

序

诗是具有充沛的感情，深沉的构思，凝炼的语言，精湛的艺术的一种文学体裁。诗来源于歌谣（入乐者为歌，徒歌者为谣）；歌谣则起源于劳动。劳动不但创造了人类，创造了语言和文化，同时也创造了歌谣。而歌谣的文字形式则为诗。在我国古代，诗是有别于歌的：诗言志，歌永言，不入乐者为诗，入乐者为歌，现代则统称为诗歌。而诗歌则又是诗、词、曲、歌、谣等一类文学体裁的总称。由于乐律不是本书的研究对象，所以，本书所研究的诗歌，实质上就是不入乐的诗。

诗可以从不同的角度予以分类：就其内容性质而言，诗可以分为叙事诗和抒情诗；就其平仄格式而言，诗可以分为格律诗和非格律诗（包括古体诗和自由诗等）；就其入韵与否而言，诗可以分为有韵诗和无韵诗；就其入乐与否而言，诗可以分为入乐诗和不入乐诗。本书所研究的主要内容是不入乐的、有韵的格律诗和非格律诗。由于本书谈的是诗赋词曲的格律问题，故对所举诗例概不詮釋。

我国素有“诗国”之称。自《诗经》至于兹，我国古代人民曾为祖国创造了许多杰出的诗作，而祖国也为此产生了许多杰出的诗人。质言之，赤县神州，南乡北国，都以她那杰出的诗作和诗人而称誉于世。作为炎黄子孙，我们是应为此而引以为荣的，同时，我们也没有理由不继承我们的祖先的这份宝贵的文学遗产。

今人学诗往往有一种弊病，就是只学诗赋词曲，不学其格律，只知道诗人写些什么内容，而不知道诗人为什么要这样写。造成这种弊病的原因是多方面的，但有两点却是值得注意的：一种人把格律当成“古董”而禁锢起来，不去学它；另一种人则把格律当成“玄学”而加以神秘，不敢学它。这两种倾向都是错误的。质言之，诗赋词曲格律决非吟诗作赋、填词谱曲上的形式主义，而是我国古代人民对诗赋词曲的平仄、用韵规律的经验总结。诗赋词曲应以内容为主，这是毋庸置疑的；但在内容允许的前提下，力求格律的严谨和工整也是必要的。我们并非为格律而谈格律，而是为真正了解我国古代的艺术成就而论述格律的，这就是作者编著该书的宗旨。

本书可作为理工科大学、电视大学古典文学选修教材，可作为中、小学语文教师教学参考书，也可供诗歌爱好者自学之用。读者学完该书以后，应该对诗赋词曲（尤其是对于诗词）的格律问题有基本的了解和认识，成绩优异者，应能初步学会吟诗填词。

在编著该书过程中，曾参阅王力、启功、夏承焘、龙榆生等时贤的有关论著，仅此致谢。

江 建 名

一九八二年二月一日

目 录

序

第一章 预备知识	(1)
第一节 汉字的构成.....	(1)
一、汉字的演进 (1); 二、汉字的特点 (3); 三、汉字的类别 (4);	
四、汉字的反切 (5); 五、汉字的训诂 (5); 六、汉字的形体 (7);	
七、汉字的通假 (7)	
第二节 字典和辞书.....	(8)
一、工具书的编排法 (8); 二、使用工具书须知 (8); 三、汉字的偏旁	
名称 (8); 四、重要的字典和辞书简介 (10)	
第三节 四声和平仄.....	(11)
一、四声 (11); 二、平仄 (13); 三、入声字表 (14)	
第四节 音韵和韵书.....	(15)
一、音韵学术语 (16); 二、韵书的形成 (19); 三、韵书的编排法 (19);	
四、早期韵书 (19); 五、A 类韵书 (20); 六、B 类韵书 (27); 七、现	
代诗韵 (28)	
本章复习要旨	(29)
练习	(31)
第二章 诗骚格律	(32)
第一节 《诗经》的格律.....	(32)
一、《诗经》概述 (32); 二、《诗经》的韵例 (33); 三、《诗经》的韵	
部 (34)	
第二节 《楚辞》和骚体诗的特点.....	(35)
本章复习要旨	(36)
练习	(36)
第三章 赋的格律	(38)
第一节 赋的体裁和结构.....	(38)
第二节 古赋.....	(39)
第三节 骈赋.....	(39)
一、骈偶 (40); 二、四六 (41); 三、典藻 (42)	
第四节 律赋.....	(42)
第五节 文赋.....	(43)
第六节 赋韵.....	(43)
本章复习要旨	(44)

