

李叔同 谈艺录

李叔同 著
张耀南 编



名家谈艺丛书

“近代绘画的先驱”，“艺术教育的启蒙者”，
“中国广告艺术的开创者”，“第一个把西洋油画、
音乐和话剧带回中国的”，“第一个把广告图案设
计、现代木刻和西洋美术史带回中国的”，“最早
采用人体写生教学法的”，“第一个提倡改良中国
画的”，“一位有多方面贡献的先驱者”，“在中国
近代文艺史上是一个非常重要的人物”。

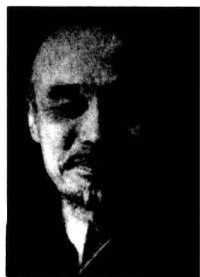
湖南大学出版社

藝

名家谈艺丛书

李叔同 谈艺录

李叔同 著
张耀南 编



湖南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同谈艺录/李叔同著.张耀南编.—长沙:湖南大学出版社,2009.10

(名家谈艺丛书)

ISBN 978-7-81113-721-7

I.①李… II.①李…②张… III.①艺术-文集

IV.①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 188268 号

名家谈艺丛书

李叔同谈艺录

Lishutong Tanyilu

李叔同 著

张耀南 编

责任编辑:李 由

特邀编辑:沉 弥

责任印刷:陈 燕

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮编:410082

电 话:0731-88822559 (发行部) 88649149 (艺术编辑室)
88821006 (出版部)

传 真:0731-88649312 (发行部) 88822264 (总编室)

电子邮箱:pressLiyou@hnu.cn

网 址: <http://hnupress.com>

印 装:湖南天闻新华印务有限公司

开 本:710×1000 16 开

印 张:27.5 字数:423 千

版 次:2011 年 6 月第 1 版 印次:2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81113-721-7/J·203

定 价:58.00 元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

目 录

第一章 文章与诗词 / 1

- 一、言属心声乃多哀怨 / 3
- 二、义取盖簪 志收众艺 / 3
- 三、空梁落燕 庭草无人 / 4
- 四、禅宗诗偈非思量卜度能了知 / 4
- 五、不为俗习所溺 / 5
- 六、致知在格物论 / 5
- 七、非静无以成学论 / 6
- 八、第论兴而八服废 / 7
- 九、行已有耻使于四方不辱君命论 / 8
- 十、乾始能以美利利天下论 / 9
- 十一、推命必须由表察理 / 10
- 十二、西湖夜游记 / 11
- 十三、断食日志 / 12
- 十四、辛丑北征泪墨 / 19
- 十五、吾国旧学经传尚矣 / 22
- 十六、国家之安危系于国语 / 26
- 十七、黄帝经营之祖国或将断送于共和 / 29
- 十八、勿再纵兵以殃吾民 / 30
- 十九、强邻实逼四面楚歌 / 31
- 二十、上海格致书院卷文存目 / 32

- 二十一、欧洲反动力之新理想派 / 36
- 二十二、众生与我体同 / 39
- 二十三、朗月照临万物 / 44
- 二十四、隐居求志 / 44
- 二十五、瑟瑟寒风剪剪催 / 45
- 二十六、落尽杨花红板路 / 55
- 二十七、素心一瓣证前因 / 55
- 二十八、田元十亩老烟霞 / 56
- 二十九、纸窗吹破夜来风 / 56
- 三十、沧海狂澜聒地流 / 57
- 三十一、慢将别恨怨离居 / 57
- 三十二、子女平分二十周 / 58
- 三十三、故国今谁生？ / 58
- 三十四、凤泊鸾飘有所思 / 59
- 三十五、低弄双翘红晕浅 / 59
- 三十六、沉溺于建安正始之际 / 60
- 三十七、很佩服晚唐诗人韩偓的忠烈 / 62
- 三十八、使用宣纸写下一笺 / 65

