

The background of the image is a dramatic painting of a tiger leaping onto a person from behind. The tiger's yellow and black stripes are prominent against a dark, swirling background of green and blue. The person is shown from the back, wearing a white shirt, and is being tackled by the tiger. The scene is set outdoors, possibly on a beach, with some foliage visible.

孤岛奇遇记



原著 [英]约翰·威丝
译编 卢 荣 泽
绘画 潘 宝 兴

孤岛奇遇记

上海人民美术出版社

孤岛奇遇记

原著 [英] 约翰·威丝

译编 卢 荣 泽

绘画 潘 宝 兴

上海人民美术出版社出版
上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

吴县装潢印刷厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 16/32

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数 000,001—138,000

统一书号：8081·14259

定价：0.30元

【内容提要】 1857年夏季，一艘农场主雇用的货船“金鹰”号在驶向澳大利亚途中遇难，船上的瑞士一家人——父母和四个未成年的孩子，漂流到一座荒岛上。他们尽最大努力从船上取回所有有用物资，在岛上建立家园，顽强地生活下来。十年来，他们与大自然作了不屈不挠的斗争：为避免野兽的袭击，他们在大树上筑起空中住房“鹰巢”；为度过雨季，在山洞里安了个“小石城”。他们击退了猛兽一次次的攻击，凭着惊人的毅力、勤劳的双手开辟了生存的道路。在一次偶然的机会中，他们救了一个流落在另一座荒岛上的一个姑娘。经过一番曲折经历后，姑娘的亲人找到了这座荒岛，搭救了这个与世隔绝了十年的瑞士家庭。

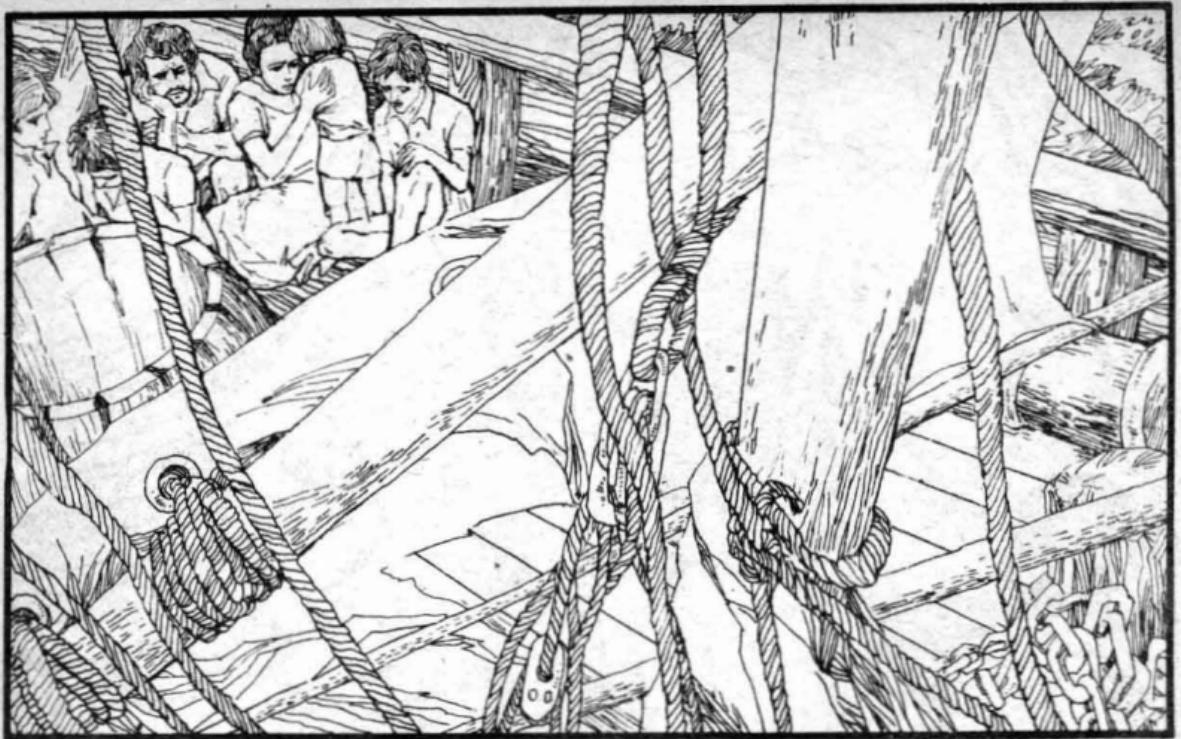
封面画 周维能



(1) 1857年夏季，一艘满载各种家禽牲畜的货船“金鹰”号在驶向澳大利亚某农场途中，遇上了大风暴。在惊涛骇浪中挣扎了六天后，“金鹰”号不幸触礁搁浅，眼看就要沉没。



