

徽州三雕

● 皮志伟 贾巧燕 著 ● 东南大学出版社



民俗艺术学研究丛书

主编：陶思炎 王廷信



渡河，答曰：「暫詣牽牛。」世人至今雲織女嫁牽牛是也。又傳玄《擬天問》曰：七月

七日，牽牛織女會天河。《荆楚歲時記》曰：七夕婦人結彩縷，穿七孔針，或以金銀鑰

石爲針。『宋孝武《七夕詩》曰：迎風披彩縷，向月貫玄針。』『向月貫玄針。陳巧，

有喜子網于瓜上，則以爲得。』《五王傳》曰：寶後少小頭禿，不後少小頭禿，不月七月

民俗艺术学研究丛书

徽州三雕

皮志伟 贾巧燕 著

东南大学出版社

·南京·

内容提要

民间艺术的奇葩——徽州三雕，承载了徽州劳动人民的心血与智慧，体现了自然与人文的高度结合。作为徽商文化的产物，它见证了徽州商帮曾经的繁荣，同时又因其蕴含的地域文化气息而具独立存在的意义。此研究的目的并非大肆歌颂古人高不可攀的智慧，而是极尽愚力，以客观记录的形式，通过分别走访徽州三雕不同风格的传承人，真实记录木雕、石雕、砖雕的制作过程以及传承人的作品，并加以归纳整理，从而展现徽州三雕的风貌以及它所体现的具地方特色的艺术创作思维。

本书致力于以平实通俗的语言，以大量的考察图片资料，从历史、民俗、传承、艺术、工艺等方面对徽州三雕进行实地考察和梳理，展现了历史，记录了现状，从理论的高度表达了传承与演进的过程，以有利于进一步研究和发展。

图书在版编目(CIP)数据

徽州三雕 / 皮志伟, 贾巧燕著. —南京: 东南大学出版社,
2011.3

(民俗艺术学研究丛书 / 陶思炎, 王廷信主编)

ISBN 978-7-5641-2530-1

I. ①徽… II. ①皮… ②贾… III. ①雕塑—研究—安徽省

IV. ①J305.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 223183 号

东南大学出版社出版发行
(南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096)

出版人: 江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮箱: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

开本: 889 mm×1194 mm 1/24 印张: 5.25 字数: 170 千字

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-2530-1

定价: 25.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

总 序

民俗艺术作为民族的精神园田，总是让人流连忘返，梦绕情牵。它源于生活，取法自然，质朴通俗，睿智精妙，始终彰显着入世乐生的情怀和求索创造的精神。

所谓“民俗艺术”，系传承性的民间艺术，或指民间艺术中融入传统风俗的部分。它往往作为文化传统的艺术符号，在岁时节令、人生礼俗、民间信仰、游乐赏玩等日常生活的领域广泛应用，“传承性”和“风俗性”的基本特征使其凸现深厚的文化背景和坚实的社会基础。

民俗艺术学以民俗艺术为研究对象，作为民俗学与艺术学的交叉学科，成为艺术学学科体系中的重要支系。“传承论”、“社会论”、“象征论”，分别从存在特征、属性风格和表现方式三个方面构成了民俗艺术学的理论基础，“田野作业”则成为其研究的基本手段和重要前提。

“民俗艺术学研究丛书”主要从民俗艺术的专题入手，通过田野调查和理论阐发，由典型到一般，从民俗艺术不同门类和属种的规律把握，上升到学科理论建设的高度。民俗艺术源远流长、面广量大，但民俗艺术学的学科建设才刚刚起步。丛书编纂的主旨在于开展扎实的基础工作，以由点到面、由细而巨的渐进方式，在实证研究和理论概括的过程中不断丰富和发展民俗艺术学的学理。

这套丛书由东南大学艺术学院主编，它讲求图文并茂，努力选取生动而恰当的图片映衬文字，从而形象、直观地展现民俗艺术的风采。相信读者朋友们会以本丛书为媒介，与我们结缘携手，共同徜徉在民俗艺术的园田，热爱并守护我们民族的精神家园！