練習	(44)
第四章 古体詩律	(46)
第一节 古体诗的体裁及其演化	(46)
第二节 有关诗的一些术语	(49)
第三节 古体诗的句式和平仄	(52)
一、古体诗的句式 (52); 二、古体诗的平仄 (53)	
第四节 古绝	(55)
第五节 入律的古风	(56)
一、律句中各节的宽严 (56); 二、五言、七言句式总例 (57); 三、对粘规则 (63); 四、对仗和律联 (64); 五、入律的古风的典型诗例 (65)	
第六节 仄韵律诗	(67)
第七节 柏梁体	(70)
第八节 元和体	(72)
第九节 杂言诗	(74)
第十节 古体诗的用韵	(75)
本章复习要旨	(77)
練習	(79)
第五章 近体詩律	(81)
第一节 近体诗的体裁及其演化	(81)
第二节 绝句	(85)
第三节 律诗	(87)
第四节 排律	(89)
第五节 律体联句	(91)
第六节 准律诗	(94)
一、过渡式律诗 (94); 二、拗救式律诗 (94); 三、特拗式律诗 (95); 四、古风式律诗 (96);	
第七节 近体诗的对仗	(96)
一、律诗的对仗 (96); 二、绝句的对仗 (98); 三、对仗的类别 (99); 四、工对、宽对和邻对 (100); 五、借对、流水对和扇面对 (101)	
第八节 近体诗的用韵	(102)
第九节 近体诗的避忌	(103)
一、“八病”的避忌 (104); 二、平仄的避忌 (105); 三、对仗的避忌 (106); 四、用韵的避忌 (106);	
第十节 近体诗谱总例	(106)
一、五言诗谱总例 (106); 二、七言诗谱总例 (108)	
本章复习要旨	(110)
練習	(111)

第六章 词的格律	(112)
第一节 词的起源.....	(112)
第二节 词的风格.....	(114)
一、盛唐、中唐时期的词风 (114); 二、晚唐、五代的“花间派”和“后主派” (114); 三、宋词的婉约派和豪放派 (115)	
第三节 词的特点.....	(116)
第四节 词的类别.....	(117)
一、小令、中调和长调 (117); 二、单调、双调、三叠、四叠和叠韵 (118); 三、换头词和不换头词 (118); 四、令、引、近、慢 (119); 五、平韵词、仄韵词和转韵词 (119); 六、散词和联章 (120)	
第五节 词调及其繁衍.....	(120)
一、词的别称 (120); 二、词调、词牌和词谱 (121); 三、词牌的来源及其变异 (121); 四、词谱中的两部巨著 (123); 五、词调的繁衍 (124)	
第六节 词的句式.....	(124)
第七节 词的对仗.....	(128)
第八节 词的用韵.....	(129)
一、诗词用韵的区别 (129); 二、词的叶韵方式 (129); 三、词韵的分部 (131)	
第九节 词谱简例.....	(131)
本章复习要旨	(173)
练习	(173)
第七章 曲的格律	(174)
第一节 曲的体裁和类别.....	(174)
一、曲的体裁 (174); 二、曲的类别 (175); 三、么篇和楔子 (177)	
第二节 宫调和曲调.....	(177)
一、五声音阶和七声音阶 (178); 二、律吕 (179); 三、宫调 (180); 四、曲调、曲牌和曲谱 (182); 五、借宫 (182); 六、组套原则 (183)	
第三节 曲的四声和平仄.....	(183)
第四节 衬字和字句的增损.....	(184)
第五节 曲的用韵.....	(186)
一、韵部的宽窄 (187); 二、曲的叶韵方式 (187); 三、重韵和赘韵 (188)	
第六节 诸宫调.....	(188)
第七节 杂剧.....	(190)
第八节 传奇.....	(191)
第九节 曲谱简例.....	(192)
本章复习要旨	(210)
练习	(210)

一、古韵简编.....	(211)
二、词韵简编.....	(221)
三、曲韵简编.....	(239)

第一章 预 备 知 识

本章将着重论述汉字的构成、字典和辞书、四声和平仄、音韵和韵书等问题。所有这些问题，都是学习古典的诗赋词曲所必备的基础知识。

第一节 汉 字 的 构 成

我国是世界上四大文明古国（中国、印度、埃及、巴比伦）之一，因而，汉字也是世界上最古老的文字之一。

一、 汉 字 的 演 进

在汉族文化中，语言和文字都是演进的。语言是人们所特有的用来表达意思、交流思想的工具，是一种特殊的社会现象，并由语音、词汇和一定的语法关系构成一定的语系。而文字则是语言的书面形式。

在原始社会里的上古时期，人们只能依靠记忆来积累知识，并只能依靠语言来口头传播知识。这就是所谓“口头传说”。口头传说的最大缺点是容易遗忘，并且不能为日后备考。随着生产力的发展，人们开始用结绳的大小、松紧和多少来表示不同的意义，以达到交流思想或传播知识的目的。这就是所谓“结绳记事”。随着生产力的进一步发展，人们需要交流思想和需要传播的知识越来越多。这时，光靠结绳记事已不能满足人们的需要，为此，人们便把某种特定的思想或知识表达为一种特定的符号，并把这些符号刻于木头或石头上，以帮助记事。这就是所谓“刻木记事”。尔后，人们又用树枝、树叶、贝壳、羽毛、花草等实物来表达意义和记载事情。这就是所谓“实物记事”。以上这些记事方式，尚没有形成真正的文字，而且其具体记事方式，目前尚无从考证。

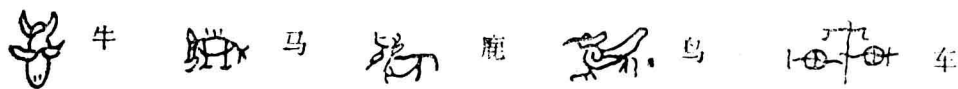
传说中的我国古代的许多发明创造，如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等，都创始于黄帝时期。为此，我们姑且认为汉字创始于黄帝时期。而汉字之始则应是象形文字，而象形文字则来源于图画文字。

