

主编：朱作仁

XIAOXUE ZUOWEN
JIAOXUE XINLIXUE

小学
作文
教学
心理
学

福建教育出版社

(闽)新登字02号

小学作文教学心理学

朱作仁 主编

福建教育出版社出版发行

(福州市大梦山7号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福建省第二新华印刷厂印刷

(三明市新市中路70号 邮编: 365001)

开本850×1168 1/32 10.125印张 245千字 2插页

1993年4月第1版

1993年4月第1次印刷

印数: 1—10,400

ISBN 7-5334-1118-8/G·797

定价: (平)5.70元
(精)12.00元

如发现印装质量问题, 由承印厂生产科负责调换

前 言

福建教育出版社编辑何强同志来约稿，要我编写一本《小学作文教学心理学》。考虑到我国目前此类书籍寥若晨星，而实际教学和教学研究又迫切需要，乃欣然接受，组编此书，作抛砖引玉之举。

我国自古以来，作文乃童稚入学在集中识字后与阅读一起被视为必修的科目。至于在科举时代，作文的成败得失，关系到一生功名利禄，锦绣前程的大事。语文教学中的听、说、读、写能力，是婴儿出生时起，按顺序递次发展的过程。首先会听，再会说。入学后，学习读和写。但就学习汉字而言，作为书面言语的读和写，也不是一开始就齐头并进的。先是学习读，在读有一定的基础上，再发展写的能力。所以一般的情况是，会读不一定会写，但会写就会读。在这个意义上，我们可以说，写是听、说、读、写这语文科所要培养的四种特有能力中最难也是最高的要求。正由于此，人们往往把作文能力看作是衡量一个人语文水平的主要指标或杠杆，是符合实际的。

由于作文在语文整体能力发展上的重要地位，我国传统教育乃至现代教育，在教学和研究上对它赋予十分的关注。成果累累，资料丰富。其中不乏带有规律性的经验，足资总结和借鉴。但是，我们也要看到，这些成果和资料，大多是从教的角度作论述和总结的，即偏于如何教的方面，而另一方面，即作为整个教学过程必

要组成部分的学的方面，却着眼较少；特别是学生作文心理过程，它的发生发展、年龄特点、个别差异等，深入研究的更少。“重教轻学”，“重结果轻过程”的弊端仍然存在。其实，学是一切教的出发点和归宿。我们的一切教学活动无不是为了学。学是教学成败得失的最高价值标准，是教学的尺度。作文教学亦不例外。为此，从作文学习心理方面作深入的研究，仍然是个艰巨而长远的任务。

由于真正意义上的教育科学研究在我国广大小学界还处于启蒙阶段，小学作文教学心理的研究更是凤毛麟角，因此，本书所涉及的关于这方面的实验材料不多，而大多是选择教学实践中那些符合心理学原理的经验和教例，再加以概括和升华；有的则只作画龙点睛之笔。其次，本书所收集的材料难免挂一漏万，但尽量注明出处；而有的则难以注明，谨向有关专家、学者、老师和同志们表示感谢和歉意。

当然，人们的认识有个过程。书中的错误和不妥之处在所难免。但这不是自我原谅和自我安慰，而是客观事实。因为作者是“人”，不是人们想象中全智全能、永远正确的“神”或“上帝”。只要作者有一点对读者，对自己负责的精神，一定会竭诚欢迎广大读者、同行专家的善意批评的。

我们感谢福建教育出版社领导对本书出版的大力关心和支持；感谢本书责任编辑何强同志为本书所付出的辛勤劳动。

参加本书编写的，有的是我的已经毕业的硕士研究生；有的是副教授；有的是长期从事小学语文教学富有

经验的特级教师、中学高级教师。他们从理论上和实际经验上互相补充，成为本书优化组合的写作班子，因而反映在本书各章节，也互有偏重，各有千秋，显示出不同的特色。换句话说，本书的撰写照顾到普及与提高，实际与理论各个方面，并尽量吸取最新研究成果和经验，力求做到科学性、新颖性、理论性和应用性的结合。