(2) 船长下令弃船逃生。水手们争先恐后登上救生船逃命。负责为农场主押船的瑞士籍水手雷蒙及其一家——妻子伊丽莎白和四个男孩子，竟被遗弃在行将遇难的船上。



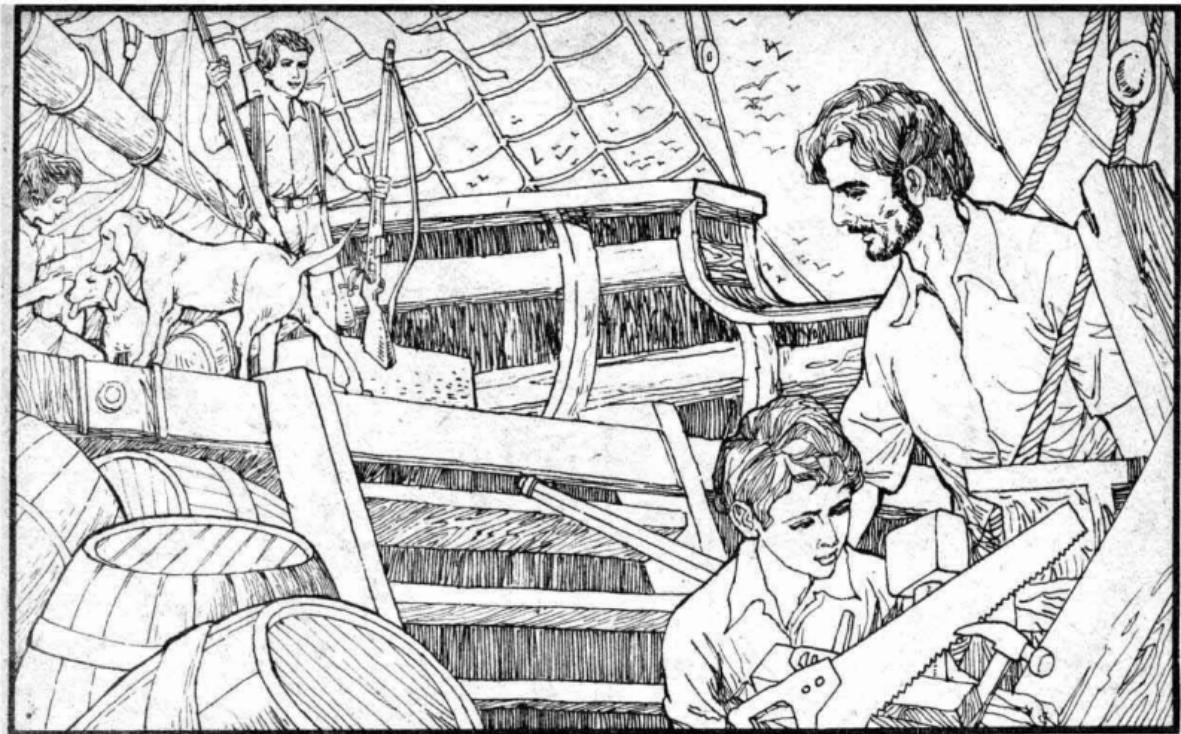
(3) 幸好风浪渐止，海面上渐渐恢复平静。船头已被海水淹没的“金鹰”号停止下沉。一家人挤在高高翘出水面的船尾上，度过了又一个恐怖之夜。



(4) 黎明，海上风平浪静。一家人站在船尾，能看到陆地了。经历了这一场海上大风暴后侥幸生还，两代人都感到无限欣慰。



(5).眼下，他们必须趁早离开这条破船，登陆寻找栖身之处。一家人找来了八只装啤酒的大木桶，用长木板把它们团团夹住后钉在一块，制成了一条挺不错的渡船。



(6) 于是，一家人分头行动，准备登陆：十五岁的弗里兹找来了枪枝弹药；十三岁的欧纳斯特送来了木匠工具和木料；十二岁的杰克牵来了猎狗脱克和弗罗拉……



(7) 伊丽莎白带着八岁的小儿子弗兰西斯给全船的家禽和牲口喂食。他们有母牛、驴子、山羊、绵羊，还有十几只鸡、鸭、鹅和一大群鸽子。小弗兰西斯高兴地鼓起掌来。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



