



影视专业高考专项突破教材

YINGSHI ZHUANYE GAOKAO ZHUANXIANG TUPO JIAOCAI

赵中凯 主编

YINGSHI GAOKAO  
WENYI ZONGHE CHANGSHI

# 影视高考



# 文艺综合常识

郝绍明 编著

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



赠网络课程

## 本书涵盖知识:

- ◆ 文艺理论 文艺方针 ◆ 文学 ◆ 电影 ◆ 广播电视
- ◆ 戏剧 ◆ 戏曲 ◆ 音乐 ◆ 美术 ◆ 舞蹈 ◆ 摄影
- ◆ 广告 ◆ 书法 篆刻 ◆ 曲艺 杂技 ◆ 新传媒及其他知识
- ◆ 部分院校文艺常识考试真题 ◆ 艺考同步强化训练题

## 适用专业:

广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影

上架建议: 影视高考辅导

ISBN 978-7-5043-6501-9



9 787504 365019 >

定价: 39.80元



影视专业高考专项突破教材  
YINGSHI ZHUANYE GAKAO ZHUANXIANG TUPO JIAOCAI

赵中凯 主编

# 影视高考 文艺综合常识

邴绍明 编著

中国  广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

影视高考文艺综合常识 / 邴绍明编著. -- 北京:  
中国广播电视出版社, 2012. 1  
影视专业高考专项突破教材  
ISBN 978-7-5043-6501-9

I. ①影… II. ①邴… III. ①电影—高等学校—入学考试—教材②电视—艺术—高等学校—入学考试—教材  
IV. ①J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 182458 号

### 影视高考文艺综合常识 邴绍明 编著

责任编辑 鞠晓辉

封面设计 大鹏设计

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 三河市祥达印装厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 458(千)字

印 张 22

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印 数 5000册

书 号 ISBN 978-7-5043-6501-9

定 价 39.80元

# 总序

影视艺术类专业是在我国文化产业兴起的形势下迅速发展起来的一类专业，既区别于文科、理科专业，又区别于传统的音乐、美术、舞蹈等艺术类专业。它主要包括广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影、表演与播音主持等专业。

近年，影视艺术专业的招生规模和人数不断扩大，除原来的中央戏剧学院、中国传媒大学、北京电影学院等著名艺术院校外，越来越多的艺术院校和综合类院校也相继开设了相应的专业。

应上述需求，我们组织编写了“影视专业高考专项突破教材”。本系列图书，不仅适合参加影视艺术专业高考的考生自学，还可作为影视艺术专业高考考前培训学校的通用教材。

本套教材共十本，结构严密，分工科学，由点到面，互为补充，覆盖了影视艺术高考所有的板块。考生可以根据自身需要，循序渐进地进行系统完整的专业学习。

## 一、《影视高考编导专业详解》

本书是把握全局的考试必备手册。编者深入浅出、简单明了地阐述了影视专业考试的方方面面，包括文艺常识、笔试、面试以及专业介绍、重点院校考试内容。它最大的特点是可以使考生在短时间迅速了解专业考试的内容、要求，掌握应对方法、考试技巧。然后在此基础上，再有针对性地对某一块内容进行专门训练。

## 二、《影视高考文艺综合常识》

本书是文艺综合常识小百科全书。内容涵盖中国文学、外国文学、中国电影、外国电影、电影基本理论、广播电视艺术、中外戏剧、中国戏曲、中国音乐、外国音乐、音乐基本知识及术语、中国美术、外国美术、美术基本知识及术语、摄影、广告、中外舞蹈、书法篆刻、曲艺杂技、建筑雕刻及其他需要掌握的传媒知识。

## 三、《影视高考历年真题解析》

本书汇总了近年影视高考真题。按照专业的类别，全书分三部分：影视编导摄制类专业考

试真题、戏剧影视文学类专业考试真题及公共事业管理类专业考试真题。本书并非简单列举考试题目，而是对专业考试内容特点进行归纳、总结，并对真题进行分析，给出参考答案，使考生真正做到有的放矢，在了解真题的基础上从容应对考试。

