

杯酒人生

——“茅台杯”第一届中国酒文化征文大赛获奖作品集

主编：李笑天

香港大象出版社

杯酒人生

——“茅台杯”第一届中国酒文化知识暨征文大赛获奖作品集

主 编：李笑天

香港大象出版社

书 名: 杯酒人生—“茅台杯”第一届中国酒文化知识
暨征文大赛获奖作品集

编 者: 李笑天

责任编辑: 岳琨

出版发行: 香港大象出版社

社 址: 香港上环干诺道中128号豫泰商业大厦

社 长: 金冉

电 话: 00852-25420304

传 真: 00852-25417471

电子信箱: whyuekun@yahoo.com

出 版 人: 李笑天

印 刷: 香港大象出版印刷有限公司

开 本: 850×1168毫米 1/32 7印张 16.5万字

版 次: 2002年4月第一版第一次印刷

印 数: 1—5000册

国际标准书号: ISBN 962-85780-0-6

定 价: 港币28.00元 人民币18.00元

本书已向香港政府正式注册

(版权所有 翻印必究)

前 言

时至今日，“茅台杯”第一届中国酒文化知识暨征文大奖赛就告结束了。首先向获奖的朋友道喜；其次向所有的参赛者表示感谢，感谢你们的参与，使建国以来第一次全国性酒文化知识与征文大赛取得了圆满成功。

本次大赛试题共刊发糖酒副食类和文学类期刊十余家，并在2001年郑州全国糖酒秋季交易会上散发竞赛卷十多万份，至2001年10月至2002年1月底，4个月之间共收到来自全国各地及海外参赛来稿一万多件。经过主办、承办单位的工作人员和8位评委的辛勤工作，最后评出一等奖2名，二等奖8名，三等奖9名，鼓励奖52名，共71名。由于稿件多，而且分为试题和征文两部分，使分拣、阅卷、核分耗用了两个多月时间。这期间，不少参赛的朋友来信或电话询问评奖情况，由于大赛组委会人手少、经费紧张，我们没有一一答复。但是，我们应广大参赛者要求，将获奖作品编辑成书，以供广大参赛者鉴赏或留作纪念。尽管原有的策划方案中没有这个项目，而且也没有这么一笔专项费用，我们还是千方百计经过一个月的日夜忙碌，把这本获奖作品集正式出版。我们感到这是一件十分有意义的事情。她毕竟在我国酒业发展史和酒文化发展史上留下了一笔。

此次大赛有许多可喜可贺之处：其一是来稿多，仅有效参赛稿就有近一万五千多件（有个别参赛者仅有答卷没有征文或仅有征文而没有答卷）；其二是来稿面广，全国31个省、市、自治区、直辖市以及香港、澳门特区，还有日本、新加坡、马来西亚等海外来稿数篇；其三是参赛者的构成涉及社会名界，有文学界、艺

术界、教育界、文化界、科技界、商界、政界、军界，当然更多的是来自酒界及食品界，他们中有作家、酒文化收藏家、诗人、教师、新闻记者、学生、酿酒专家、酒类经销商、企业家、酒店老板、酒类促销员等等；其四是部分获奖作品水平较高，达到了国家级专业文艺刊物发表的水平，尤其是获得一、二等奖的作品。

然而，由于我们缺乏经验，也留下了几点遗憾：一是知识竞赛和征文放在一起评奖不好操作，文章写得好未必酒文化，而懂酒文化者未必写得好文章，至使许多“偏科”的参赛者失去了获奖机会，今后我们再策划此类活动尽可能分开评奖；二是业内媒体刊发征文启示太多，尽管来稿数量多，但整体质量不是太理想，如果在专业文学刊物上刊登征文广告兴许参赛征文质量会更高（正因为如此组委会为确保出书质量，特意向华夏酒报、杂文选刊等约了稿，但特约稿不参加评奖）；三是由于分数差别较大，一、二、三等奖均未额满，组委会经研究决定设立“鼓励奖”，给那些文章内容较好但得分不一定理想或者文章质量尚可但试卷分数偏低的参赛者颁发鼓励奖，奖给价值 200 元的礼品，以弥补遗憾。