陶思炎 王廷信

2010年4月

目 录

导言	(1)
一 一生痴绝到徽州	(3)
1. 山沟沟里的世外桃源	(3)
2. 徽州百姓的处世情怀	(5)
3. 三雕的天人合一理想	(7)
二 入木三分，雅俗共赏	(9)
1. 徽州木雕的源流	(9)
2. 梁枋间、粉墙旁、庭院后	(12)
3. 慢工出细活	(23)
4. 一天雕三个小人物——见证徽州木雕工艺	(27)
三 凝重还需石中求	(33)
1. 石雕的历史轨迹	(33)
2. 宏大与细微之美	(34)
3. 沉默寡言的艺人与生动凝练的作品	(44)
4. 石雕之工序	(46)
四 小小方砖显神通	(50)
1. 秦砖汉瓦、熔古铸今	(50)
2. 门楼的故事	(51)
3. 传统与创新	(55)
4. 砖雕的工艺流程	(60)
五 徽州三雕的审美体验	(64)
1. 雅俗共赏	(64)

2. 芝草瑞兽	(66)
3. 人物故事	(69)
4. 吉祥图案	(72)
5. 格调有别	(73)
六 生存状态与展望	(76)
1. 三雕现状	(76)
2. 技艺传承	(78)
3. 展望出路	(81)
附录：田野考察记录	(86)
1. 严谨的砖雕艺人方新中	(86)
2. 屯溪石雕工艺厂和屯溪徽派石雕工艺厂	(91)
参考文献	(102)
 木雕作品欣赏	 (103)
石雕作品欣赏	(107)
砖雕作品欣赏	(112)

图版目录

图 1 粉墙黛瓦的徽州建筑	(1)	图 22 棠樾民居内梁枋间的构件	(15)
图 2 徽州建筑群	(2)	图 23 交错的木构件	(15)
图 3 风光独特的宏村	(4)	图 24 呈坎民居内的漆金牛腿	(15)
图 4 刻有西递名称的石牌	(4)	图 25 镂空天圆地方式花纹榻扇门窗 ...	(16)
图 5 西递村里的幽静古宅	(4)	图 26 镂空卷草纹式雕花榻扇门	(16)
图 6 西递的辣椒别样红	(4)	图 27 葵式镂空雕花榻扇门	(16)
图 7 门楼上的砖雕	(5)	图 28 宏村树人堂护净窗下雕花挂板	
图 8 晒于院落后的玉米棒	(5)		(16)
图 9 面水的择址法则	(5)	图 29 护净窗下栏板戏文故事浮雕	
图 10 德义堂	(6)		(16)
图 11 品茗轩的木雕	(7)	图 30 承志堂里的木雕	(17)
图 12 村落与环境的和谐相处	(7)	图 31 承志堂“宴官图”木雕	(17)
图 13 胡文光石坊	(7)	图 32 美人靠	(17)
图 14 呈坎的门楼	(7)	图 33 逆光的窗棂，格外秀美	(17)
图 15 棠樾的祠堂	(9)	图 34 呈坎村内宝纶阁一景	(18)
图 16 潜口民居之一	(9)	图 35 有包袱图案的梁枋	(18)
图 17 徽文化博物馆中的场景复原		图 36 镂雕云卷花浪的雀替	(19)
.....	(10)	图 37 硕大的梁枋	(19)
图 18 西递祠堂中的月梁	(14)	图 38 老虎祠内的银杏柱	(20)
图 19 西递商户宅第中的“商”形额枋		图 39 老虎祠正堂	(20)
.....	(14)	图 40 平暗顶	(20)
图 20 莲花卷草核桃暗寿雕花梁托 ...	(15)	图 41 屋内直径 91 厘米的莲花托	(21)
图 21 莲花卷草蟠桃暗寿雕花梁托		图 42 程式三宅中 7 号楼内的木雕华板	
.....	(15)		(21)