本书各章的撰写者分别为：祝新华（第一、七章）；汪潮（第二、八、九章）；李志强（第三章）；张化万（第四、五、六章）。最后由主编修改定稿。

杭州大学教育系教授 朱作仁

1991年国庆节于西子湖畔

一、作文过程

作文过程，是指从发现或搜集到的感性材料，通过头脑加工制作，再运用文字符号表达出来的过程。作文也是由内部言语向外部言语转化的过程，它必须从粗略而简约的、自己能明白的言语逐渐展开的具有规范语法结构的、能为他人所理解的形式转化。

（一）作文的信息处理过程

从现代信息论看，一般意义的作文是一个信息的输入、储

目 录

(81)	前 言	(1)
(81)	第一章 小学生的作文特点	(1)
(82)	第一节 作文性质	(1)
(83)	一、作文过程	(1)
(84)	二、作文与阅读的关系	(3)
(85)	三、学生作文训练的心理学意义	(6)
(86)	第二节 儿童书面作文的发展	(7)
(87)	一、语言	(8)
(88)	二、内容	(12)
(89)	三、结构	(14)
(90)	四、修改	(16)
(91)	五、差异	(20)
(92)	第三节 儿童口头作文与书面作文比较	(21)
(93)	一、口头作文与书面作文的关系	(21)
(94)	二、口头作文与书面作文关系的动态发展	(28)
(95)	第二章 读写结合的心理学分析	(42)
(96)	第一节 读写结合的神经机制	(42)
(97)	一、阅读的神经机制	(42)

二、写作的神经机制·····	(44)
三、阅读和写作的神经联系·····	(45)
第二节 读写结合的心理基础·····	(46)
一、模仿的作用·····	(46)
二、模仿的机制·····	(48)
三、仿写的方式和特点·····	(50)
四、社会学习论对读写结合的启示·····	(55)
第三节 读写结合的心理机制·····	(57)
一、读写迁移特点·····	(57)
二、学习迁移理论与读写迁移·····	(58)
三、读写迁移的条件·····	(62)
四、读写结合的心理过程·····	(64)
第四节 读写结合的心理实验·····	(65)
一、范文对习作影响的实验·····	(65)
二、模仿文和放胆文对比实验·····	(67)
三、阅读教学对写作影响的实验·····	(69)
第三章 学生作文能力结构和写作过程分析·····	(78)
第一节 学生作文能力结构及其发展阶段·····	(78)
一、作文能力的结构分析·····	(78)
二、小学生作文能力发展的阶段性·····	(87)
第二节 学生写作过程研究·····	(93)
一、国外学者关于写作过程的观点·····	(93)
二、中国学者对写作过程的研究结论·····	(98)
三、写作过程原理的教学指导意义·····	

(87)		(103)
(87)	第四章 小学作文命题和审题的心理	(110)
(87)	第一节 小学作文命题的心理	(110)
(87)	一、命题作文的心理过程和地位	(110)
(87)	二、命题的心理特点和原则	(112)
(87)	三、作文命题改革的趋势	(118)
(88)	四、国外作文命题简介	(121)
(89)	第二节 小学生作文审题的心理	(122)
(89)	一、审题能力和心理过程	(122)
(89)	二、小学生审题的心理特点	(125)
(89)	三、小学生审题偏差的心理因素	(128)
(89)	四、审题能力的培养	(130)
(89)	第五章 小学作文指导与构思的心理	(134)
(89)	第一节 创设良好的习作心境	(134)
(89)	一、心境不佳是习作的重要障碍	(134)
(89)	二、良好习作心境的意义	(138)
(89)	三、创设良好的习作心境	(141)
(89)	第二节 小学生作文构思心理	(145)
(89)	一、构思的心理过程和意义	(145)
(89)	二、构思的阶段	(147)
(89)	三、学生构思的心理障碍	(150)
(89)	四、小学生构思能力的培养	(151)
(89)	第三节 小学作文指导的心理	(160)
(89)	一、习作指导的心理学意义	(160)
(89)	二、学生习作指导要点	(164)
(89)	三、习作指导的课型	(168)
(89)	第六章 小学作文评改和应用的心理	(173)