汉字属于表意体系的文字。关于汉字的构造，传统有六书的说法。所谓“六书”，是古人在分析汉字的造字方法时而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。而今人一般认为“转注”、“假借”实为用字方法，与造字无关。今人还认为，对于象形、指事、会意、形声这四种造字方法，还可以作更合理的分类：一类是没有表音成份的表意字（包括象形、指事、会意）；一类是有表音成份的形声字。

值得指出的是：在汉字史上，是先有汉字而后有六书的。文字是社会历史发展到一定阶段的必然产物，文字的创造是不可能由一个人予以完成的。因此，古人不可能先定出六书的

原则后才造字，而是在有了一定数量的汉字的基础上，根据汉字的实际情况，经过分析和推理而归纳出造字原则，然后，再运用这些造字原则创造更多的新字。如果没有这些造字原则，《康熙字典》就不可能收录 47035 个汉字。

在文字的初创时期，象形是最基本的原则。象形文字的前身是图画文字。所谓“图画文字”，是用图画来传达意思的文字。其特点是用整幅图画来表达意思（如表达一样东西或一件事情），以告诉别人或帮助自己记忆。它不是简单地表示一个概念，本身不能分解成字，更没有固定的读音。后来，这种图画所表达的概念逐步固定了，画面的线条也简略了，从而成为一种形象化的符号，而且和语言里的词发生了关系，有了一定的读音，这时，也只有在这时，这样的图画文字才真正地转化为文字。这就是所谓象形文字。象形文字也叫表形文字，是一类具有象形的文字特点的一类汉字的集合，而象形文字中的某一个具体的象形的文字，则是象形字。象形字是汉字的伊始。象形字虽然还带有浓厚的绘画色彩，但它和图画文字却已有了质的区别。象形文字的示例如下：



我国夏朝以前的文字属于象形文字。到了商周时代，为了书写方便，进一步减少了象形字的绘形色彩，加强了它的符号性，并用龟甲、兽骨、石头、木片等记录文字。这就是所谓“甲骨文时代”。甲骨文也叫“契文”、“卜辞”、“龟甲文字”、“殷墟文字”。甲骨文比象形文字进步了，书写也方便了，因而书籍和档案也应运而生了。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村的殷墟，清光绪二十五年（1899 年）才被发现。目前已发现的甲骨文字单字在 4500 字左右，可认识的约 1700 字。尽管甲骨文的多数字的笔画和部位还没有定型，但在文字结构上，它不仅已经由独体趋向合体，而且已有了大批的形声字，因而是一种相当进步的文字了。而所谓甲骨学，就是以甲骨文为研究对象的一门语言科学。

商朝末年到战国末年，甲骨文逐步为金文所取代。金文又称钟鼎文，即铸或刻在商周青铜器（钟、鼎等）上的铭文。商代金文的字体和甲骨文相近，而战国末年的金文字体却逐渐和小篆接近。在从甲骨文向小篆过渡的金文演变过程中，又产生了大篆。大篆又叫籀文或籀书。春秋战国期间通行于秦国，是秦始皇统一文字前的文字。今存的石鼓文（中国现存最早的刻石文字）即是大篆字体的代表。随着社会的发展，钟鼎文已不满足现实生活的需要，为此，人们逐步将文字用竹简记录下来，并用绳子连结在一起，成为简书，后人也叫简策。尔后，人们又用帛写书，成为帛书。

秦始皇统一中国以后，采取李斯的意见，推行统一文字的政策，并以小篆为正字，淘汰通行于其他地区的异体字，从而使汉字实现了规范化。小篆也叫秦篆。它是在大篆的基础上发展形成的，因而字体较大篆简化，且形体匀圆齐整。现存世的《琅琊台刻石》和《泰山刻石》残石，可代表其风格。现代刻章所用的篆字，实为小篆。《康熙字典》附有每个汉字的小篆字。

晋朝的卫恒在《四体书势》中云：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人（指胥吏）佐书，曰隶字”。这段话准确地阐述了篆字演进为隶字的过程。隶字，也叫隶书、佐书、史书、汉隶。始于秦而通行于汉。隶书是由篆书简化演进而成的一种字体，在结构上，

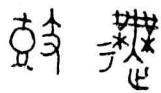
改象形为笔画化，并把篆书圆转的笔画变为方折，从而奠定了楷书的基础。自隶书始，汉字的方块结构已经形成。所以，如果说，从象形文字演进为甲骨文是汉字演进史上的一次重大革新的话，那末，从篆字演进到隶书则是另一次重大革新。

伴随着隶书的产生，在汉代又出现了行书和草书。而至东汉末年，则开始流行楷书。在现代汉字书法中，楷书是正体书法，即所谓真书。汉朝时期，随着纸、笔、墨的发明，抄写书籍已经很盛行。行书和草书比起楷书来更利于抄写。自毕昇发明活字印刷术以后，除采用楷书外，又出现了印刷体字。自十六世纪以来，汉字的主要印刷体是宋体，或称老宋体。现在通行的宋体字，包括宋代结构方正匀称的宋体，元代一度盛行圆滑的元体和明代横细直粗、字形方正的明体。1916年左右，钱塘的丁辅之、丁善之等集宋代刻本字样仿刻一种印刷活字字体，称为仿宋体。在现代印刷术中，主要的仍采用宋体字，其次则是仿宋体和楷书，其他各种字体较为少用。而在书法中，则主要的采用楷书、行书和草书，宋体和仿宋体则较为少用。