#### **四、《影视高考笔试命题创作》**

本书是针对笔试考试的综合指导手册。内容涵盖文艺综合常识以外的所有笔试知识点，包括电影评论写作、电视纪录片评论、电视栏目评论、文学作品评论、叙事散文写作、命题故事创作、电视栏目策划、广告创意策划、小品写作等。本书理论与案例相结合，包含了大量示范例文，以供考生参考。

#### **五、《影视高考面试应试技巧》**

本书是针对面试考试的综合指导手册。内容涵盖面试考试的各种考试形式，包括自我介绍、文学作品朗诵朗读、命题编讲故事、集体小品表演、即兴评述、回答考官提问、才艺展示、美术摄影作品分析、综合素质考察等。面试是影视高考一块很重要的内容，掌握了本书，就掌握了面试的要诀。

#### **六、《影视高考话题评述宝典》**

本书是针对话题评述考试的面试宝典。话题评述，无疑是影视高考面试的一个重要内容。在编导类专业考试中，主要有四种考试形式：即兴评述、命题演讲、命题辩论及主题讨论；在播音主持专业考试中，也会以模拟主持的方式考察。本书针对以上内容，分高中校园、感悟人生、公民素养、解析名言、考试话题、时事关注几个板块，整理了大量的应试话题材料。本书注重材料分析，模拟考场形式，突出了考试的实用性，可使考生游刃有余地掌握考试要领。

#### **七、《影视高考作品评论写作》**

本书是针对作品评论考试的指导手册。早期的考试中，基本上是考电影评论，但近几年，随着影视传媒事业的发展，考查形式也越来越多，除了电影评论之外，纪录片评论、电视散文评论、电视栏目评论、新闻片评论、广告分析以及文学评论相继出现。根据以上特点，本书分四大块讲解：影视基础知识、电影评论写作、电视片评论写作与文学评论写作。本书除了对写作方法的论述，更加注重对经典案例的分析，并列举了大量范文供考生参考。

#### **八、《影视高考编讲编写故事》**

本书是专门针对编讲编写故事考试的指导手册。编讲编写故事，是影视高考一项相当重要

的考试内容。主要考试形式有：单命题、串词、故事续写、画面组合、故事接龙、故事写作、戏剧小品写作、电影小品写作等。本书所有的内容围绕“故事”展开，对考试中出现的形式一一加以阐述。除了应试方法、技巧外，本书还列举大量范文供考生参考。

### **九、《影视高考影评精品例文》**

本书是电影评论写作精品例文的汇编手册。写好一篇电影评论，不仅要掌握基本理论、写作方法，还要不断地进行有针对性的写作训练。但是如何评判一篇电影评论的好坏呢？本书将给出大量不同类型、不同写作角度的电影评论精品例文，并一一对其展开分析，使考生在短时间内熟练掌握写作模式，写出成功的电影评论文章。

### **十、《影视高考考前重点突破》**

本书是重点复习、化繁为简的考前必备指导手册。在做了大量的训练后，考生掌握了大量的基础知识，但是在考试之前，如何把这些知识化繁为简，抓住考试重点，这是摆在众多考生面前的一个问题。本书从庞杂的知识中抽取最精华的知识点、方法以及经典案例，突出了精简、概括、实用的特点，使考生在考前迅速掌握考试重点内容。

这是一套系列教材，为此，我们组建了一个编写团队，他们来自一线教师或专业人员，具有丰富的教学经验和专业知识。本套丛书的出版，将会给广大考生以及艺术教育工作者带来有益的帮助。

在此，衷心地祝愿广大考生通过自己的努力，以骄人的成绩顺利通过专业考试，最终金榜题名，考上理想的大学！

**赵中凯**

**2011 年 12 月**

# 前言

本书是专门为影视艺术类专业高考学生编写的考前辅导教材。适合影视编导、文艺编导、戏剧编导、舞蹈编导、音乐编导、节目制作、文化管理、制片管理、媒介管理、艺术管理、设计策划与管理、影视传播、戏剧传播、国际文化交流、广播电视新闻学、戏剧影视文学、播音主持、表演、摄影、美术、音乐等相关相近专业的艺考备考。