图 43 程式三宅中的木雕华板	(21)	图 72 踏彩球的倒狮	(37)
图 44 徽州第一厅	(21)	图 73 牌坊南面	(37)
图 45 施以彩绘的梁枋	(21)	图 74 牌坊北面内侧	(37)
图 46 鹅颈轩 1	(22)	图 75 牌坊西面	(37)
图 47 鹅颈轩 2	(22)	图 76 胡文光牌坊	(38)
图 48 塔川一景	(22)	图 77 恩荣	(39)
图 49 积余堂内的木雕莲花门	(23)	图 78 八仙雕像	(39)
图 50 莲花门细部	(23)	图 79 花翘	(39)
图 51 积余堂内的桃形挂钩	(23)	图 80 五狮戏珠图	(39)
图 52 正在雕刻的蒯正华师傅	(25)	图 81 棠樾牌坊的倒影	(39)
图 53 木雕“兰亭序”的图样	(25)	图 82 棠樾牌坊群	(40)
图 54 木雕“兰亭序”初期制作	(25)	图 83 西递大夫第内通气孔	(41)
图 55 木雕艺人蔡师傅	(26)	图 84 塔川积余堂内通气孔	(41)
图 56 木雕艺人吴社文	(27)	图 85 西递大夫第内石柱础	(41)
图 57 用以切割外形的机器	(29)	图 86 回纹饰边鱼尾龙石刻方形柱础	(41)
图 58 木雕用工具	(29)	图 87 莲花状柱础	(42)
图 59 木雕人物流程 1	(30)	图 88 雕花莲花状柱础	(42)
图 60 木雕人物流程 2	(30)	图 89 呈坎宝纶阁中的石雕栏板 1	(42)
图 61 木雕人物流程 3	(30)	图 90 呈坎宝纶阁中的石雕栏板 2	(42)
图 62 木雕人物流程 4 开脸	(30)	图 91 “岁寒三友”左	(43)
图 63 人物放置于栏板上的效果	(30)	图 92 “岁寒三友”右	(43)
图 64 新旧难辨的两对牛腿	(31)	图 93 喜上眉梢石料漏窗	(43)
图 65 正在雕刻中的百子图	(31)	图 94 胡文光牌坊上的立狮	(43)
图 66 吴师傅的工作台	(32)	图 95 呈坎石栏杆上的石狮	(43)
图 67 线描图谱	(32)	图 96 石雕艺人的雕刻环境	(44)
图 68 程式三宅：狮子滚绣球石雕	(34)	图 97 空气中石粉弥漫	(44)
图 69 狮子石刻	(34)	图 98 石雕厂的搬运机	(46)
图 70 许国石坊	(36)	图 99 石雕厂的切割机	(46)
图 71 许国石坊整体图	(36)		

图 100 石雕程序中的放样	(46)	图 129 修整阶段需要进行空位的填补	(62)
图 101 花纹的雕刻	(47)	图 130 人物元宝木雕	(64)
图 102 初步的机器雕琢	(47)	图 131 蝙蝠卷草纹木雕	(64)
图 103 基本完成的石狮	(47)	图 132 五狮戏球砖雕	(64)
图 104 大型石狮的雕刻	(47)	图 133 楼阁砖雕	(64)
图 105 先雕后烧的砖雕	(51)	图 134 榻扇门缘环板浮雕松竹梅的梅花图 (木雕)	(65)
图 106 先烧后雕的砖雕	(52)	图 135 榻扇门缘环板姜太公钓鱼浮雕(相框)	(65)
图 107 西递的门罩 1	(52)	图 136 方结卷草纹(石雕)	(65)
图 108 西递的门罩 2	(52)	图 137 龙纹 1	(67)
图 109 西递的门罩 3	(52)	图 138 龙纹 2	(67)
图 110 老虎祠门罩部分砖雕	(53)	图 139 狮子纹 1	(67)
图 111 老虎祠门罩	(53)	图 140 狮子纹 2	(67)
图 112 程式三宅的砖雕 1	(54)	图 141 卷草纹饰边仙鹤、麒麟石雕	(67)
图 113 程式三宅的砖雕 2	(54)	图 142 麒麟、凤凰、莲花石雕	(67)
图 114 清懿堂八字墙上的砖雕作品	(54)	图 143 双麒麟	(68)
图 115 脊兽	(55)	图 144 龙凤呈祥	(68)
图 116 鳌鱼吻	(55)	图 145 榻扇门楣板——双鹿图	(68)
图 117 吴师傅作坊的砖雕残件	(56)	图 146 榻扇门裙板——君子之风	(68)
图 118 砖雕背部的钩钉	(56)	图 147 雕花榻扇门裙板	(68)
图 119 吴师傅的作品局部 1	(57)	图 148 榻扇门缘环板——博古图案 1	(69)
图 120 吴师傅的作品局部 2	(57)	图 149 榻扇门缘环板——博古图案 2	(69)
图 121 吴师傅作坊的环境	(59)	图 150 博古图砖雕 1	(69)
图 122 吴师傅正在雕刻三泉映月	(59)	图 151 博古图砖雕 2	(69)
图 123 方师傅对门罩的介绍	(59)	图 152 榻扇门隔心浮雕——三国故事戏文	
图 124 方师傅指导徒弟雕刻	(59)		
图 125 备料	(60)		
图 126 放样图纸	(61)		
图 127 相应的砖雕成品	(61)		
图 128 正在雕刻中的作品	(61)		