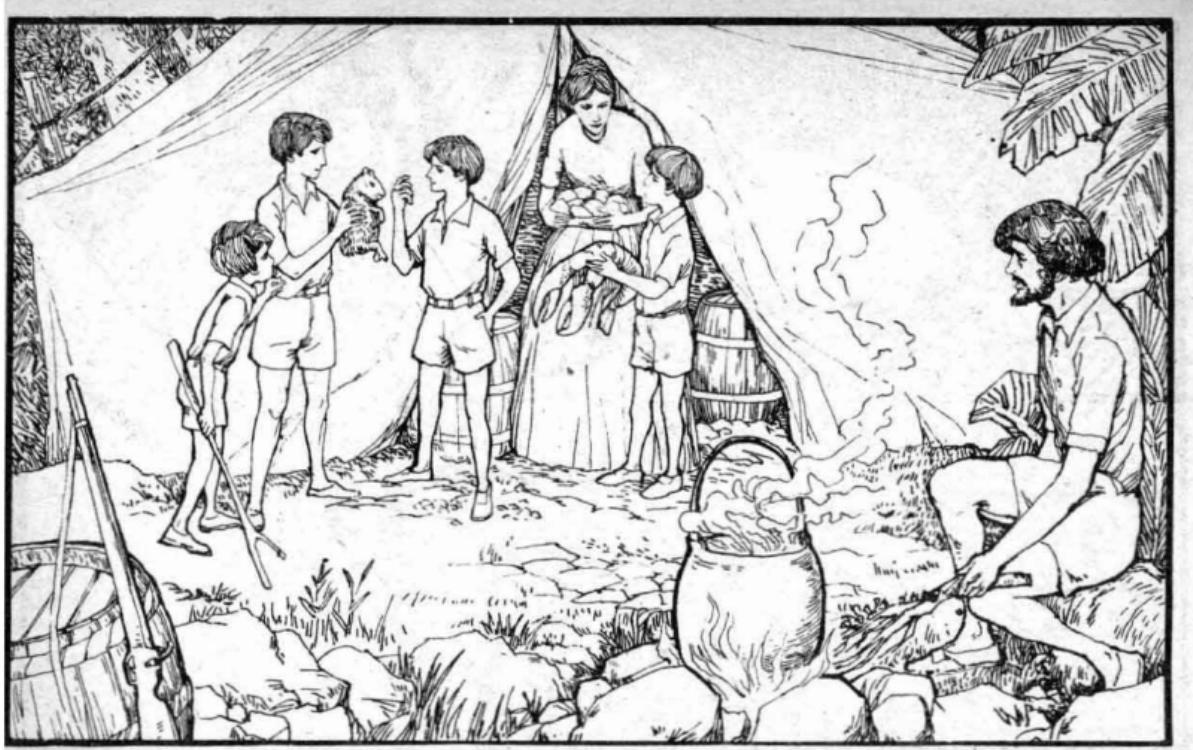
(8) 给家禽、牲口留下了两天的饲料和清水后，一家人带上了必要的物资，乘着自制的渡船向陆地进发。脱克和弗罗拉赶着鸭鹅，紧随渡船左右，泅水前进。



(9) 登陆后，雷蒙指挥一家人卸船。伊丽莎白登高放眼一望，才发现这是印度洋上的一个小岛，岛上荒无人烟，只有热带的丛林、沙漠、草原与小河。



(10) 接着，一家人忙着安排当天的食宿。伊丽莎白用帆布做成了帐篷；孩子们割下一大堆长的野草在太阳下晒干，晚上好当铺草。雷蒙用石头垒起了行灶，准备举火做饭。



(11) 吃的东西也很快弄来了。弗里兹和欧纳斯特逮来了一只胖胖的刺鼠，杰克带回了大龙虾。小弗兰西斯也没闲着。他在岩石上找到了点盐，高高兴兴地带回了帐篷。



(12) 傍晚，一家人围着简陋的行灶，吃着他们上岛后的第一餐。弗里兹告诉大家，他发现荒岛的另一端有一个可以安身的地方。



(13) 这一夜，一家人都睡得很香。天亮之后雷蒙要大家去察看全岛，一来可在岛上找找同船的水手，二来也可去看看弗里兹说的那个可以安身的地方。