本书的突出特点是全面、权威、新颖、针对性强、词条简洁易记。

本书内容涵盖中国古代文学、中国近现代文学、中国当代文学、外国文学、文学文体知识、中国电影、外国电影、电影基本理论及术语、广播电视艺术知识、中外戏剧知识、中国戏曲知识、中国音乐、外国音乐、音乐基本知识及术语、中国美术、外国美术、美术基本知识及术语、摄影知识、广告知识、中外舞蹈及有关知识、书法篆刻、曲艺杂技、建筑雕刻及其他需要掌握的传媒知识等。

对文艺综合常识的考查，各校会有不同的形式和侧重。大致来说，考查主要有两种方式：笔试和面试。

综合全国各艺术院校历年专业考试来看，对于文艺综合常识的考查的内容主要包括以下几个方面：文学、电影、电视、戏剧、戏曲、音乐、美术、摄影、广告、书法、文艺理论、文艺方针等。另外，有些学校也涉及时政、经济、哲学等知识，备考时要注意积累。

关于考试题型及答题策略：

文艺综合常识“笔试”的题型一般有填空、选择、名词解释、简答、论述等形式。

## 1. 填空题

填空题是考查考生的识记能力，是对所学知识的“原汁原味”的再现。考生只要凭记忆准确、如实地作答即可，不需要任何的发挥。做该类题时，要务必准确，做到不添字、不漏字、不改字、不错字，特别是一些外国人名中间的间隔号和作品的书名号别漏掉了。尤其重要的是，字务必一笔一画写清楚，不要潦草、模糊不清——阅卷老师不喜欢猜你到底写的是什麼字。

## 2. 选择题

选择题一般是单项选择，有些学校也有多项选择题型。考试时注意审题，别粗枝大叶，造成失误；要根据自己的记忆敏锐地作出选择。归根结底，选择题和填空题都是对考生知识记忆的考查。

### 3. 名词解释

名词解释是对文艺综合常识中重要概念、术语的考查。在解答这类题时，要注意弄清所考查名词的基本架构知识，主要内容不要遗漏，用比较简要的文字连缀成文即可。名词解释的主要内容一般包括定位、代表人物、代表作、内容特点、艺术特色、社会评价及历史地位等。

比如“诗经”这一名词，我们可以这样来回答：

定位——我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇，又称《诗三百》。

内容特点——《诗经》在内容上分为风、雅、颂，在表现手法上分为赋、比、兴。诗句多为四言。创作方法为现实主义。

代表作品——《氓》《伐檀》等。

社会评价及历史地位——开创了我国现实主义文学传统。

这样把以上要点连缀成文就是我们的规范答案了。

### 4. 简答题

简答就是要简明扼要地回答，简答问题的要点，可以略加阐述，不必过于详细，不用举例说明。

### 5. 论述题

从篇幅上看，论述要比简答内容多。论述题要把自己的论点答清、答全，需要用例子进行论述。作答时要注意最好分点作答，要做到答案要点化、要点序号化。大多论述题主观性很强，有较大的自由作答空间，但要注意辩证回答、言之成理，观点不可过于偏颇。

文艺综合常识的“面试”一般就是回答考官提问时有所涉及，只要根据自己的了解和掌握，实事求是地进行回答即可。关于面试的有关问题，我们这套“影视专业高考专项突破教材”之《影视高考面试应试技巧》会做专门介绍。