.....	(69)
图 153 榻扇门隔心——西厢记, 戏文故事图	(70)
案	(70)
图 154 护净窗榻扇门裙——暗八仙图	(70)
.....	(70)
图 155 护净窗雕花挂板——郭子仪上寿图	(70)
.....	(70)
图 156 榻扇门缘环板三国故事——过关斩将	(71)
.....	(71)
图 157 三英战吕布戏文故事浮雕	(71)
图 158 万字如玉纹砖雕	(72)
图 159 万字纹花草飞禽图砖雕雨挹板	(72)
.....	(72)
图 160 吉祥如意木雕 1	(73)
图 161 吉祥如意木雕 2	(73)
图 162 西递牌坊抱柱上的石狮	(73)
图 163 塔川民居门楼上的砖雕	(74)
图 164 刘海戏金蟾木雕	(74)
图 165 牡丹玉兰砖雕	(74)
图 166 山川风景砖雕	(75)
图 167 鲍氏支祠	(76)
图 168 棠樾牌坊	(76)
图 169 采访木雕艺人曹篁生	(77)
图 170 采访屯溪石雕厂厂长程长近	(77)
.....	(77)
图 171 木雕艺人吴社文	(79)
图 172 修复后的净觉寺	(80)
图 173 净觉寺砖雕细部	(80)
图 174 学习砖雕的艺人	(80)

图 175 正在进行粗雕刻的石雕艺人	(80)
.....	(80)
图 176 百福缸 1	(82)
图 177 百福缸 2	(82)
图 178 潜口民居博物馆	(83)
图 179 徽文化博物馆	(83)
图 180 非遗园	(84)
图 181 传统的砖雕门罩	(85)
图 182 宏村的八字门	(85)
图 183 歙县博物馆藏神龛	(86)
图 184 神龛侧面	(86)
图 185 神龛细部	(86)
图 186 拇指大的龙头饰	(86)
图 187 砖雕国家级传承人方新中	(87)
.....	(87)
图 188 方新中砖雕作品	(87)
图 189 牌坊效果图	(92)
图 190 接受采访的程长近厂长	(92)
图 191 屯溪石雕工艺厂作品	(92)
图 192 厂名石雕	(92)
图 193 搬移的徽州民居	(97)
图 194 屯溪徽派石雕工艺厂作品	(98)
.....	(98)
图 195 屯溪徽派石雕工艺厂	(98)
图 196 石雕床	(98)
图 197 采访冯丹	(98)
图 198 石块切割机	(100)
图 199 工作的石雕厂手艺人	(100)
图 200 石雕厂环境	(100)

导 言

有限的视觉而涵无限的风光，这就是艺术的魅力。

作为民间艺术的奇葩——徽州三雕，自古以来承载了徽州劳动人民的心血与智慧，体现着自然与人文的高度结合。作为徽商文化的产物，它见证了徽州商帮曾经的繁荣，同时又因其蕴含的地域文化气息而具独立存在的意义。有形的徽州三雕作品和无形的徽州三雕工艺及其思想均为文化遗产的组成部分。但是徽州三雕在经过历史的梳理后，所绽放的形态已越来越少为世人所知。

徽州三雕是徽州境内木雕、石雕和砖雕三种工艺的统称。古徽州府下辖歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪六个县。在明清时代，徽州商帮远近闻名，他们是明清商业资本的重要来源。徽商“贾而好儒”，多数情况下，他们皆因仕途失利而转向经商。而经商的成功则为他们崇儒之风提供了物质基础。他们修建学堂、饱读诗书，颇具文人之气。在居住建筑的修建中自然融入了浓浓的书卷气息，突出表现为建筑物（图1）的基本元素，融入徽州三雕之中。