总之，作为第一次举办此类大赛还是十分成功的，取得了良好的社会效益，为弘扬我国酒文化作出了应有的贡献。有可能的话，这样的大赛我们将每年举办一届，欢迎各界朋友多提宝贵意见，把这项有意义的事情办得更好。

大赛组委会评审委员会

二〇〇二年四月八日

目 录

“茅台杯”第一届中国酒文化知识暨征文大奖赛获奖作品名单 (1)

【一等奖】

陌巷里的酒鬼 叶伟民 (5)

爱酒的女人 李若思 (12)

【二等奖】

酒鬼摆摊 黎福青 (14)

酒名乱弹 李正钧 (17)

人生酒歌 高锦朝 (21)

最香最醇的酒 涓 之 (24)

曾祖母的茅台酒 赵继才 (27)

家有好酒 杨自庆 (29)

黄昏中的老人 夏亚辉 (31)

苍茫剑南 李长磊 (34)

【三等奖】

“酒鬼”酒之妙 赵德英 (36)

酒友传艺 左 晟 (39)

酒与孤独 徐 坤 (41)

家的感觉 张亚军 (43)

醉在茅台 薛永恒 (45)

苑子与酒 吴勇毅 王金宝 (48)

三代酒缘 龙 符 (50)

错喝茅台 王明河 (54)

伤心的茅台酒 王景涛 (56)

沁园春·赞中国十大文化名酒 丁玉群 (59)

【鼓励奖】

[散文部分]

双沟酒缘 小 凡 (63)

三下泸州 方 志 (65)

夫妻如酒 姚双华 (68)

回乡尴尬事 刁光全 (70)

酒趣偶得 洪 涛 (72)

家宴酒 陈国梁 (74)

岁月如酒 梅 晓 (77)

再访酒城 王若谷 (79)

一件如酒的往事 姜登榜 (82)

雪中酒话 李红革 (84)

今世缘 苗西印 (87)

回味无穷的酒 蒋祥军 (89)

家 赵 菲 (91)

情溢茅台 王富花 (92)

朋友 黄 彬 (94)

茅台伤痛的记忆 刘汉良 (96)

酒缘 李洪平 (98)

美酒情思 宋文杰 (100)

参观国酒文化城偶感 袁政滨 (102)

感受孔府家 宁海雄 (103)

思念 孙卫星 (105)

被误会的茅台 闻福珍 (107)

遥想茅台的时候 戴峻斌 (109)

酒鬼赞	戴峻斌 (110)
父子茅台情	林云华 (111)
喝酒的火候	贾科富 (114)
酒鬼爷	李 建 (116)
家乡的酒俗	何玉意 (118)
[诗歌部分]	
但愿今世有情缘	张明重 (121)
相忘于江湖	李 海 (123)
对酒当歌	谭福臣 (124)
饮者	张锋国 (126)
欢乐的时刻	王凤丽 (127)
藏头诗	武春娟 (128)
酒圣故里感怀	牛恩坤 (129)
思念	徐太洪 (131)
等待	徐太洪 (132)
心灵的感触	李东峰 (133)
十大文化名酒歌	王淑欣 周 超 (135)
美酒颂	滕运四 (136)
汝阳姑娘酿杜康	李干群 (138)
剑南春	凌朝汉 (140)
独酌夕阳红	王文男 (140)
杜康来了	任继生 (141)
[杂文部分]	
国酒茅台，我心中的至爱	张书田 (143)
话说“老窖文化”	宇 红 (148)
文化牌中论输赢	武庆尉 (151)
漫话中外酒神	黎福青 (153)

酒话连篇	刘再明 (156)
酒文化杂谈	覃 凡 (158)
酒文化与与时俱进	王占玉 (160)
泸州老窖美如诗	孙国昌 (161)
国酒文化漫谈	黄永光 (162)
我爱茅台	奉从周 (166)

【特约来稿选登】(不参与评奖)