(201)	第一节 小学作文评改的心理	(173)
(010)	一、习作批改和讲评过程	(173)
(011)	二、习作评改的心理学意义	(174)
(011)	三、习作批改的原则	(178)
(211)	四、习作批改和讲评的形式	(187)
(811)	五、习作评改的心理障碍	(187)
(181)	六、学生评改能力的培养	(188)
(221)	第二节 小学生习作应用的心理	(192)
(231)	一、学生习作应用的心理学意义	(192)
(232)	二、习作应用的心理障碍	(198)
(238)	三、小学生习作应用的特点	(199)
(031)	四、小学生习作应用的形式	(200)
(181)	第七章 作文测评	(206)
(134)	第一节 作文测评的性质	(206)
(181)	一、作文测评的基本要求	(206)
(381)	二、作文测评的功能	(208)
(141)	第二节 作文测验方式	(210)
(241)	一、单题长文测验	(210)
(142)	二、多题分项测验	(213)
(741)	三、综合测验	(215)
(031)	第三节 作文评定的主观随意性	(218)
(151)	一、影响评定准确性的客观因素——	
(081)	作文自身特点	(218)
(100)	二、影响评定准确性的主观因素——	
(181)	评阅者心理	(219)
(188)	第四节 作文测评量具	(223)
(271)	一、中国作文量表研究成果概览	(223)

(288)	二、《儿童作文量表(系列)》的编制与施用	(235)
(108)	第八章 智力因素与作文教学	(241)
(108)	第一节 观察与作文教学	(241)
(108)	一、观察丰富习作的心理内容	(241)
(108)	二、小学生观察的心理特点	(245)
(108)	三、作文教学中观察力的培养	(246)
(108)	第二节 思维与作文教学	(252)
(108)	一、思维是作文的心理深化	(253)
(108)	二、作文教学中的求异思维	(261)
(108)	第三节 联想与作文教学	(264)
(108)	一、联想是作文的心理要素	(264)
(108)	二、作文联想的基本形式	(267)
(108)	三、作文教学中联想力的培养	(269)
(108)	第四节 想象与作文教学	(271)
(108)	一、想象是作文的心理升华	(271)
(108)	二、作文教学中想象力的培养	(272)
(108)	第九章 非智力心理因素与作文教学	(275)
(108)	第一节 非智力心理因素概述	(276)
(108)	一、非智力心理因素的含义	(276)
(108)	二、非智力心理因素与智力因素的关系	(277)
(108)	三、非智力心理因素对教学的作用	(279)
(108)	第二节 动机与作文教学	(282)
(108)	一、写作动机的形成和发展的规律	(283)

二、写作的内在动机和外动机	(285)
三、写作教学中动机的激发	(288)
第三节 兴趣与作文教学	(291)
一、写作兴趣的意义及特点	(292)
二、作文教学中兴趣的培养	(294)
第四节 情绪、情感与作文教学	(298)
一、情绪、情感对写作的意义	(299)
二、作文教学中情绪、情感的诱发	(302)
第五节 气质、性格、意志与作文教学	(306)
一、气质对作文教学的影响	(306)
二、性格对作文教学的影响	(308)
三、意志对作文教学的影响	(310)

第一章 小学生的作文特点

第一节 作文性质

作文是学生运用语言文字，反映客观现实，表达思想感情的过程。它在形式上有口头作文和书面作文之分，口头作文是依靠口说（独白）进行的语言交际，书面作文则是凭借手写展开的语言交际。在水平上，作文有高低之别。高层次的作文包括科学家、作家的论述和创作，儿童的书面作文是低层次的，或称习作，其作品篇幅短小，思想单纯，言语简单。儿童的口头作文也是低层次的，只要能把事情以独白的形式说清楚，讲述完整，哪怕只是几句话，也应看作是口头作文。低年级的学生更是如此。儿童作文的基本要求，以记叙文来说，“做到有中心，有条理，内容具体，语句通顺，感情真实。”（《全日制小学语文教学大纲》初审稿），口头作文还特别要求用普通话，态度自然、得体而有礼貌。

一、作文过程

作文过程，是把从客观现实汲取的感性材料，通过头脑加工制作，再运用文字符号表达出来的过程。作文也是由内部言语向外部言语转化的过程，它必须从压缩而简约的、自己能明白的言语向展开的具有规范语法结构的、能为他人所理解的形式转化。

（一）作文的信息处理过程。

从现代信息论看，一般意义的作文是一个信息的输入、储

存、加工和输出的过程。

1. 信息的摄取和储存。从外界输入的信息，经过编码、贮存起来，就成为作文的素材。完成这个过程需要具备一定的观察力、记忆力、阅读能力和言语听觉感受力等。学生除了在日常生活和活动中通过有意无意的观察摄取并积存一定的感性认识外，还可在大量的阅读和交往中，摄取、储存信息。