徽州三雕既是徽商的产物，与此同时也为徽商文化的传承起到了延续作用。二者同时达到发展的最高点。从表征上看，随着徽商的衰弱，徽州三雕也因没有徽商的经济支持而逐渐走下坡路。看事物的发展不能片面化。经历过发展高潮的徽州三雕已经形成了成熟的艺术风格，它仍旧保持着本质的风骨，它是民间艺术和文人艺术、审美情趣和教化功能的完美结合。最为重要同时也值得研究的是它蕴



图1 粉墙黛瓦的徽州建筑

含了徽州雕刻艺匠的独特思维，其独特地域性徽州文化的承载功能奠定了其存在以及发展的价值。

笔者写这本书的初衷并非大肆歌颂古人高不可攀的智慧，而是极尽愚力，以客观记录的形式，通过走访徽州三雕不同风格的传承人，真实记录木雕、石雕、砖雕的制作过程以及各自的作品，并加以归纳整理，从而展现徽州三雕的风貌以及它所体现的具地方特色的艺术创作思维。

前人对徽州三雕深入的研究与分析为此次研究开展打下翔实的文献资料基础。在经过扎实的文献考证的前提下，笔者注重实地的田野考察。通过对三雕艺术的传承人进行访谈，实图分析制作工艺及其艺术风格。在访谈人物的选择上主要将国家级传承人和地方普通艺人结合。据统计，在2007年第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单中，方新中和冯有进作为徽州三雕的传承人被列入其中。他们二位自然在采访对象之内，除此之外还有许多技艺高超的三雕艺人，如：王金生、吴社文、蒯正华、蔡爱民、曹簏生、王永强、吴正辉等。

笔者一行沿路考察了黄山市徽文化博物馆、屯溪老街、宏村、塔川、西递、呈坎（老虎洞、宝纶阁）、潜口、许国石坊、歙县博物馆、棠樾、大阜、程氏三宅等地。考察的过程是辛苦并快乐着的。特别是采访到一个个身怀“绝技”的三雕艺人，拍摄到一张张动人的照片。考察前，笔者一行想象的图景是泥泞的山路、大灶台、堆积起来的柴火，时不时地传来犬吠声。一路坎坷到达目的地，主人端来香喷喷的粗面条——一幕典型的电影场景。想象的元素在现实中都有，可它们没有同时出现。在屯溪采访石雕

艺人时，不平坦的路面，坑坑洼洼，大巴车经过后，留下一股难闻的柴油气味。堆积起来的柴火，在宏村的一个小客栈里面，塔川的农家门外。犬吠声倒是多处都有。最让笔者印象深刻的是那大碗鸡蛋面，面条不宽，味道清淡。主人是淳朴的农民大哥，他平静谦和，给我们讲述老房子的历史。

徽州三雕的故事就这样开始了——



图2 徽州建筑群

一 一生痴绝到徽州

1. 山沟沟里的世外桃源

徽州是一片美丽的土地，“好山、好水、好风光”不足以形容它的美丽与恬静。“山限壤隔，民不染他俗”^①，短短九字，道出了徽州的真谛。说它是山沟沟里的世外桃源，这是在传达它虚怀若谷的心胸。

① 淳熙新安志·卷一·风俗·宋元方志丛刊·第8册.北京：中华书局，1990：5

徽州有着悠久的历史。虽然徽州的名称开始于宋朝，但在秦朝时，这块文化地域就已得名歙黟，孙吴期间改为新都郡，在西晋时称为新安郡。徽州是指以歙县、黟县、休宁、婺源（现属江西省）、祁门、绩溪六县为主具有徽文化特色的区域。“一府六县”的格局在唐朝形成。明清时期保持基本县区不变。它是一个文化地理概念，不以朝代更替或其它原因造成的地界不同归属而划分，而因文化的相连而保持其整体性。

地处长江以南的徽州，气候温暖，雨量充沛，山清水秀。黄山以其鬼斧神工之奇声名远扬，“奇松、怪石、云海、温泉”四绝享誉海内外，蜿蜒流淌的新安江则孕育了风格俊秀的文人墨客。一片土地山清水绿、钟灵毓秀。粉墙黛瓦的民居，伟岸矗立的牌坊，庄严静穆的祠堂，树影涟漪的水口，都在诉说着徽州的故事。它们在诉说这里优美的自然风光，诉说峥嵘岁月的光辉与灿烂，诉说淳朴的乡民在巷子中的偶遇与对话，诉说着新安理学的发展与内涵。

