

△裴剛被前後夾攻，目露凶光，見牢頭赤手向他衝來，乃予還擊，未料牢頭會幾手拳腳，將之擊倒。