下面是“鼓舞”两字的各种字体的字样：



甲骨文



金文



小篆



隶书

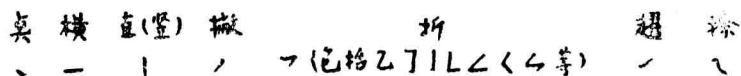


楷书

二、汉字的特点

我们现在通用的汉字是三千多年前由甲骨文几经演进而来的，已是基本定型的规范文字。这些规范的汉字，在构成上具有以下三个显著的特点：

第一，汉字是方块结构的字。这与拉丁语系和斯拉夫语系等语言是不同的。这样的方块字或者置于正方形的框架内（正体），或者置于矩形的框架内（横体或长体）。无论哪一个汉字，都是由汉字中的七个基本笔形中的某几个组合而成的。这七个基本笔形是：



例如：“文”字是由“点横撇捺”组成的；“字”字是由“点点折折折横”组成的。如此等等。无论这些基本笔形如何组合，其最终构成的字形仍然是方块字。

第二，每一个汉字的书写，都必须按一定的笔顺来完成。汉字的笔顺原则是：先上后下、先左后右、先外后内。例如：“笔”字应先写上部的“竹”，然后再写下部的“毛”；“顺”字应先写左边的“川”，然后再写右边的“页”；“图”字应先写外部的“口”，然

后再写内部的“冬”。其余的字的书写，可由笔顺原则具体变通。

第三，每一个汉字都是形、音、义三位一体的。也就是说，每一个汉字都有其特定的笔形、特定的读音和特定的含义。这一点是容易理解的。

三、汉字的类别

在汉字的演进过程中，隶书的出现，直接影响到汉字的构造，改变了篆书和篆书以前的古文字的面貌。在文字学上，人们将汉字划分为古文字和今文字两大类。广义地说，古文字包括甲骨文、金文、大篆、小篆，今文字包括隶书、楷书和现在通行的文字。在这里，我们仅谈今文字的类别。

在汉字的“象形、指事、会意、形声”等四种造字法中，自隶书产生以后，象形和指事已不起主要作用了。在今文字中，真正的象形字和真正的指事字是很少的，而会意字和形声字却占据主要地位。会意字属于表意文字，形声字则属于表音文字。目前，我们正在推行的拼音文字，广义地说，也是属于表音文字。所以，今文字仍包括表意文字和表音文字两大类。

第一，表意文字。它是用一定体系的象征性符号表示词或词素的文字，不直接或不单纯表示语音。表意文字是在文字的演进过程中在表形文字和表音文字之间的一个阶段。表意文字的主要造字法是会意。所谓会意，也叫象意，属六书之一。它是利用已有的字，然后依据一定的事理加以组合，表示出一个新的意义的造字法。而用会意法造出来的字叫做会意字。例如，由“日”和“月”组合而成的会意字为“明”，而由“山”和“高”组合而成的会意字则为“嵩”。如此等等。

第二，表音文字。用形声法或用字母表示语音的文字。现在世界上大多数文字都是表音文字，使用很是方便。汉语拼音文字当属于表音文字。汉字中的形声字占百分之八十以上，因而，表音文字已占汉字的多数，而表意文字则相对地处于少数。构成汉字的表音文字的方法有两种：一种是形声法，一种是拼音法。形声，也叫象声、谐声，属六书之一。形声是由意符（形）和声符（声）并用的造字法。所谓意符，也叫义符、形旁。意符本来也是独立的字，在形声字结构中作为表示意义类别的符号。意符相对声符而言。例如，“桐”字左边的“木”，“鳩”字右边的“鳥”，“简”字上边的“竹”，“劈”字下边的“刀”之类，均属意符。而所谓声符，也叫音符、声旁。声符本来也是独立的字，在形声字结构中作为表示语音符号。例如，“粮”字右边的“良”，“崗”字下边的“岡”之类，均属声符。这里必须指出的是，就绝大多数形声字而论，意符并不表示词义。例如：全部以“贝”为意符的形声字“财貨賄賁贈賞賜貸責賈賒貪費賤”等等，并不都是等义词；全部以“言”为意符的形声字“语谈请諷謀訪许諾諷读训海諭论议谏諍誅讨诽谤诬讒”等等，也并不都是等义词。当然，也有少数的形声字，其意符可能是表示词义的。如《说文》云：“趋，走也；从走，辵声”。“论，从言，仑声”。“秧，从禾，夊声”。其中的“走”、“言”、“禾”就是意符。而“辵”、“仑”、“夊”则是声符。至于拼音文字，1957年11月1日国务院通过的《汉语拼音方案》，就是用声母和韵母来拼普通话的读音的。由于古典的诗赋词曲都是以汉字书刻的，因此，我们不采用拼音文字来讲述。此外，值得指出的是，古书用作汉字注

