

乔布斯传

(1955 - 2011)

丹尼尔·伊克比亚 (Daniel Ichbiah) 著 周盛译

一本最客观的乔布斯传 王牌传记作家五年写就

湖南人民出版社

乔布斯传

(1955–2011)

丹尼尔·伊克比亚 (Daniel Ichbiah) 著 周盛译

湖南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乔布斯传 (1955-2011) / (法) 伊克比亚著; 周盛译.—长沙: 湖南人民出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5438-7916-4

I. ①乔… II. ①伊… ②周… III. ①乔布斯, S. (1955-2011) —传记 IV. ①K837.125.38

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第220081号

Les 4 vies de Steve Jobs by Daniel Ichbiah

Copyright © 2011 LEDUC.S Éditions

Simplified Chinese language edition published in agreement with Leduc.s Editions, through The Grayhawk Agency.

乔布斯传 (1955-2011)

丹尼尔·伊克比亚 著

总策划: 邵勇 宣慧敏

责任编辑: 胡艳红 彭现

版权策划: 沈睿

特约编辑: 夏永为 刘佳丽 曾诗玉

装帧设计: 师钢

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

出版投稿: chubantougao@126.com

联系电话: 0731-82683355

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

印 次: 2012年1月第1版第1次印刷

开 本: 710×935 1/16

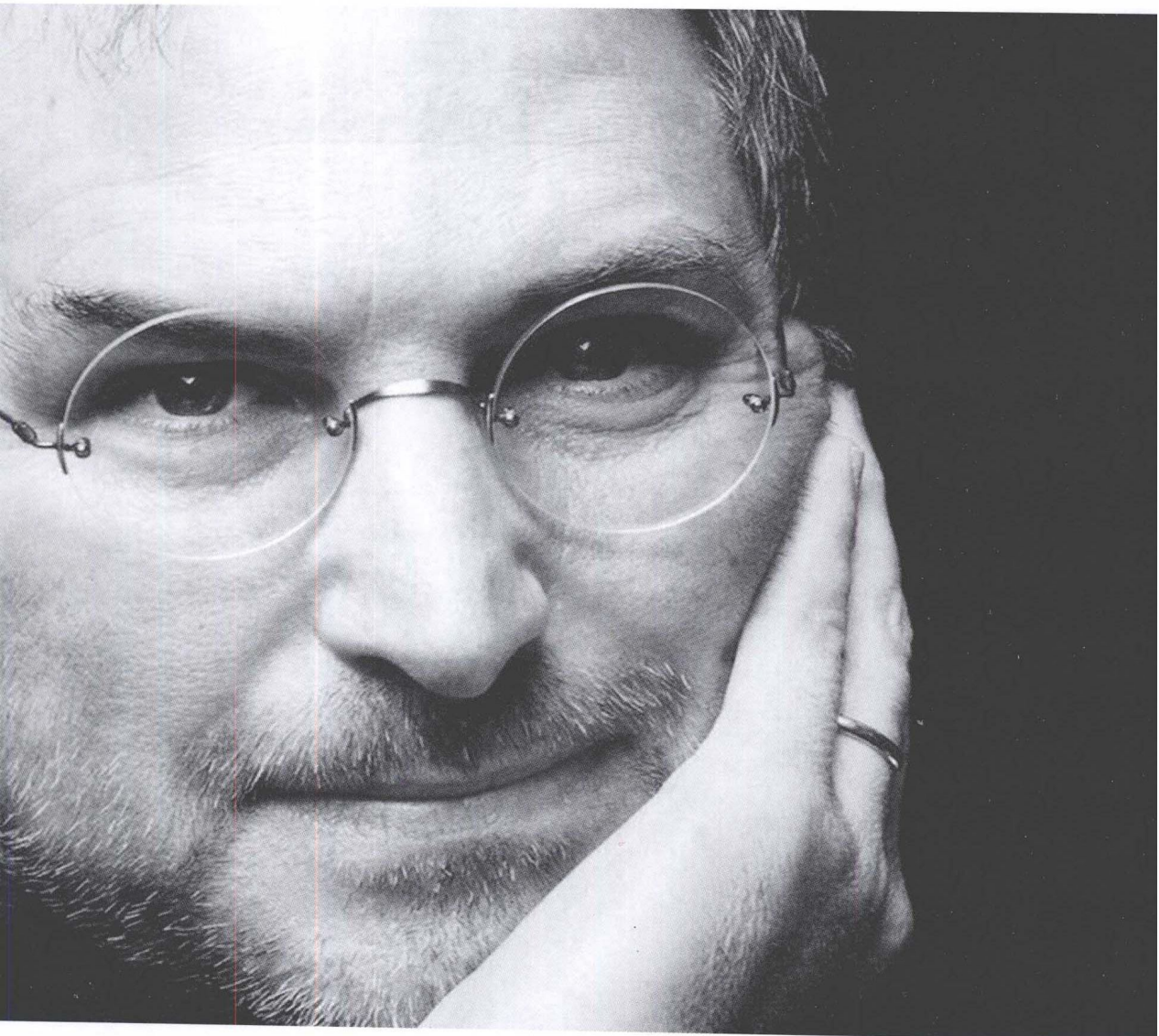
印 张: 17.5 彩插: 4

字 数: 212000

书 号: ISBN 978-7-5438-7916-4

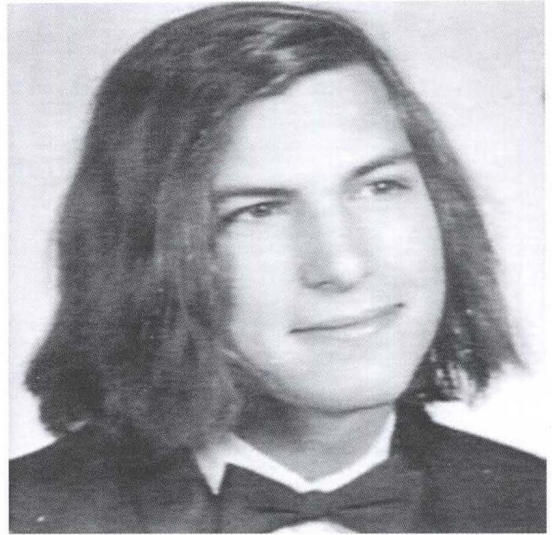
定 价: 35.00元

营销电话: 0731-82226732 (如发现印装质量问题请与承印厂调换)



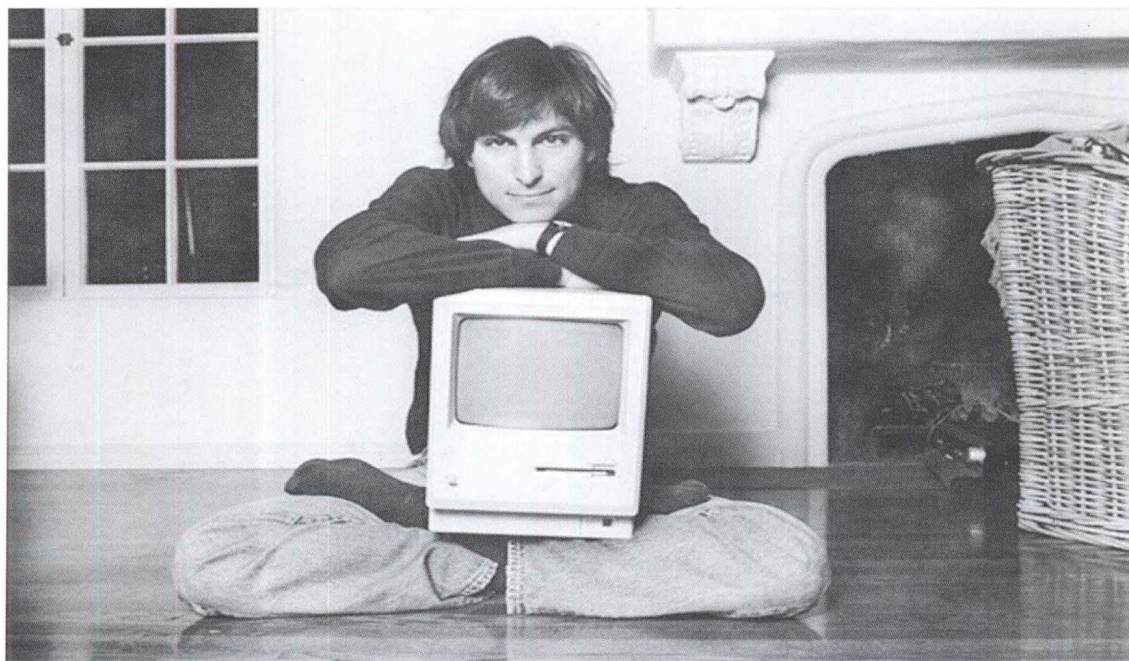
乔布斯 (1955-2011)