杯酒人生 (诗歌)	李笑天 (168)
酒论	王仁佐 (171)
吾非酒徒	韩瑞亭 (174)
灯与酒	越 戈 (176)
杯酒人生	隋洪波 (178)
感悟酒场真言	严凤华 (180)
酒之雅	彭淑玲 (182)
酒爷	钱书忠 (184)
酒中境界	郑宗钊 (186)
我与诗与酒	周 鼎 (188)
乡酒	杨向明 (190)
东北人与酒	陆 红 (192)
醇醇的乡酒	刘琪瑞 (194)
儿子·老子·茅台酒	冉景瑚 (197)
附录一：“茅台杯”第一届中国酒文化知识暨征文大奖赛试题答案	(199)
附录二：“茅台杯”第一届中国酒文化知识暨征文大赛评委名单	(204)
编后	李笑天 (205)

“茅台杯”第一届中国酒文化知识 暨征文大奖赛获奖作品名单

【一等奖】

- | | | |
|-----|--------|----------|
| 叶伟民 | (甘肃兰州) | 《陌巷里的酒鬼》 |
| 李若思 | (北京) | 《爱酒的女人》 |

【二等奖】

- | | | |
|-----|--------|-----------|
| 黎福青 | (湖南株州) | 《酒鬼摆摊》 |
| 赵继才 | (贵州贵阳) | 《曾祖母的茅台酒》 |
| 高锦朝 | (山东烟台) | 《人生酒歌》 |
| 李长磊 | (山东济南) | 《苍茫剑南》 |
| 涓 之 | (安徽明光) | 《最香最醇的酒》 |
| 李正钩 | (湖南岳阳) | 《酒名乱弹》 |
| 夏亚辉 | (甘肃成县) | 《黄昏中的老人》 |
| 杨自庆 | (青海) | 《家有好酒》 |

【三等奖】

- | | | |
|-----|------------|-----------|
| 赵德英 | (安徽淮北) | 《“酒鬼”酒之妙》 |
| 吴勇毅 | 王金宝 (福建厦门) | 《苑子与酒》 |
| 左 晟 | (湖北浠水) | 《酒友传艺》 |

- | | | |
|-----|--------|-----------------|
| 薛永恒 | (贵州仁怀) | 《醉在茅台》 |
| 徐 坤 | (北京) | 《酒与孤独》 |
| 龙 符 | (云南文山) | 《三代酒缘》 |
| 王景涛 | (新疆温泉) | 《伤心的茅台酒》 |
| 王明河 | (河南固始) | 《错喝茅台》 |
| 丁玉群 | (安徽固镇) | 《沁园春·赞中国十大文化名酒》 |
| 张亚军 | (河南郑州) | 《家的感觉》 |

【鼓励奖】

[散文部分]

- | | | |
|-----|---------|-------------|
| 小 凡 | (江苏泗洪) | 《双沟酒缘》 |
| 姚双华 | (山东烟台) | 《夫妻如酒》 |
| 陈国梁 | (安徽蚌埠) | 《家宴酒》 |
| 袁政滨 | (吉林长春) | 《参观国酒文化城偶感》 |
| 李 建 | (山东济南) | 《酒鬼爷爷》 |
| 贾科富 | (广东广州) | 《喝酒的火候》 |
| 刁光全 | (山东) | 《回乡尴尬事》 |
| 方 志 | (吉林) | 《三下泸州》 |
| 林云华 | (湖南长沙) | 《父子茅台情》 |
| 戴峻斌 | (湖南冷水江) | 《遥想茅台的时候》 |
| 闻福珍 | (河北吴桥) | 《被误会的茅台》 |
| 孙卫星 | (河南商丘) | 《思念》 |
| 何玉意 | (北京丰台) | 《家乡的酒俗》 |
| 宋文杰 | (辽宁瓦房店) | 《美酒情思》 |
| 宁海雄 | (山东曲阜) | 《感受孔府家》 |
| 李洪平 | (江苏洪泽) | 《酒缘》 |
| 刘汉良 | (河北) | 《茅台伤痛的记忆》 |

黄彬	(安徽合肥)	《朋友》
王富花	(贵州仁怀)	《情溢茅台》
赵非	(河南郑州)	《家》
蒋祥军	(新疆阿勒泰)	《回味无穷的酒》
苗西印	(河北沧州)	《今世缘》
李红革	(宁夏银川)	《雪中酒话》
姜登榜	(新疆福海)	《一件如酒的往事》
王若谷	(四川成都)	《再访酒城》
梅晓	(江西南昌)	《岁月如酒》
洪涛	(黑龙江大庆)	《酒趣偶得》