音的反切也是一种拼音。由于反切对我们学习诗赋词曲是有帮助的。因此，我们将在下一小节专门论述。

汉字从表形变为表意，又从表意变为表音，这是汉字在演进过程中不断革新的结果。

四、 汉字的反切

自《汉语拼音方案》公布后，一般的汉字注音当用汉语拼音字母注音。在此以前，汉字的注音主要采用直音法、反切法和注音字母。直音法是用同音字来注音，如“根，音跟”。注音字母是1913年由读音统一会制定，1918年由北洋政府教育部公布的一套汉字注音和学习普通话的音标。1920年改定字母次序，1930年，国民党政府曾把注音字母改名为注音符号。反切虽比不上拼音字母和注音字母，但却比直音法进步。许多较老的字典或辞书（如《康熙字典》、《辞源》、《辞海》）都用它注音，因此，掌握反切法，对学习古汉语和古典的诗赋词曲的人来说是必要的。

所谓反切，是用两个字拼合成另一个字的音，称为“某某切”（唐以前称为“某某反”）。被拼合成的那一个字叫做“所切字”或“被切字”，而用来拼合的两个字分别叫做“反切上字”和“反切下字”。反切时，反切上字与所切字声母相同，反切下字与所切字的韵母和声调相同。即上字取声，下字取韵和调。例如，“毛，莫袍切”，因为“莫”（mó）的声母是m—，“袍”（páo）的韵母是—áo，声调属阳平，这样把m—和—áo拼合起来就是“毛”（máo）字。“毛”的声调属阳平。同理，“練，郎甸切”，“劝，去怨切”，“给，基辑切”，等等。

反切始于东汉，至三国时期已普遍采用。有了反切，才有了韵书。

五、 汉字的训诂

所谓训诂，是对古书词句的解释。训诂也叫训故、詁训、故训。分开来讲，用通俗的话来解释词义的叫“训”，用当代的话来解释古代词语，或用普遍通行的话来解释方言的叫“詁”（詁者，本作故）。而以研究古代词义，特别是汉魏以前古书中的词义的学科，就是训诂学。学习诗赋词曲虽然不需要专门研究训诂，但如果我们能懂得古典的诗赋词曲中的词的含义，无疑对于我们学习诗赋词曲的格律问题是会有帮助的。

为了解释古书的词义，我们必须懂得词的古义和今义、词的本义和旁义、单音词和复音词、复音词和同义词等关系。

第一，词的古义和今义。现代汉语是在古代汉语的基础上发展起来的。所以，现代汉语的词义与古代汉语的词义既有联系，也有区别。有些词，例如“鷄、牛”等，古今词义是相同的；有些词，例如“该”字，古今词义则完全不同，因其古义是“完备”，其今义是“应当”；而有些词，例如“劝”字，古今词义既不雷同，也不迥别，而是义在微殊，因其古义是“勉励”，其今义是“劝解”。因为这样，所以，如果我们读到《左传》中的“劝事君者”，并把它解释为“以此规劝事君的人们”，那就错了，而应解释为“以此勉励事君的人”。

们”。对于词的古今义的异同，我们现在除可查阅字典和文字学专著外，还须自己做一番推敲。

第二，词的本义和旁义。所谓词的本义，就是词的本来意义。当一个词有两个以上的意义的时候，其中应有一个是本义，其余的则是旁义。旁义包括引申义、比喻义、假借义。例如，“深”字，“水深”是它的本义；而“意思深”（深奥）、“印象深”（深刻）、“感情深”（深厚）、“颜色深”（深浓）等，则都是由“水深”这个本义发展而来的。均属于旁义。引申义是由本义推演而形成的意义，比喻义是用与本义类似的词义作比喻所形成的意义，而假借义却是“本无其字，依声托事”，即语言中某些词有音无字，借用同音字来表示。例如：“发”的本义是“出、送出”，引申为“生出”（发芽）、“产生”（发电）、“放出”（发光）、“说出”（发誓）、“显现”（发红）等；“朝”的本义是“晨旦”，除可引申为“朝见”、“朝廷”、“朝代”外，还可有“朝气”这样的比喻义；“来”的本义是“小麦”，可假借作来往的“来”。文字学家往往是靠分析字形来辨别词的本义的，抓住了一个词的本义，就象抓住了这个词的纲。对本义有了体会，对于某些词义就可推想而知，且可了解得更透彻。

第三，单音词和复音词。古代汉语的词汇以单音词（单个汉字构成的词）为主，而现代汉语词汇则以双音词（两个汉字构成的词）和复音词（两个以上的汉字构成的词）为主。这是古今汉语的一个重要的不同点。因为这个缘故，所以，当我们把一篇古文译成现代汉语时，就会发现译文比原文长了许多。古代单音词和现代复音词的对比，主要有三种情况：其一是换了完全不同的词，例如，“与”“师”变成“参加”“军队”；其二是加上词尾，例如，“杯”变成“杯子”，“石”变成“石头”；其三是利用两个同义词作为词素，构成一个复音词，例如，“儿”和“子”是同义词，可组合为新的单词“儿子”。

第四，复音词和同义词。古代汉语中的单纯复音词，绝大部分是联绵字。例如，“傀儡”、“造次”、“抑郁”、“徘徊”、“逍遥”、“须臾”、“殷勤”等。古代汉语中的偏义复音词，则是由两个单音的近义词或反义词作为词素组成的。例如，园圃（同义词），“得失”（反义词）等。除此之外，古代汉语中的复音词（主要是双音词），大多是由同义词组成的，且每一个词素往往保存着一定的独立性。例如，“婚姻”、“饥馑”、“恭敬”、“朋友”等，都是由同义词组成的双音词，如果把它们一一分开，则每个字可独立成为一个单音词。这种可分可合的情况，说明古代汉语是以“字”为单位，而不是以词为单位的。值得指出的是：现代汉语中的复音词往往已成为一个独立的词，而在古代汉语中则不然。有时，古人常常对这样一类同义词加以区别。例如：对“婚姻”这个双音节词，《说文》还说：“妇家为婚，婿家为姻”。