山沟沟里的古村落是徽州文化的发源地，各个村落既有共性又有个性，追忆往昔，是一阵阵的稻香与琅琅的诵读声。即使时光推移到现代，仍能在部分保留下来的村落中与古代进行对话。“桃花源里人家”西递（图4~

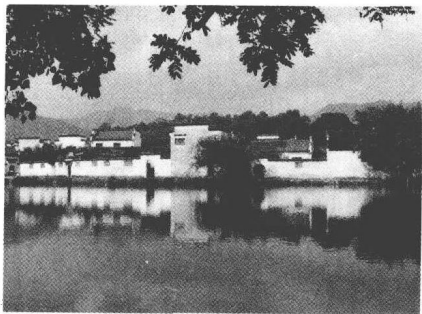


图3 风光独特的宏村



图4 刻有西递名称的石牌



图5 西递村里的幽静古宅



图6 西递的辣椒别样红

图6)的民居以其“布局之工、结构之美、装饰之美、营造之精”，被中外学者称为“中国明清民居文化的博物馆”。清乾隆户部尚书曹文植曾以《咏西递》诗赞曰：“双涧左右环，群木高下密。曲径如弯弓，连墙若比栉。”西递的平面似一个船形，村口的胡文光牌坊是船的风帆，村西头的银杏古树是船的桅杆。这一艘承载丰富徽州文化的船，历经600多年的历史长河，卸下一部分内容，又装上一些内涵，不断更新着地驶到了现在，并将驶向灿烂的未来。同在黟县，被称为“中国画里的乡村”的宏村（图3），也有别具一格的村落分布。它的平面似一头“牛”形。绕户的清渠像极了“牛肠”，村中静谧安详的月塘是“牛胃”，村外的南湖被称为“牛肚”，“牛肠”、“牛胃”、“牛肚”由流水相接，一脉相传。村边的四座桥称为“牛腿”。赞美宏村的诗句不胜枚举。清诗人胡成俊有诗云：“何事就此卜邻居，月沼南湖画不如。浣汲何妨沙路远，家家门前有清泉。”诗情画意的宏村，似画更胜画。用世外桃源来形容徽州的古村落自然不为过。

2. 徽州百姓的处世情怀

自然环境是上天赐予徽州百姓的瑰宝，它滋养了徽州百姓，同时又促进徽州百姓为中华文明献上了绚丽的瑰宝——徽州独特的民俗文化。

在徽州有个奇特的现象。虽然各地方言各不相同，但是却有着相近的民风民俗。许承尧在《歙事闲谭》(卷十八)《歙风俗礼教考》中记载：“六邑之语不能相通，而一邑中四乡又复差别。”这就是在描述方言的不同。不同的村落形成了不同方言，可是仍然保持着相近的风俗。《棠樾鲍氏宣忠堂支谱》中有诗云：“吾邑万山中，风俗最近古。村墟蔼相望，往往聚族处。”这是比较有趣的一个现象。他们有着相似的风俗，但是说着不同的方言。他们即使说着不同的方言，但还是能够保持文化的连续性。村落的选址是一个方面。居住于万山中，勤劳智慧的徽州百姓(图8)在村落的选址上加入了风水的理念(图9)。他们遵循中国传统的风水规则，清代姚廷銓在《阳宅集成》中云：“阳宅须教择地形，背山面水称人心，山有来龙昂秀发，水须围抱做环形。”他们巧妙地利用无法改变的自然环境。这里的村落根据地势依山傍水，藏风聚气，汲取天地山水的精华。古民居的建筑形制与内容是另外一个方面。通过对自然环境的聪明利用，徽州形成了独特的建筑风格。从外观看，徽州房子大致形同，建筑面积不宏大，粉墙黛瓦、“四水归堂”、“五岳朝天”。各家各户的独特之处就体现在木、石、砖(图7)三雕的不同表现中。相同的形制，不同的装饰；相似的风俗，不同的方言。这似乎就在实践着君子“和而不同”的思想。