第二章 音乐与话剧 / 67

- 一、吾国乐界方黑暗 / 69
- 二、日本唱歌词意袭用我古诗 / 70
- 三、乐经云亡诗教式微 / 71
- 四、声音之道感人深矣 / 72
- 五、西洋乐器分为四种 / 73
- 六、唱歌法大意 / 75
- 七、吾国乐界开幕第一人 / 77
- 八、有很深造诣的音乐大师 / 77
- 九、他在东京创办话剧社 / 85

第三章 画图与绘画 / 89

- 一、我国图画发达盖早 / 91
- 二、西洋水彩画与吾国旧画法稍近 / 97
- 三、石膏模型为学图画者最良之范本 / 101
- 四、日本画派有两种 / 103
- 五、中西画法之比较 / 106
- 六、泰西盛行之画具 / 112
- 七、图画为一种专门之学问 / 114
- 八、美术之定义与界限 / 119
- 九、西洋画纯属于技术 / 121
- 十、西洋画师每不授画法 / 140
- 十一、他在美术领域的开拓贡献是多方面的 / 141
- 十二、中画与西画有种种不同 / 150
- 十三、出家以后绝不创作 / 152

第四章 书法与篆刻 / 155

- 一、文字之相本不可得 / 157
- 二、研习书法自利利他 / 157
- 三、气采为尚形质次之 / 158
- 四、十数年来久疏雕技 / 159
- 五、金石无今古 / 159
- 六、篆刻诸品古气盎然 / 160
- 七、汉长寿钩钩铭 / 160
- 八、乐石社社友小传 / 161
- 九、学字当先由篆字学起 / 164
- 十、他对于书法用过苦功 / 172
- 十一、出家以后唯书法不废 / 173
- 十二、他独创一种自己的书体 / 180
- 十三、他对篆刻造诣甚深 / 185
- 十四、他治印冲淡质朴意致高远 / 188

第五章 出版与广告 / 191

- 一、书刊之介绍 / 193
- 二、天祸我民于甲乙之间 / 194
- 三、诗钟 春江花月社第一期诗钟 钱 水烟筒 / 195
- 四、技进于道 / 195
- 五、友人新撰一小册子 / 196
- 六、以艺术作方便 / 197
- 七、广告之意义分狭广两种 / 197
- 八、破天荒最新式之广告 / 204
- 九、收到各界广告数百通 / 205
- 十、文美会之广告 / 207
- 十一、城东女学之广告 / 211
- 十二、日本文艺之广告 / 214
- 十三、征求毛笔画之广告 / 216
- 十四、征求滑稽讽刺画之广告 / 217
- 十五、征求学生毛笔画新规则之广告 / 218
- 十六、春柳社演艺部之广告 / 219
- 十七、春柳社开丁未演艺大会之广告 / 221
- 十八、春柳社文艺研究会之广告 / 222
- 十九、音乐小杂志社之广告 / 223
- 二十、李叔同书例之广告 / 223
- 二十一、李漱简重订书例之广告 / 224
- 二十二、李漱简润格之广告 / 225

第六章 谈艺随笔 / 227

- 一、人间爱晚晴 / 229
- 二、古人立言与立德立功并重 / 229
- 三、书法古穆文字奥衍 / 230
- 四、金石刻划垂二千年 / 231

- 五、艺术之精极于无相 / 232
- 六、老人之文如日月历天 / 232
- 七、书画风度每随时代而变易 / 233
- 八、观天地生物气象而兴起仁民爱物之怀 / 233
- 九、唾弃利名轻贱鄙弃 / 234
- 十、韩偓略能熏修佛法 / 234
- 十一、贝多芬性不喜创作 / 235