训诂学、文字学与音韵学是研究古汉语的三门密切相关而又有明确分工的学科。汉文字随着汉语的发展而不断演进，以致单个汉字所标写的语素或词，在声音形式和语义内容上，都发生很大的变化，在语法结构方面也相应有所变化，再加上汉字形体从甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书到楷书的不断改变，以及同字体的繁化或简化，因而，有些汉字被淘汰了，同时又创造出一些新字，这样就为后人读懂浩如烟海的古代文籍设置了文字障碍。训诂学就是为扫除这样的文字障碍而应运而生的。

六、 汉 字 的 形 体

一个字原则上只应有一个形体，但由于汉字是一种具有几千年历史的文字，使用汉字的人又相当多，因而，使汉字出现了古今字，异体字和繁简字，那是很自然的事。

第一，古今字。古今字是古字和今字的总称。《说文解字》收有 9353 字，《四书》（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）用了 4666 字，《康熙字典》收录 47035 字，这说明今字比古字的数量多。古字少的原因，主要是有些古字的一词多义。例如，古字“辟”就兼有后代的“避、闢、僻、嬖、譬”等字的意义，古字“责”、“舍”兼有今字“债”、“舍”的意义。我们把诸如“责债”、“舍捨”的字称为古今字（古字在前，今字在后）。古今字很多，详见下例：

大太	弟悌	閒间	说悦	孰熟	竟境
赴訃	冯邕	贾價	属囑	共供	知智
昏婚	田畋	反返	错措		

其中，第一个字是古字，是正字或本字，而第二个字则是今字或后起字。我们了解古今字的关系，其目的是为了更好地掌握古书的词义。

第二，异体字。两个（或两个以上）意义相同、且可互用的字，称为异体字。在字形没有统一的古代，同一个词造出不同的字是难免的。例如，“棄弃、睹覩、詒貽、諭喻”是异体字。异体字是“一义多字”，而古今字则是“一字多义”。这是异体字和古今字的不同点。

第三，繁简字。繁简字是就一个字的笔画的繁简而言的。简体字可追溯到甲骨文时代。汉代民间应用简体字的已经不少。历代以来，简体字在广大人民群众中间又有进一步发展。我国现在通行的简化字，绝大部分都是历代相传下来的。对于一般人而言，只要掌握现行通用的简体字也就够了，但对于学习古汉语或学习古典的诗赋词曲的人来说，则很有必要掌握繁体字，这是因为许多古代的诗文史籍都是用繁体字刊印的。简体字的优点自不必言，但也有其缺陷之处。这是因为在古书中本来有分别的字，经简化后却混为一谈了。例如，古书中的“余餘”的意义是不同的，“余”者，我者，而“餘”却是“剩餘”、“空餘”的意思，而经简化后则都变为“余”字，这种形同音同，义易混淆的情况应予注意。

七、 汉 字 的 通 假

古书多用通假字。不懂古音通假，就难免望文生义，误解原意。例如，可能把“歸孔子豚”（把小猪馈赠孔子）误解为“把小猪归还孔子”。

所谓古音通假，也叫古音通借，是指古代汉语的书面语言里同音或近音的字的通用和假借。从本质上说，“本有其字、音同而代”的通假字与“本无其字，依声托事”的假借字是不同的。

古音通假包括：同音（两个字发音相同）通假，例如，“公、功”，“骏、峻”为同音通假；双声（两个字声母相同）通假，例如，“祝、织”，“果、敢”为双声通假；迭韵

(两个字韵母相同)通假,例如,“崇、终”,“革、勒”为迭韵通假。如此等等。

第二节 字典和辞书

我们在学习古典的诗赋词曲时,常常会遇到一些比较生僻的字和词,既不知道它们的读音,又不了解它们的意义,而且有的字和词的意义同现代常见的意义相差很远,在这种情况下,我们就有借助于字典和辞书的必要了。

一、工具书的编排法

一般的汉语工具书的编排法有两大类:

第一,字序法。字序法按汉字的形和音又可分为形序法和音序法。形序法又有以下几种编排法:按部首编排的部首法;按笔画编排的笔画法,按笔形编排的笔形法;按四角号码编排的号码法。音序法又有以下几种编排法:按韵书的韵目编排的音韵法;按注音字母顺序编排的注音字母法;按拼音字母顺序编排的汉语拼音法。

第二,分类法。它是按内容类别加以分类编排的一种编辑方法。例如,编年史可把历史事件按年份先后编排,这叫时序法;地理志可把地名按地域位置来编排,这叫地序法;综合性辞书可按学科分类来编排,这叫学科分类法。如此等等。

二、使用工具书须知

在使用一部新的字典或辞书之前,我们必须先做到三件事:

第一,了解编辑者,版次、出版单位和出版年份,这样有利于了解版本的新旧程度。同时,要细读序和跋,这样就可以对本书的内容提要、编纂经过、使用范围和材料收集的起讫点有一个大致的认识。若能读些书评也有好处。