高中时的乔布斯

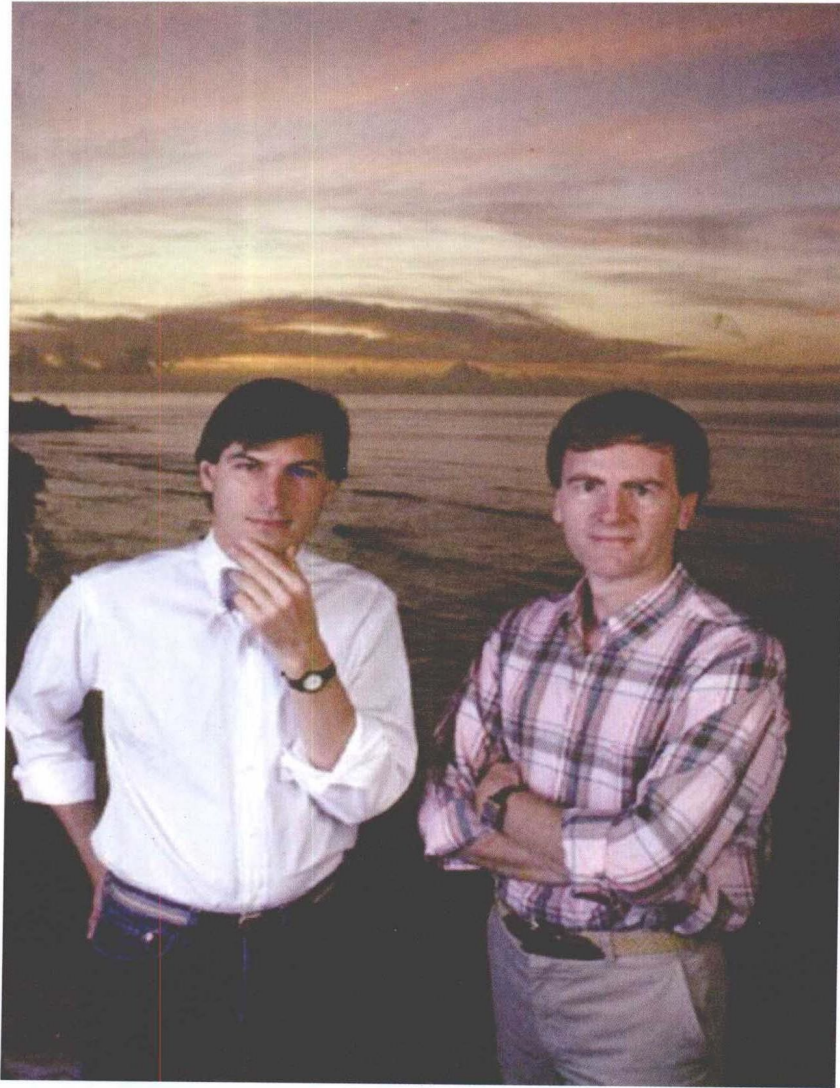


1976年，乔布斯与沃兹涅克测试苹果 I 第一台原型机

苹果于1983年推出的“丽莎”（Lisa）电脑。“丽莎”是Mac的前身，推出后市场反应不佳，大约只卖出1万台



1984年乔布斯与Mac电脑的合影



乔布斯与斯卡利于Mac上市期间（1984年）的合影
当时苹果的两位核心人物相处融洽，随后两人关系逐日恶化



乔布斯与苹果设计师乔纳森·艾维在一起，艾维和乔布斯都崇尚极简主义美学



加利福尼亚州，洛斯阿尔托斯市，克里斯特路2066号。20年前，苹果公司就诞生在这所房子里



2004年10月，乔布斯与博诺（左二）在圣何塞 iPod U2纪念版发布会。iPod U2纪念版机身上刻有U2全体成员的签名



这是2010年7月16日在美国加州，乔布斯（右）和蒂姆·库克（左）出席一次新闻发布会。库克已于2011年8月24日接替乔布斯正式成为苹果CEO。乔布斯身着黑色套头衫、蓝色牛仔裤、一双运动鞋，这身装束十多年来都没变过