[诗歌部分]

徐太洪	(浙江温州)	《思念》
李东峰	(河北保定)	《心灵的感触》
凌朝汉	(四川成都)	《剑南春》
王淑欣	周超 (山东滨州)	《十大文化名酒歌》
滕运四	(广西临桂)	《美酒颂》
张明重	(河南南阳)	《但愿今世有情缘》
谭福臣	(内蒙古)	《对酒当歌》
李海	(湖南长沙)	《相忘于江湖》
王凤丽	(山东高青)	《欢乐的时刻》
武春娟	(辽宁)	《藏头诗》
王文男	(河南正阳)	《独酌夕阳红》
牛恩坤	(河南郑州)	《酒圣故里感怀》
张锋国	(山东高青)	《饮者》
任继生	(山东济南)	《杜康来了》
李干群	(河南汝阳)	《汝阳姑娘酿杜康》

[杂文部分]

张书田	(河北邯郸)	《国酒茅台，我心中的至爱》
王占玉	(吉林长春)	《酒文化与时俱进》
黄永光	(贵州)	《国酒文化漫谈》
奉从周	(四川成都)	《我爱茅台》
彭淑玲	(江苏建湖)	《酒之雅》
孙国昌	(浙江绍兴)	《泸州老窖美如诗》
覃 凡	(广西邕宁)	《酒文化杂谈》
宇 红	(上海市)	《话说“老窖文化”》
武庆尉	(内蒙古赤峰)	《文化牌中论输赢》
刘再明	(辽宁)	《酒话连篇》
黎福青	(湖南株州)	《漫话中外酒神》

一等奖

陌巷里的酒鬼

[兰州大学] 叶伟民

已记不清有多长时间没见着张三疯了。而他也似乎没有回来的意思。张三疯的离去实属偶然，而偏偏在这偶然中又带着一丝莫名的惆怅，不时袭击着我的心灵。这种感觉有时甚是顽强，欲挥之而不去。然而在期盼和失望不断交织中，我心中的那个若有若无的影象也随之慢慢地沉寂下去，再也提不起生气来。

张三疯是一个流浪汉，它的真实名字已无人得知。只是他一天里极有规律的失常三次，加上他恰好姓张，于是这个充满创造力的代号也就产生了。至于他何时落户小巷，就难以稽考。只是我毕业回来，他已出现在我们的生活中。一谈

到他，大家都略显不情愿，马上转换了话题。我也终究不好意思再追问下去。他从哪里来，又将走向哪里，并不是大家所关心的问题。他的存在是无聊的，其功用大多为一些无聊或有聊的人们徒添点茶余饭后的谈资，让这个世界继续无聊下去。

我们所在的小巷并不深，两边的建筑大多是八十年代的房子。而恰好有一个不大不小的拐弯处，张三疯便把“家”建在那里。不过与其说是“家”，倒不如说是“窝”。几层厚厚的纸皮垫在地上，依着墙角拉开一张破帆布，便白成一体。这里也是无需设防的，人类对落魄者天然的回避，使这里成为一个无人涉足的雷区。张三疯是一个六十岁左右的老头，外表老得有点过分，腰骨已经弯了，走路也有点瘸。他终年穿着一件灰黑的破棉袄，就连夏天也不例外，似乎他的汗腺已毫无知觉，也或许他要与什么东西隔绝开来。张三疯的脸很长，可以用马或驴来形容，再配上他那因苦锁而拥挤的五官，鼻梁上老式的圆形塑胶眼镜以及寸草不生的头顶，不自觉地也流露出几分老儒的味道。他好像十多年没洗过，也不会有人知道他这几年是怎么过来的。张三疯的行踪很不定，但大多数时间都是呆在它的小天地里，或睡或醒，可即使醒着，也多半是望着天空发呆。张三疯是一个十足的酒鬼，无论晴天阴天，他总能有办法弄到点剩酒，纵使是劣质的白米酒，他也能自娱自乐半天，似乎要借着酒精的麻醉来顺利完成一天的苟活。时间一长，墙角的一带便充满了酒精的气味。阴暗处本是虫鼠的欢娱地，而日子一长，就连猖狂的“四害”也奈不住这窒息般的折磨，都逃光散尽了。由于饮酒过多，张三疯的脸总是红的，身上每一个毛孔都在疯狂地扩张着，似乎随时都会探出一个头来打量这个陌生的世界。