2. 信息的加工。根据每次作文的要求把已获得的信息材料进行处理，即“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的改造。对文章的立意（中心）、结构、表达方式等进行思考。完成这一过程需要具备一定的逻辑思维能力、联想力以及选材、剪裁的能力等。

3. 信息的输出。即把头脑中经过加工的信息材料运用语言表达出来。完成这个过程需要具备一定的布局谋篇能力、运用多种表达方式的能力以及语言表达能力等。

这里必须指出的是，学生作文主要是表述已有的认识，并不要求每次作文都要先观察，“摄取信息”、“储存信息”，然后才表达。但从总体上讲，学生作文必须经历以上过程，否则便无信息可输出，即无材料可写。

（二）作文的实际操作过程。

对于学生写一篇作文需要经历的具体过程，国外很多学者进行了探索，以便能更有效地指导学生表达自己的思想感情。如美国学者认为^①，学生的作文要经历4个过程：（1）构思——从事思考的过程，包括确定作文题目、产生作文内容和组织作文内容等因素；（2）转换——把思想内容转化为文字的过程，涉及选词造句、上下文连贯、书法、标点等因素；（3）复阅——重读已写出的文字的过程，包括检查文字、语言、构思等是否妥当；（4）修

^①朱绍禹编著：《中学语文教学法》，第165页，高等教育出版社，1988年版。

改——是改正错误或不妥之处的过程，涉及内容、形式的变动和词句、标点、书写等的校订。英国有人指出，学生作文过程的要素有：（1）构思——动笔前思考，决定作文的范围和内容，这是内在心智上的运用；（2）设计——拟定作文纲要，决定路向和组织（但多数学生边写边设计）；（3）写作——开始动笔书写，通常是写第一句话比较困难，往往是想了很久才动笔；（4）预期——写前面的文字预想下一句、下一段怎样写。“设计”以全文为考虑对象，而“预期”则只以一小部分为考虑对象；（5）复阅——在写作过程看自己写的内容，寻找错误，然后修改；（6）回顾——交作文前再次浏览作文；（7）修改——修订完善，直至自己满意；（8）停笔——放下笔，准备把作文交给教师。这些过程，并非写任何作文都必须经历，某些阶段还会重复出现，不是直线进行的，但这揭示出了学生作文的一般模式。小学生也不例外，只不过要求有高低罢了。

我国对学生的作文过程也提出了众多观点，但大同小异。如刘锡庆认为，作文过程可分三阶段^①：（1）准备阶段（包括聚材取意，命题炼意、谋篇布局、定体选材）；（2）行文阶段；（3）完善阶段（修改润饰）。张鸿苓等认为，学生写作过程的三个阶段是^②：（1）观察、思考阶段。（2）构思、表达阶段。（3）修改阶段（关于小学生作文心理过程中外各家的研究，详见本书第三章第二节）。

二、作文与阅读的关系

（一）阅读与作文过程比较。

从总体上看，作文是学生用文字符号表达自己思想感情的过

^①刘锡庆，《基础写作学》，中央广播电视大学出版社，1985年版。

^②张鸿苓等，《语文教学方法论》，第136页，北京师范大学出版社，1982年版。

程,它是发送、释放,是外向的。阅读则是从文字符号中获得意义的过程,是接受、吸收,是内向的。作文与阅读的心理程序有着倒逆的关系,其心理历程是相反的。但具体分析起来,两者又有显著的相近之处。

语文教学中的发展性阅读是一种“双向”心理过程。首先是从语言文字到思想内容。读一篇文章,先要感知文字,从字词到句子,从句子到段落,从段落到全篇,逐步读懂。如果是文学作品,要再现作者创造的艺术形象,感受作者寄托的思想感情。如果是说明文或议论文,也要把一个一个的语言单位形成意义联系,理解文章的内容。在此基础上进一步把握文章的基本观点或中心思想,抽象出文章的意义,明确作者的写作意图。这是由文字到思想,由形式到内容,由部分到整体,由现象到本质的心理过程。这个过程侧重于理解。其次是从思想内容到语言文字的分析过程。从已经探索到的中心思想出发,研究作者怎样围绕中心选择材料,怎样剪裁取舍,谋篇布局,怎样根据中心的需要记叙描写,怎样准确地遣词造句等。这个过程侧重于运用,与上述侧重于理解的过程正好相反,是从思想到文字,从内容到形式,从整体到局部,从本质到现象。发展性阅读的这个“双向”过程是密不可分的。前一过程是后一过程的基础;后一过程是前一过程的延续和提高。这两个过程实际上融读写指导于一体。