纽约第五大道苹果专卖店。自2006年开业以来，成为世界知名的摄影景点



巴黎歌剧院苹果专卖店于2010年7月开业。乔布斯对法国情有独钟，因为Mac于1984年推出后，除法国之外，在世界其他国家销售状况不佳



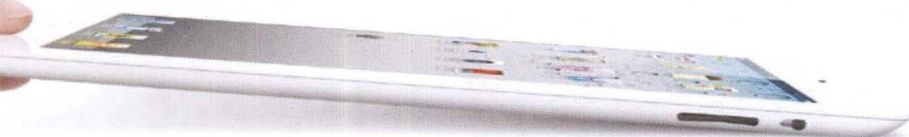
2001年推出的第一代 iPod



1998年推出的 iMac 使苹果一跃成为设计创新公司



2011年10月4日推出的 iPhone 4S



2011年推出的 iPad2 (第一代于2010年上市)



序曲：碎裂的纯真之镜

人生的第一乐章 追寻

1. 错误的开始 / 010
2. 沃 兹 / 021
3. 醒 悟 / 030

人生的第二乐章 荣耀

4. 创立“苹果” / 046
5. 苹果 II / 057
6. 美国最年轻的千万富翁 / 072
7. Mac团队的“海盗”们 / 087
8. Mac的革命 / 108
9. 乔布斯的失败 / 121



人生的第三乐章 冒险

10. 下一站NeXT / 136

11. 幻 灭 / 157

12. 浴火重生 / 170

人生的第四乐章 巅峰

13. 重返苹果 / 180

14. 推出iPod / 208

15. 创造iPhone / 232

16. 巅 峰 / 252

鸣 谢

附录 乔布斯年表

序曲： 碎裂的纯真之镜

在夜的悲伤中
在夏日梦的暴虐里，在冬天寒光的凛冽中
在寂寞渲染的苍穹下苦涩的舞步里
在被遗忘的，每一张破碎的纯真面容中
我从贫瘠走向富有

——鲍勃·迪伦《一粒沙》

I have gone from rags to riches in the sorrow of the night
In the violence of a summer's dream, in the chill of a wintry light,
In the bitter dance of loneliness fading into space,
In the broken mirror of innocence on each forgotten face.

——Bob Dylan, *Every Grain of Sand*

史蒂夫·乔布斯大概在这几句歌词里找到了共鸣，作者是他最热爱的音乐



乔布斯传（1955-2011）

家和诗人鲍勃·迪伦（Bob Dylan）。

无法解释的相似拉近了两个不平凡的人之间的心灵距离。迪伦会一大早在半睡半醒的状态下来到工作室录音，有气无力地坐在麦克风前，艰难地唱完一曲——仅唱一遍，然后丢给调音师，任由他们后期加工。他坚持认为，唯有最初的那次录音才能展现最真实的自己。任何修饰都是多余的。

同样的个性将这两个人联系起来。和迪伦一样，乔布斯爱憎分明，一意孤行，不理睬任何人的看法。他直言不讳，我行我素。

显然，有时候，他会因此付出代价，而且是高昂的代价……

乔布斯早年的生活坎坷不平却感人至深。他是个理想主义者，生活又艰辛不易，他只得慢慢地摸索着前进的道路。他一直觉得迷惘，但是在当时躁动的60年代，谁又没有迷惘过呢？

在时代的造就下，鲍勃·迪伦、披头士乐队（Beatles）和大门乐队（Doors）谱写了他们青春飞扬的美妙乐章。乔布斯目睹反文化潮流、嬉皮风和各种新鲜玩意不断涌现，他自然而然地顺应了时代的趋势，并渴望从中找到寄托。

这些被营造出来的虚幻热闹，他只是浅尝辄止，并没有沉迷其中。其实，他真正的兴趣在电子信息技术上，对此他怀着与《木偶奇遇记》和《弗兰肯斯坦》的作者一样的创作激情：耐心地制造一个机器，然后，赋予它生命。