图7 门楼上的砖雕



图8 晒于院落后的玉米棒



图9 面水的择址法则

徽州是个“大君子”，它由许许多多的真人君子聚合而成。他们中有本乡人，也有慕名而来者。道光《徽州府志》卷一记载：“有爱其山水幽奇，遂解印终身不返；亦有乐其高山万仞，弃官以家其间。”这里产生了影响中国思想的新安理学。形成于南宋的新安理学，以朱熹、程大昌为代表。经过宋元之交与元代的发展，在元明之际与明代达到盛极复衰，在清代终结，此时的代表人物为江永、戴震等。新安理学与徽州的风俗是相互影响的。清代赵吉士在《寄园寄所寄》中记载的“千年之冢，不动一抔；千丁之族，未尝散处；千载谱系，丝毫不紊；主仆之严，数十世不改……”的优越风俗也许正是新安理学的实践。知行合一的最高境界在这里完成。他们聚族而居，祠堂成为村落的核心，遵守着的礼教规则千年不变。徽州出人才，有了他们的不断探索以及徽州老百姓的实践创造，才成就了这份珍贵的文化瑰宝。

在这里，还有不得不提的一个群体——徽商。明清时期，徽州商帮远近闻名，他们是明清商业资本的重要来源。徽商与晋商、粤商并称为三大商帮，称雄商界，在各大行中各据优势。徽商以盐业、典当、茶叶、木材行业为突出。徽商与晋商和粤商不同，多数情况下，皆因仕途失利转而经商。他们贾而好儒，经商的成功则为他们的崇儒之风提供了物质基础。他们修建院落（图10）、祠堂，饱读诗书，颇具文人之气。所谓贾而好儒，不仅表现在经商成功后修建的学堂，也表现在他们经商之道中。以诚待人、以信接物；重视质量、信誉、道义和公益；以义为利、仁心为质；以儒术事贾事，是他们的经商之道。求商德、尚诚信；察低昂、权时宜；多谋略、

精算计；堪廉贾、慎取予；广结缘、善用人；逐名高、大声名是他们的经商艺术。徽商为徽州三雕的发展提供了经济基础。徽州商帮在明清时期经商的成功与徽州古民居建筑艺术的繁荣有着密切的联系，当然是建筑中三雕艺术发展的动力来源。



图10 德义堂

3. 三雕的天人合一理想

世外桃源的意境产生于自然山水与淳朴民风的融合。“犬吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的宁静环境，“渔、樵、耕、读”的田园生活，已经非常安乐宜人。可是人与自然的和谐关系总能出其不意地滋养出许多自然不造作的艺术产物，徽州三雕就是其浓墨重彩的一笔。

天人合一，一直是中国建筑所注重的精神内涵，也是区别于西方建筑的重要特点之一。在徽州，天人合一的审美关照同样发挥着重要的作用。村落的选址是其一，空间的营造是其二，三雕的应用则是其点睛之笔（图11）。群山环抱、流水潺潺的村落环境选址打下了第一重基础，为徽州的钟灵毓秀、风景如画展开了一轴长卷，备足了笔墨纸砚。面南而居、阳光充沛、负阴抱阳、随坡就势的徽州民居的空间处理与营造，再点之以徽州三雕的精妙之笔，一幅江南风景画已活灵活现地展现在眼前，自然、淡雅，宛如天作（图12、13、14）。宛如天作，实是人为，却又不止于人为，它需

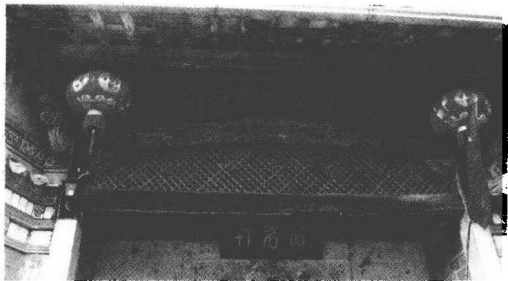


图11 品茗轩的木雕



图12 村落与环境的和谐相处



图13 胡文光石坊

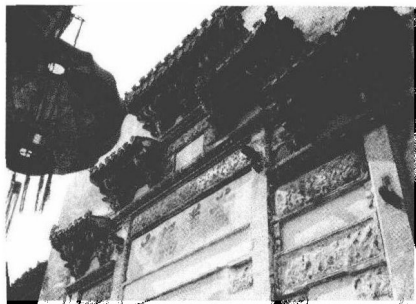


图14 呈坎的门楼