对于本书的使用，各位考生可以首先掌握核心知识点，然后了解具体知识，以点带面，由简入繁，化繁为简；根据所报考学校和专业有所侧重地学习。

本书还可作为部分省区高考“基本能力”复习的备考资料，也适合普通学生及广大艺术爱好者阅读。

成书过程也是知识汇编的过程，参考了大量文献和资料，借鉴了大量固有的知识和词条，确保了内容的规范、准确、完整，在此向有关作者及相关互联网站表示衷心的感谢！

邢绍明



# 目 录

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一章 文艺理论 文艺方针 ..... | 1   |
| 第一节 文艺理论基础 .....    | 2   |
| 第二节 党的文艺方针 .....    | 5   |
| 第三节 各项评奖 .....      | 6   |
| 第二章 文 学 .....       | 8   |
| 第一节 中国文学 .....      | 9   |
| 第二节 外国文学 .....      | 31  |
| 第三节 文学、文体基本知识 ..... | 39  |
| 第四节 中外经典作品简介 .....  | 56  |
| 第三章 电 影 .....       | 65  |
| 第一节 中国电影 .....      | 66  |
| 第二节 外国电影 .....      | 77  |
| 第三节 电影基本知识 .....    | 88  |
| 第四节 中外经典作品简介 .....  | 111 |
| 第四章 广播电视 .....      | 124 |
| 第五章 戏 剧 .....       | 137 |
| 第一节 中国话剧 .....      | 138 |
| 第二节 外国戏剧 .....      | 140 |
| 第三节 戏剧基本知识 .....    | 144 |
| 第六章 戏 曲 .....       | 148 |
| 第七章 音 乐 .....       | 159 |

|             |                     |            |
|-------------|---------------------|------------|
| 第一节         | 中国音乐                | 160        |
| 第二节         | 外国音乐                | 169        |
| 第三节         | 音乐基本知识              | 179        |
| <b>第八章</b>  | <b>美 术</b>          | <b>190</b> |
| 第一节         | 中国美术                | 191        |
| 第二节         | 外国美术                | 201        |
| 第三节         | 美术基本知识              | 215        |
| 第四节         | 雕塑、工艺美术、建筑          | 221        |
| <b>第九章</b>  | <b>舞 蹈</b>          | <b>231</b> |
| 第一节         | 中国舞蹈家及舞蹈作品          | 232        |
| 第二节         | 外国舞蹈家及舞蹈作品          | 235        |
| 第三节         | 舞蹈基本知识              | 237        |
| <b>第十章</b>  | <b>摄 影</b>          | <b>244</b> |
| <b>第十一章</b> | <b>广 告</b>          | <b>253</b> |
| <b>第十二章</b> | <b>书 法 篆 刻</b>      | <b>256</b> |
| 第一节         | 书 法                 | 257        |
| 第二节         | 篆 刻                 | 262        |
| <b>第十三章</b> | <b>曲 艺 杂 技</b>      | <b>265</b> |
| 第一节         | 曲 艺                 | 266        |
| 第二节         | 杂 技                 | 268        |
| <b>第十四章</b> | <b>新传媒及其他知识</b>     | <b>270</b> |
| <b>第十五章</b> | <b>部分院校文艺常识考试真题</b> | <b>283</b> |
| <b>第十六章</b> | <b>艺考同步强化训练题</b>    | <b>308</b> |
| <b>参考书目</b> |                     | <b>338</b> |



## 第一章 文艺理论 文艺方针

## 第一节 文艺理论基础

### 文艺

文艺是文学和艺术的统称，属于上层建筑中的意识形态之一。艺术（文艺）的显著特点，一是通过塑造艺术形象来反映社会生活，二是饱含强烈的审美情感，以情感人。这使它与自然科学相区别，也与历史、新闻、哲学等社会科学相区别。艺术可以分为四大类。一是语言艺术——文学，它又可分为诗歌、散文、小说、戏剧四种体裁。二是造型艺术，包括绘画、雕塑、工艺美术、摄影艺术、建筑艺术和园林艺术等。三是表演艺术，包括音乐（用旋律和节奏）、舞蹈（用体态和音乐）、曲艺（用说和唱）、杂技（用高难度动作）。四是综合艺术——戏剧、电影、电视。

#### 【艺术内容】

艺术内容与艺术形式并举，指的是艺术作品中经过了审美选择、加工的生活材料与艺术家审美情感、思想倾向的统一体。它是客观成分和主观成分的审美融合，具有意向性、复杂性、社会性、变异性等特点。构成艺术内容的要素有：题材、主题、人物、情节、环境。艺术内容与艺术形式有不可分割的联系：艺术内容决定艺术形式，同时艺术内容必须依赖特定的形式才能表现出来，没有脱离艺术形式的艺术内容。