所以，老天安排一个长得跟达·芬奇很像的家伙住在他家附近：一个大胡子，也是“垮掉的一代”——沃兹涅克。他的过人天分在乔布斯的后续故事中发挥了决定性的作用。

之后在大学里，乔布斯的心灵再次受到冲击：他要去东方寻找启蒙。乔布斯在另一名大学好友丹·科特克的陪同下，来到东土印度。在这段如老电影般

的回忆中，他目瞪口呆地看着成千上万的印度人半裸着走下高山，蜂拥进恒河沐浴，虔诚得好像这河水能够荡涤他们的灵魂……

1977年以后，乔布斯有了一个令人惊讶的转变。他找到了人生目标，他的小宇宙无法控制地爆发了。他精力无穷，四处奔波，创立了苹果公司，先后推出了苹果Ⅱ和Macintosh（简称Mac）。

苹果的创业史代表着他人生的第二阶段：平步青云。但当他无限接近太阳时，他的翅膀将被燃烧……

一切快得像一场梦。乔布斯和他那拥有科技天才的儿时伙伴一起，捣鼓出了第一台电脑。之后，又设计了他们的第一个杰作——苹果Ⅱ。

乔布斯不修边幅，毫不在意自己的嬉皮风格会给人留下颓废的第一印象，但他到处网罗西装革履的投资人，联合他们的力量，再为己所用。绿色美元对这些投资人的诱惑远远胜过他们对这两个衣衫不整的年轻人最初的反感。苹果Ⅱ让乔布斯和沃兹涅克发家致富、声名远扬。

25岁的乔布斯成了美国最年轻的千万富翁，他体验了人生最初的光环和喝彩，也得到了媒体的争相吹捧。渐渐地，他迷恋上了这样的荣耀。不过，另一个追求牢牢吸引了他。

当再一次参观Xerox研发中心时，他又被上天眷顾，那一瞬间，他预见电子信息产业的美妙前景：艺术和科技的完美结合——经美神维纳斯之手精雕细琢的计算机。于是，他开始了另一场声势浩大的征途。毋庸置疑，他将用Mac改变世界！

乔布斯不满足产品只有过硬的质量，他追求完美的程度不亚于天使之首米歇尔。这种追求绝非浮光掠影，而是深入骨髓的，他绝不允许产品有任何瑕



疵。不止一位工程师在他的吹毛求疵面前抓狂到揪头发。1977年，他就要求电脑内部的主卡焊接严丝合缝，不管这将给电脑的设计工作带来多大的困难。可是话说回来，造路边汽车旅馆的水准怎么能造出西斯廷教堂呢？细节尽显完美。

开发Mac时，聚集在乔布斯身边的都是不可多得的人才，他们都是在无比苛刻的遴选条件下脱颖而出的。一年半以前，他在史密森学会的会议中提到：“没有得力的‘左右手’相伴是痛苦的。我的工作正是将庸才踢出团队。”

乔布斯一直将一面海盗旗醒目地插在Mac团队的老巢。这个团队由一群卓越的精英组成，他们是社会的非主流，他们凭借自己的才能把60年代美国嬉皮士主张以爱与和平改革社会的信仰——鲜花力量^①（Flower Power）进行到底。他们在一个庞大的基地内独立工作，与苹果公司的其他项目隔离开来，以更好地实现公司内部的技术革命。

Mac的进展就像一首史诗，并且出乎所有人的意料，因为这其中需要克服难以想象的困难。简直就像传奇。这个团队的经历让人联想到《现代启示录》中弗朗西斯·福特·科波拉（Francis Ford Coppola）的惊险遭遇。一些生性桀骜的工程师，比如安迪·赫茨菲尔德（Andy Hertzfeld）或者兰迪·威金顿（Randy Wigginton），都奋力投身到Mac的开发工作中。但是，人们很难想象这些恃才傲物的工程师们，在其他公司、其他团队也能像在苹果这样卖命。Mac团队的主力成员赫茨菲尔德夜以继日地工作着，长期默默忍受着这个“海盗船头”乔布斯家常便饭般的“刁难”。

^①鲜花力量（Flower Power），出自20世纪60年代的美国嬉皮运动，当时常有大批反传统的青年男女聚集在嬉皮士中心旧金山。他们头插鲜花，自称“鲜花儿童”，主张通过友爱和非暴力的手段改造世界。