根据写作学原理,学生作文得经历双重转化。首先,是现实生活、客观事物向认识“主体”(即作者“头脑”)的转化。它要依据“反映论”的精神,能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为学生的认识(观念和感情)。这是由事物到认识的第一重转化。然后是作者观念、感情向文字表现的转化。它要遵循“表现论”的原则,有“理”、有“物”,并有“序”、有“文”地将头脑所获得的意识、情感转化为书面的语言(思想的

“外衣”）。这是由认识到表现的第二重转化。这种从“事物”到“认识”，再进而从“认识”到“表现”的写作活动的转化，反映了作文过程的本质属性。无论作家的文学创作，还是学生的习作练习，从全过程看都存在“双重转化”。苏联心理学家 A·科瓦寥夫指出：“任何创作过程都包括两个方面：第一，个体在反映现实的过程中积累生活印象，舍此，任何创作都是不可思议的。第二，对这些印象进行创造性加工和把这项工作的成果用语言表现的形式投射出来。换句话说，创作过程不是别的，而是双重的变换过程，就是：第一，把外部刺激的能量变换成知觉的显示或现实的形象；第二，把形象变换成作为形象客观化、物质化的体现的文字描写”^①。

上述阅读和作文的心理过程可缩略表示为：

阅读双向心理过程：1. 书面符号→思想内容（间接认识）
2. 思想内容→书面符号

作文双重转化过程：1. 客观事物→认识（观念、感情）
2. 认识（观念、感情）→表现（书面符号）

由此可见，阅读的“第一向”心理过程与作文的“第一重转化”结果相似，都是获得“认识”，只不过前者的“认识”仅以间接的方式了解客观事物，后者除此之外还采用观察、实践的方式获得直接的认识。阅读的“第二向”心理过程与作文的“第二重转化”也有相近之处，它们均着意把“认识”表达出来，区别是阅读只需用心地体会，领略作者是怎样表达的，而作文则要求在自己独立地考虑表达方式以后实际动笔（口头作文是动口）运用语言文字把认识传输给其他读者。在教学过程中，必须重视作

^①〔苏〕A·科瓦寥夫著，程正民译：《文学创作心理学》，第51页，福建人民出版社，1983年版。

文与阅读的共同之处，引导学生把两者的心理过程互相沟通，才能有效地提高教学质量。丁有宽等人的读写结合教学实验，之所以取得较好的教学效果，其原因之一就在这里。

（二）作文与阅读的相互促进。

在阅读中，学生通过具体的感性的文字材料去理解文章所要表达的思想，并不断地从作者创作思路的“原型”中得到启发。这就为作文准备了心理上的条件。这是一个方面。另一方面，作文能力的发展会反过来促进阅读水平的提高。这是因为小学生作文一般从模仿开始，借鉴范文的过程，正好是对范文的再学习、再认识的过程。学生初步阅读时，往往不能深刻理解和记忆作者的各种表达方式。但在作文需要模仿时，会使学生加深理解，并在借鉴、运用的过程中加强有意识记。另外，在实际作文训练中，学生发现了自己表达方面的短处，就会更主动地去阅读，提高阅读的自觉性和选择性。凡达到一定作文水平的学生，其阅读一般就不会满足于对内容的理解，还会探索文章的表达方法、语言技巧甚至艺术风格（这对小学生来说，往往是不自觉的），把理解性的阅读发展为鉴赏性的阅读，从而提高阅读效果。

三、学生作文训练的心理学意义

培养作文能力是小学语文教学的重要目标。人们日常生活和工作中离不开用口和笔来表达思想，沟通感情。这种表达能力正需要通过对学生的专门作文训练来培养。作文训练的心理学意义，主要有以下三个方面：

（一）发展语言能力。

语言能力是多方面的，但其中作文能力是一个极其重要的内容。作文离不开遣词造句、构段谋篇，需要综合运用字、词、句、篇等知识和能力。学生从识字、写字、阅读以及基础训练中