闲话自有闲话的力量，在与一些街坊的闲谈中，每提及张三疯，我都会显出极大的兴趣。然而此时大家都会嘎然而止，“这号人，不谈也罢。”谈话者有的摇头，有的叹息，更多的是不屑。“也由不得他，那个年头，能活下来也不易啊！”在几番打听下，几个好心的闲人把他过去的一些经历碎片告诉了我。张三疯本是一名中学教师，妻子是学校的同事，小家庭虽不富裕，但也算圆满。张三疯爱酒如命，一日无酒就精神恍惚。他的妻子很怜惜丈夫，于是攒了一些钱，给他买了一瓶“茅台”。他舍不得喝，一直在家放着。只是有时馋得实在忍不下去，就把茅台凑到鼻孔下，狠命地吸一阵，然后就像神仙得道，在椅子上腾云驾雾去了。不久文革爆发了，张三疯被抄了家，更是把“茅台”给翻了出来，两大妻被冠为“资产阶级”，因为劳动人民是喝不起“茅台”的。那时候的学生是谁批得越卖力就越革命。连番的折磨，使得他的妻子神经失常，在牛棚里愤然自杀了。张三疯醒来后发现妻子停止了呼吸，他一言不发，抱着尸体不吃不喝过了三个昼夜。革命小将们怕把事情闹大，把他给偷偷放了。以后的日子就是现在的生活。

或许我还带有过多的学生气，对这类事总感到一丝惨淡的悲凉。对于过去的岁月，我是没有记忆的。自以为教科书上已表达得很清楚。然而当一个活生生的穿越时空的历史影象出现在我的面前，我又显得不知所措。于是我比一般的人赋予他更多的怜悯。所以每次我经过墙角，张三疯总会探出头来，用毫无表情的脸冷冷地说：“你喝酒吗？”再想说句别的，嘴动了一下却憋不出来，于是就匆匆往家里赶。他总是在后头喃喃地说：“不喝酒好，不喝酒好”。从此以后，喝酒与不喝酒成为我和张三疯唯一的交流方法，即使毫不希冀有

任何的进展，但能给这寂寞里独行的灵魂以一丝的慰藉，使他不完全绝望于这不瘟不火的人世间，我倒是由衷地感到一丝愉快。

每天的下午小睡过后都是老太太们聊天的好时候。通常这时张三疯也会从帆布里伸出脑袋，静静地听着。由始至终，张三疯的脸总是默然的，无论是老太太们放开嗓门杀猪般的狂笑，还是三姑六婆诅咒式的指指点点，都勾不起他的兴趣。老太太们也发现了他，这时总要寂静下来。通常这时候，张三疯就向人们说起自己的事情，如什么“如果小莲还活着，我可就天天不温酒喝了”，“我和小莲本来可以要个孩子的，想晚一点好，谁知……”闲聊的人们都没有跟他搭讪，开头一两次大家都沉默着，到后来他的存在和发言都是多余的了。男人们会马上走开，女人们会继续被打断的家常。张三疯的说话马上变为自言自语，到最后变成了神经质的絮絮叨叨。唯有见到孩子在玩耍时，他的脸上才显出老者应有的温和。他会走到孩子中间，教他们玩游戏，唱童谣。孩子毕竟没大人这般势利，时日一长，跟张三疯很是投机。然而孩子的家长发现后都把自家的孩子打了一顿。结果以后这群孩子一见到张三疯便一哄而散。他只有不停地摇头，更加黯然地面对这一切，连仅有的温和都消失殆尽。或许他真想再融入到这个世界中去，但这个再简单不过的愿望也只能这样简简单单地夭折了。苍白灵魂的重生竟是如此艰辛。然而，这又是谁的错呢？

那天是父亲的生日，我忙完一天的工作就急急忙忙地往家里赶。照例经过拐角处，照例等待着张三疯永远不变的问题。突然他盯着我不动，往日的对白不复存在。我也不好就这么离去。两个人就那么沉默着。张三疯首先开口：“我看你