第七章 谈艺书简 / 237

- 一、不如意事常八九 / 239
- 二、刀部中残酷凶恶之字甚多 / 247
- 三、一斗夜来陪汉史 / 250
- 四、书法系于天才非学力也 / 251
- 五、我自为众生作不请之友 / 252
- 六、优美之作品能耐人寻味 / 263
- 七、千寻瀑布如飞练 / 268
- 八、所写之字应按画观之 / 269
- 九、鄙人于十九日入学 / 271
- 十、奉上素纸三叠 / 272
- 十一、去年设专门音乐研究所 / 274
- 十二、内有拙作数首 / 278
- 十三、杨白民到天津参观学务 / 279
- 十四、携印速来晤 / 279
- 十五、久不晤为念 / 280
- 十六、乞将画意详细注明 / 280
- 十七、与同学数人泛舟湖上 / 281
- 十八、乐石社研究印学 / 282
- 十九、慕贺母校兴盛 / 284
- 二十、友人颇有愿读者 / 285
- 二十一、暮云春树每切怀思 / 286

附 录 / 297

一、披发佯狂走 / 299

二、对于艺术差不多全般皆能 / 311

三、早已由艺术而升华到宗教 / 320

四、起初教西洋画与美术史 / 323

作品欣赏 / 339

祖国歌 / 341

出军歌 / 343

留 别 / 344

春郊赛跑 / 345

送别歌 / 346

隋堤柳 / 347

忆儿时 / 349

我的国 / 350

哀祖国 / 351

爱 / 352

婚姻祝辞 / 353

三宝歌 / 354

化 身 / 355

男 儿 / 355

追悼李节母之哀辞 / 355

直隶省立第一师范附属小学校歌 / 355

大中华 / 356

人与自然界 / 356

初 夜 / 356

月 / 356

朝 阳 / 357

落 花 / 357

幽 居 / 357
天 风 / 358
冬 / 358
丰 年 / 358
长 逝 / 359
莺 / 359
归 燕 / 359
西 湖 / 359
采 莲 / 360
梦 / 360
悲 秋 / 360
晚 钟 / 360
月 夜 / 361
幽 人 / 361
春 夜 / 361
秋 夜 / 362
话剧《茶花女》剧照 / 363
话剧《黑奴吁天录》剧照 / 364
炭笔画《少女》 / 365
油画《出浴》 / 366
水彩画《山茶花》 / 367
油画《郊野》及刊物封面 / 368
《音乐小杂志》插图及刊头画 / 369
广告画 / 370
佛像 / 371
早年治印 / 372—374
示夏丐尊印章五方 / 375
西泠印社藏印及泉州开元寺藏印 / 376
楷书临张猛龙碑轴 / 377
楷书四言联及楷书七言联 / 378

楷书四无量心铭页 / 379

行书七言联 / 380

行书念佛三昧诗轴 / 381

楷书四言联 / 382

楷书五言联 / 383

篆书华严经句横披、楷书华严经句横披及行书华严经句横披 / 384

草书佛号轴及篆书佛号轴 / 385

篆书佛号并莲池语录轴 / 386

华严经句及篆书长寿钩铭轴 / 387

“先识后艺”：李叔同文艺观辑评 张竟无 辑 / 388

李叔同年表 / 404

编者后记 / 430

第一章 文章与诗词

佛

杜宇声声归去好，
天涯何处无芳草。
春来春去奈愁何，
流光一霎催人老。
新鬼故鬼鸣喧嘩，
野火磷磷树影遮。
月似解人离别苦，
清辉减作一钩斜。

——李叔同《夜泊塘沽》

一、言属心声乃多哀怨

堕地苦晚，又纓尘劳。木替草荣，驹隙一瞬。俯仰之间，岁已弱冠。回思曩事，恍如昨晨。欣戚无端，抑郁谁语？爰托豪素，取志遗踪。旅邸寒灯，光仅如豆，成之一夕，不事雕斲。言属心声，乃多哀怨。江关庾信，花鸟杜陵。为溯前贤，益增惭恧！凡属知我，庶几谅予。庚子正月。