#### 【艺术形式】

指作品得以具体表现的内部结构和表现手段，又指作品完成后的具体表现形态。它由艺术结构、艺术语言、艺术表现手法和体裁等因素组成。艺术形式是艺术内容的表现，它和艺术内容紧密相连，但又具有其相对的独立性。艺术内容决定艺术形式，艺术形式表现艺术内容。

#### 【文学作品的内容】

指通过塑造形象，生动地反映在作品中的现实生活及其所包含和体现的作家的思想感情，主要由题材、主题、情节等要素构成。

#### 【文学作品的形式】

指作品的内部结构、表现手段和外部形态的有机组合。主要由语言、结构、体裁、表现手法等要素构成。

#### 【文学作品的内容和形式的关系】

①内容决定形式。在文学作品中，内容是本质，形式是本质的表现；内容起主导的、决定的作用，形式为内容所决定，并随内容的发展变化而发展变化。

②形式的相对独立性及其能动作用。文学作品内容决定形式，形式为内容服务，并不是说形式只是一种消极的被动的因素；相反，形式一经形成便具有相对的独立性，而且对内容发生着各种不同的能动作用。

③内容和形式的矛盾统一。文学作品的内容与形式是矛盾的统一体，既有统一的一面，又有矛盾的一面，关系是复杂的。优秀的文学作品就在于克服了两者的矛盾，达到了完美的和谐。但事物总是在矛盾运动中发展的，文学作品内容和形式的矛盾也是一种客观的存在。

#### 【艺术真实】

“真实性”是文学的价值的基础和前提，但文学要求的是艺术的真实。艺术真实是对社会生活的内蕴的认识和感悟，并表现在假定情境之中。艺术真实是一种内蕴的真实，是假定的真实，是主观的真实，是诗艺的真实。这种假定性要求艺术情境自身必须具有完整性、统一性和必然性，用古希腊哲学家亚里士多德的话说，叫“把谎话说得圆”。

#### 【艺术风格】

艺术家或艺术作品在整体上表现出来的独特的艺术特色和艺术个性。它受一定历史时期的社会状况和艺术思想内容的制约。它的形成标志着艺术家的成熟和作品艺术上的高度成就。

#### 【艺术典型】

又称“典型形象”。指以鲜明独特和丰富多采的个别性，深刻地显示出社会生活某些方面的本质和规律，并达到了较高艺术成就的艺术形象。它是艺术家把不够典型的生活材料，按照文艺以个别表现一般的规律，经过艺术的加工改造，构思出具有典型性的艺术意象的过程。

#### 【艺术流派】

指在一定历史时期里，由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格等方面相似或相近的艺术家们在创作实践中自觉或不自觉地结合在一起所形成的艺术派别。自觉结合的流派有一定的组织形式、共同的艺术宣言、共同的活动阵地和组织的刊物。反之，不自觉的结合只有相似的创作见解和艺术风格。

#### 【艺术欣赏】

亦称“文艺欣赏”、“艺术鉴赏”。是读者或观众主动接受艺术作品时的一种再创造的审美活动，是艺术家的艺术实践活动在欣赏者方面的延续，是人类审美实践活动的一个重要方面，是艺术家和欣赏者之间联系的纽带，具有广泛的社会性、群众性；同时它也是进行艺术批评的基础。

#### 【文艺批评】

又称文艺评论。指在一定的文化背景下，运用一定的观点，对文艺家、文艺作品、文艺思潮、文艺运动所作的探讨、分析和评价。它以文艺作品为对象，以文艺鉴赏为基础，按照文艺

的特点和规律,对文艺作品进行社会学、心理学、美学诸多方面的分析和评价。它随着文艺创作的繁荣而发展深化,又反过来作用于文艺创作。

### 【艺术冲动】

又称“创作冲动”。指作家、艺术家创造艺术作品的心理需要或动机,是作家、艺术家在生活实践中由于某种事物的启发和激励而产生的强烈的创作愿望。通常产生于创作活动的开始阶段,其特征表现为作家、艺术家处于强烈而焦躁的情感状态,内心充满着要把某些体验通过一定的形式加以表达的紧张和努力,艺术冲动要到艺术作品最后完成才能完全释放。