第二,细读凡例或使用说明,了解该书的编排方法、各种符号的意义以及使用方法。

第三,注意书的后面有没有补遗、勘误、附录、索引(也叫“引得”,英文 Index 的音译)之类的东西。

做好这三件事,我们使用一部工具书就可以做到得心应手了。

三、汉字的偏旁名称

汉字偏旁名称是我们书写汉字和查阅部首的必备知识。在按部首法编排的字典或辞书中,这些偏旁也往往作为部首(确切地说,部首应包括偏旁和可作部首的单字)。本表仅收录偏旁及其名称,能单独成字的部首,则未予列入。例如,山、马、日、月、石、鳥、虫等,不予收录。

汉字偏旁表

[illegible]

四、重要的字典和辞书简介

下面，我们介绍七部重要的字典和辞书，供读者选用时参考。

说文解字 简称《说文》。文字学专著。东汉人许慎所撰。书成于东汉和帝永元十二年（公元100年），是我国第一部系统的分析字形和考究字原的字书，也是世界最古的字书之一。全书14卷，又叙目1卷。今存宋初徐铉校定本，每卷分上下，共30卷。收字9353个，又重文1163个。字体以小篆为主，兼有古文、籀文等异体，异体列为重文。全书按文字形体及偏旁结构，分列540部，首创部首编排法。全书又把形体相近或意义相近的部首排在一起，从而把540部首分为若干大类，成为有一定系统性的部首体系。每字下的解释，大抵先说字义，再说形体结构和读音，依据六书解说文字。《说文》是我国古代语言学的重要宝藏。

康熙字典 清人张玉书、陈廷敬等30人奉敕编纂的一部大型字书。依据明代《字汇》、《正字通》两书加以增订，成书于康熙五十五年（公元1716年），故名《康熙字典》。全书共42卷，按地支分成子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集，每集又分上中下卷，采用部首法编排，凡214部首。正集前面有《等韵》、《总目》、《检字》、《辨似》各一卷，正集后面附有《补遗》、《备考》各一卷。《辨似》列有笔画近似而音义显别的辨异字；《补遗》收按音义可增入正集但没有增入的冷僻字；《备考》收有音无义或音义全无等无从考据的字。书载古文以溯其字源，列俗体以著其变迁。全书收字47035个，一般古字均能查到。释字体例属先音后义。每字下面列有历代主要韵书的反切，每义之下一一般都引古书为证，且有例子。实不失为一部查阅汉字的古音古义的重要工具书。但《康熙字典》也有不少错误之处。清人王引之特撰《字典考证》一书来纠正它，共2588条。本书有清代的木刻本。1958年，中华书局出版的《康熙字典》（书末附有《字典考证》）系同文书局原版的影印本。

中华大字典 字书。欧阳溥存等编。1915年中华书局出版。收单字四万八千余字，超过《康熙字典》。按部首编排，用反切和直音注音，分条解释字义，引例注明篇名，便于核对原文。内容和注释均较《康熙字典》详备。

诗词曲语辞汇释 近人张相（1877—1945）著。1953年中华书局出版。该书汇集唐宋金元明人诗词曲中习用之特殊语辞，以诗证诗，词证词，曲证曲，或彼此互证。详征博引，溯其流变而释其意义与用法。总计自单字以至短语，标目五百三十七，附目六百有余，分条八百有余。其中所收语辞大抵皆出于原作者当时通俗之口语，至今未有专著解释。该专著有助于我们了解唐宋金元明等朝代的诗词曲的特殊词语，是学习诗赋词曲的一本重要工具书。

辞源 始编于清光绪三十四年（公元1908年），1915年由商务印书馆以甲乙丙丁戊五种版式编印出版。1931年出版《辞源》续编，1939年出版《辞源》合订本，1949年出版《辞源》简编，1979年出版修订本。修订本分四册，采用部首法编排，并按地支把全书分成子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集。该书以旧有的字书、韵书、类书为基础，吸收现代词典的特点；以语词为主，兼收百科；以常见为主，强调实用；结合书证，重在溯源。收词一般止于鸦片战争（公元1840年）。单字下注汉语拼音和注音字母，并加注《广韵》的反切，标出声纽（声母的别称）。内容与《辞海》、《现代汉语词典》有适当的分工。该书系

我国第一部较大规模的、思想性、科学性统一的、内容充实的古汉语词典，可用来解决阅读古籍时关于语词典故和有关古代文物典章制度等知识性的疑难问题。

辞海 舒新城(1893—1960)主编，中华书局编印，刊行于1936年。采用部首法编排，并按地支把全书分成子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二集。以字带词，而词又是以字数、笔画为序的，是一部兼有字典和百科性质的综合性辞书。1959年开始正式修订，1979年改由上海辞书出版社出版。于1959—1979年的修订过程中，先后由舒新城、陈望道(1890—1977)、夏征农担任主编。修订本的正文分上中下三册，共4754页，仍采用部首法编排，但不再按十二地支把全书分成十二集。正文的首末附有“笔画查字表”和“汉语拼音索引”，可供按笔画或拼音查阅之用。全书选收单字14872个，选收词语和专科名词术语106578条，插图3000余幅。内容包括成语、典故、人物、著作、历史事件、古今地名、团体组织，以及各学科的名词术语等。所收条目，以解决一般读者在学习、工作中“质疑问难”的需要为主，并兼顾各学科的固有体系。释文主要是介绍基本知识，简明扼要，内容实用。附录还备有各种附表可供查用。