（二十自述诗序，《弘一大师全集》第七卷，第435页，
福建人民出版社，1992年）

二、义取盖簪 志收众艺

己亥之秋，文社叠起，闻风所及，渐次继兴。义取盖簪，志收众艺。寸金双玉，斗角钩心。各擅胜场，无美弗备。鄙谬不自揣，手录一编。蒞撞管窥，矢口惭讷。佚漏之弊，知不免焉。尤望大雅宏达，缀而益之，以匡鄙之不逮云。当湖惜霜仙史识。

（诗钟汇编初集序，《弘一大师全集》第七卷，第435页）



三、空梁落燕 庭草无人

索居无俚，久不托音。短檠夜明，遂多羁绪。又值变乱，家国沦陷。山邱华屋，风闻声咽。天地顿益，啼笑胥乖。乃以馀闲，滥竽文社。辄取两事，纂为俚句。空梁落燕，庭草无人。只句珍异，有愧向哲。岁月既久，储积寝繁。覆瓿摧薪，意有未忍。用付剞劂，就正通人。技类雕虫，将毋齿冷？赐之斧削，有深企焉。庚子嘉平月。

（李庐诗钟自序，《弘一大师全集》第七卷，第435页）

四、禅宗诗偈非思量卜度能了知

禅宗诸师所撰诗偈，多寓玄旨，非思量卜度能了知也。或惟玩其藻，冲穆清逸，亦足淡世情而遗荣利。寄尘居士，近辑《四上人诗钞》，以巧方便，导俗砭世，意至善也。昔初剃染，披寻雪窦语录，于其诗偈，有能默诵者。犹忆一绝云：“六合茫茫竟不知，灵山经夏是便宜。虚堂夜静闲无事，留得禅僧立片时。”是所谓空灵觉悟也。寄尘之辑，倘亦有感于斯。用志数言，以墨其端。沙门如眼书。

（四上人诗钞序，《弘一大师全集》第七卷，第439页）

五、不为俗习所溺

道人姓陈，名衡恪，字师曾。义宁陈伯严先生长子也。风雅多能，工诗词，善书画、篆刻。中年以后，技益进，名满都下。执政教育部十年，不为俗习所溺，人以是多之。子封可，亦善画，能篆刻。

按：“弘”，李叔同出家后的别署，为“弘一”的省称。

——本文原名：《朽道人传》，原刊于上海《美育》杂志第四期，1920年7月，署名弘。

（本文在《弘一大师全集》第7卷第394页中只作“存目”。此处源于《李叔同集》，第139页，天津人民出版社，2006年）

六、致知在格物论

昔宋孝宗即位，诏中外臣庶，陈时政阙失。朱子封事，首言帝王之学，必先格物致知。是知格物致知之学，为帝王所不废。然世之欲致其知者，往往轻视夫格物之理，抑何谬也。……所以泰山之高，非一石所能积。琅琊之东，渤澥稽天，非一水之钟。格物之理，微奥纷繁，非片端之能尽，此则人之欲致，夫知者所不可不辨也。……语云：“通天地人谓之儒。”又云：“一物不知，儒者之耻”，其此之谓欤。

按：本文是李叔同应天津县学考试时卷文，残。原稿今存天津艺术博物馆。

（《李叔同集》，第3页）



七、非静无以成学论

从来主静之学，大人以之治躬，学者以之成学，要惟恃此心而已。《言行录》云：“周茂叔志趣高远，博学力行，而学以主静为主。”……盖静者安也。如莫不静、好静言思之类。是静如水之止，而停蓄弥深；静如玉之藏，而温润自敛。《嘉言篇》云：“非静无以成学”，其即此欤？成学者何？盖以气躁则学不精，气浮则学不利……能静则学可成矣。不然游移而无真见，泛骛而多驰思，则虽朝诵读而夕讴吟，主宰必不克一也，又安望其成哉？

按：本文是李叔同应天津县学考试时卷文，残。原稿今存天津艺术博物馆。

（《李叔同集》，第3页）