### 【艺术技巧】

是作家、艺术家提炼素材,揭示题材意义,安排作品结构,运用语言、线条、色彩、体积、音响等材料塑造形象、进行艺术传达的手段和能力。是艺术作品内容得以有效表现、作品艺术性得以产生的重要因素。它受作家、艺术家的生活经验、教养、观点、感知生活的方式以及创作实践的锻炼等综合性因素制约。

### 【艺术手法】

又称“表现手法”。指作家、艺术家在文学艺术创作中塑造形象、反映生活、表达主题思想所运用的各种具体的表现方法。不同种类的文学艺术作品有不同的艺术手法,如文学手法、音乐手法、绘画手法等。

### 【创作方法】

指作家、艺术家进行文学艺术创作时所遵循的基本原则和方法。作家、艺术家采取什么创作方法,是受他的世界观、生活经验、艺术修养和心理特性等因素制约的。创作方法往往是文艺思潮或流派的重要标志。

### 【美学】

研究审美现象的形成及创造规律的科学。美学以艺术为重要研究对象,黑格尔称其为“艺术哲学”。美学研究包括诸多方面:美的哲学、艺术科学、审美心理学等。随着社会的发展,美学的研究范围不断扩大,形成了文艺美学、技术美学、劳动美学、生活美学等新的分支学科。

### 【文艺与社会生活】

文艺起源于人类的社会生活,生活是创作的唯一源泉。文艺工作者如果脱离实际、脱离群众,创作就会成为无本之木、无源之水。文艺源于生活,要求文艺必须通过艺术形象去反映社会生活,并且,必须真实、准确、深刻。文艺的真实性,要求的是艺术的真实,不同于新闻和历史,它们要求的是事实的真实。文艺源于生活又高于生活,文艺允许虚构,也只有通过艺术虚构才能更集中、更深刻地概括生活的本质。

## 第二节 党的文艺方针

### 【“二为”方向】

即文艺要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。为人民服务、为社会主义服务和百花齐放、百家争鸣，是我党在社会主义建设新时期文艺的基本方针。

### 【“双百”方针】

即“百花齐放、百家争鸣”。

### 【古为今用，洋为中用】

毛泽东同志提出的发展文艺事业的具体原则：“古为今用，洋为中用。”他指出，对于古代的文化遗产应该剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华，决不能无批判地兼收并蓄；而对于外国的文化则要去其糟粕，取其精华，为我所用。

### 【文艺与人民的关系】

邓小平提出，文艺与人民群众的关系应该是“人民需要艺术，艺术更需要人民”。

### 【“两结合”创作方法】

1958年，毛泽东同志提出了文艺的创作方法，即“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”。

### 【弘扬主旋律，提倡多样化】

弘扬主旋律，提倡多样化，是坚持“二为”方向和“双百”方针的具体体现，是社会主义文艺发展的内在要求。主旋律并不是指某种题材，而是指作为们时代社会发展主流的，以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。弘扬主旋律，提倡多样化，在于我们文化的发展要满足人民群众的基本需求和多样化多层次多方面的需求。文化产品只有以其丰富性来满足人民群众选择的自由度，同时以其优质性来净化、提升人们的情操和境界。

### 【关于宣传工作的四句话】

20世纪90年代，江泽民同志关于宣传工作作了重要指示，讲的四句话，即“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。

### 【关于精品的三个标准】

江泽民同志提出，所谓文艺精品，是指那些“思想精深、艺术精良、制作精湛”的作品。

### 【“五个一”工程】

根据江泽民同志指示，中宣部在全国文化宣传界组织实施“五个一”工程。即各地要抓精品，抓出一批有示范作用、影响大的优秀作品，重点抓“一部电影、一部电视剧、一出戏