现代汉语词典 该书由中国社会科学院语言研究所编纂，1978年由商务印书馆出版。内容以记录普通话语汇为主，兼收一些常见的方言词语、方言意义，不久以前还使用的旧词语、旧意义，现在书面上还常见的文言词语，以及某些习见的专门术语。词典中所收条目，包括字、词、词组、熟语、成语等，共约五万六千余条。正文按汉字拼音字母的顺序排列。系现代汉语一部较好的工具书。

第三节 四声和平仄

辨别汉字的平仄，是学习诗赋词曲格律的基础，而辨别四声，则又是辨别平仄的基础。

一、四声

所谓四声，是指汉语的四种声调。而所谓“声调”(或“字调”)，主要是由一个音节内部音的高低、升降、长短等变化构成的，其中高低、升降则是主要因素。声、韵、调是汉字音韵的三要素。如果我们取定一个声母和一个韵母，此时拼合起来的并不是一个确定的字，例如，以现代拼音字而言，声母“g”和韵母“e”拼合起来就不是一个确定的字，而是一组不同声调的字：歌(gē)、革(gé)、舸(gě)、各(gè)。而在每一个声调的字中，又可能有许多同音字，例如，与“歌”同音的字还有“哥”、“戈”、“搁”、“割”、“疙”、“鸽”、“胳”等。因为这样，声调与声母、韵母一样，都是确定汉字音韵的重要因素。

汉语的声调有“四声”和“八声”两种。“八声”是把“平上去入”四声各分阴阳(或上下)构成的，这里不加赘述。

汉语字音的分别声调，古已有之。但六朝以前，还没有“四声”的名称。齐梁时，沈约、周顒等人才以“平上去入”四字作为各类的调名，总称四声，沿用至今。四声的声调，可用一种被称为调号的符号来标记。标记方法是在汉字四角用半圈标记四声：c□为平声，

□^ˊ为上声，□^ˋ为去声，□^ˋ为入声。现仍可用作调类符号，加在字或音标的四角。对于阳调，则可在半圈下加一横，例如，阳平声可记为□^ˊ。古代汉语的四声的调值（标志声调的实际读音的高低、升降的量值）已无从可考。依照传统的说法，平声是中平调，上声是升调，去声是降调，入声是短调。《康熙字典》第四页载有《分四声法》：

平声平道莫低昂，
上声高呼猛烈强，
去声分明哀远道，
入声短促急收藏。

这个歌诀，有助于我们了解古代四声的概况。

古代汉语的四个声调，与今天普通话（现代汉语）的四个声调是不同的。在语音的演进过程中，古平声逐渐分化为阴平和阳平，古上声有一部分变为去声，古去声仍是今天的去声，古入声在现代汉语中却消失了。这样，在今天的普通话中，所谓“四声”，实际上是指阴平声、阳平声、上声和去声。普通话的四声的调号是在音节的主要元音上，阴平加“—”，阳平加“ˊ”，上声加“ˇ”，去声加“ˋ”，轻声不加调号。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	罵 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

普通话的四声的声调是：阴平声是高平调，阳平声是高升调，上声是降升调，去声是降调。若用五度制调号（低音[˩]，半低音[˩˨]，中音[˨˩]、半高音[˨˨˩]、高音[˨˩˨]等五度）来标记，其调值是：阴平是˩˩˩˩˩、阳平是˩˩˩˩˩，上声是˩˩˩˩˩，去声是˩˩˩˩˩。

为了不致于混淆起见，我们特把“平、上、去、入”四声称为古四声，而把“阴平、阳平、上、去”四声称为新四声，并把由古四声组成的语言系统称为A类语系，把由新四声组成的语言系统称为B类语系。我们之所以要这样区分两类语系，是因为在我们学习诗赋词曲的过程中，我们同时需要用到这两种语系。具体的说，对于格律诗词，我们要用到A类语系，其韵书则是从《切韵》到《佩文诗韵》；而对于曲，我们则要用到B类语系，其韵书则是从《中原音韵》到《十三辙》。而完成从A类语系向B类语系的过渡，则应归功于元朝周德清的《中原音韵》。

A类语系有入声，B类语系无入声，这是两类语系的根本区别。古入声有-b[-p]、-d[-t]、-g[-k]三个塞音韵尾，而普通话却没有这样的韵尾。古入声字已分别归到普通话的阴平、阳平、上声、去声四个声调中去了。其中变为去声的最多，其次是阳平，再次是阴平，变为上声的最少。详见《入声字表》。

现在的上海、江浙、福建、江西和两广地区，以及北方的太原、张家口等地方言仍保存着入声。因而这类地区的语言属于A类语系。对这些地区的人来说，辨别古四声是较易做到的，他们学习格律诗词也具备了一定的有利条件，但他们学习曲韵，却会遇到一定困难。反之，对于惯用B类语系的广大地区（特别是北方地区）的人来说，他们对辨别古入声会遇到一定困难，而他们学习曲韵时，却具备了一定的有利条件。总之，无论操那种语系的人，对学习古典的诗赋词曲来说，都有其有利和不利的因素。但困难总是可以克服的。而克服这一困难的唯一办法，就是下苦功夫熟读有关的韵书。

四声和韵的关系是很密切的。在韵书中，什么字属什么声调，都是标明清楚的。但值得