

中国世情小品大系

<二>

本社编



欧阳修：意韵小品

柳宗元：意韵小品

中國世情小品大系

〈二〉



鄂新登字 05 号

中国世情小品大系(二)

柳宗元:郁愤小品

欧阳修:意韵小品

程翔章 范 军 撰稿

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

武汉第二印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 13.25 印张 2 插页 320 000 字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7—5354—1216—5

I·999 定价:13.50 元

柳宗元：
郁愤小品
欧阳修：
意韵小品

本社编
长江文艺出版社

● 内容提要

《中国世情小品大系》一套由中国历史上十五位贤达与文章大家的小品文集成。他们记叙时闻逸事，感叹人生遭遇，有笑谈，有苦涩，大到世事沧桑，小到油盐酱醋，先贤纵笔写来，无拘无束，坦率真诚，令人解颐，又启人心智。现代专家学者的解读鉴赏更使人获得一种情感的慰藉和思想的教益。

本卷《柳宗元：郁愤小品》《欧阳修：意韵小品》。柳公有锐意进取之志，一朝落泊后，也能流连山水，徜徉寓言。欧阳公为小品，无论处境穷达，都能写出一番醉翁意韵，也让人看到一种贤者人生，达者情怀。

前言：

说说世情小品

洪 质 撰文

长篇有着它不尽的辉煌，巨剧也有它永久的舞台。在它们的旁边，或许是历史的机缘，小品居然也热闹起来，红火起来。这样说，不用说包含了两个方面的事实，舞台和荧屏上的小品使亿万观众捧腹，甚而流泪；窗前灯下，小品文也使心灵丰富的读者畅然解颐，又喟然长叹。这真是小品艺术的幸运！

这二者是否有内在联系？有，一望可知。人情。舞台小品是戏台小天地，小品文是心灵大世界。一样喜怒哀乐，一样是非褒贬，一样世事人情。于是，这二者便统一起来了。且世情就是人情，人情就是最大的世情。

于是，世情，人情，这于小品文便得到一种发现，得到一种确认。小品文，小也。虽小，一点人事，一则笑谈，一片是非，一山一水一风月，小到油盐酱醋，大到世事沧桑，具可记叙成篇，细细品来，独具只眼，居然可比哲学更切实，比历史更真切，不是小说的小说，

不是诗的诗……或者于夕照残阳，灯前月下，小盏独酌，或清茶，或淡酒，一口口，不是正餐，不是盛宴，却也其乐陶陶。小品文，小也，其滋味大矣、长矣！

当然，该说说世情小品。中国文学源远流长，纵的我们且不说它，就只说世情小品这个对象。这或者是我们的杜撰，也是我们的一种眼光。因为，对于所有小品文，一切表述、理论皆世情也。即使风月山水，也“一切景语皆情语”，或者说，“郁郁黄花无非佛性，青青翠竹尽是法身”，我们似乎还可以说，一切存在都是一哲学范本。因之，认识无穷，感受无穷，一种文学对象也让人品赏无穷。因之，说世情小品，不仅是小品文的内容存在，也是我们的一种视角。

据此视角，我们在漫漫数千年的文学史上，从魏晋以降，选择了十五位古代贤达与文章大家的小品文奉献给读者。他们是刘义庆、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏东坡、陆游、刘伯温、徐青藤、陈继儒、袁宏道、袁中道、王思任、张岱、郑板桥、袁枚。这些贤达与文章大家

的身世、功业、思想，在历史上已有荦然篇章记载。但历史是他人的手笔，文章才见个体的心灵。而与世情小品还有一层道理，所有的文学都是人的自觉，但从形式的率意，到内容的即兴，似乎没有哪一种文学样式来得有如小品文把人表现得那么自然与自在。这就是小品文的魅力，小品文的生命力。这就是小品文经历了岁月悠悠的寂寞后，至今天在我们面前依旧的如许可人。

当然，仅此似乎仍不够。一时代有一时代的世情，一时代有一时代的文章，一时代也有一时代人，无论贤达与平凡，都立身于这个时代，如果做文章也站在这个时代的氛围里去想去写，或者分明地打上这个时代的烙印。这样，时移世易，言语变化，口味转换，后来人读贤达文章便有阻隔。所以我们又请了多位学者专家，用纵贯古今的手眼，用感悟时世变迁的心灵，缘笔为文，说破古人的心意，讲清古来的故事，论定往昔的是非，刮垢磨光地展示出世情小品的魅力。

如此，一时代的人情，一时代的世情，一时代的文章，一时代的人，以及其匠心、情怀便注定不只属于一个时代，而是源流不尽地属于后来者，属于我们，被我们所接受，所理解，乃至所有美妙尽可被我们所吸收与弘扬。

本来，人与人不同，但人与人又古今情理一也。这就是经此一番努力我们今人读这些贤达的世情小品，一样可领受往昔之风情，或者还惊奇：古今世情有时竟如许相似乃尔。这样一想，花晨月夕，人生长途漫漫，《中国世情小品大系》能给读者一掬慰藉，几许启迪，编者所望足矣。而方家于中见出我们的疏漏，不吝赐教，亦在所敬祈。

贯晨田，案支昔学勤冬丁部又自其恩德。翻图音野章文益贺寅人来，意心曲人古如旅，文武学泰，兵心曲五变道知哥恩田，期手曲个古曲品小翻世出示显显张翻很阔，非景曲昔套宝全，事效曲来古翻指代想

《中国世情小品大系》第二卷

总目录

前言：说说世情小品	1
柳宗元：郁愤小品	1
欧阳修：意韵小品	149
编后记	409

柳宗元：

郁愤小品

程翔章 撰稿

：示宗喇

品小齋精

著者 章映碧

目 录

36		李太白集卷之四
68		李太白集卷之四
87		李太白集卷之四
87		李太白集卷之四
18		李太白集卷之四
88		李太白集卷之四
88		李太白集卷之四
19		李太白集卷之四
1	话说柳宗元.....	5
1	晋文公问守原议.....	15
1	桐叶封弟辨.....	18
1	咸宜.....	21
1	敌戒.....	24
1	师友箴.....	27
1	观八骏图说.....	30
1	三川震.....	33
1	卜.....	36
1	命官.....	38
1	戮仆.....	40
1	叔鱼生.....	42
1	送宁国范明府诗序.....	44
1	送薛存义序.....	47
1	愚溪诗序.....	50
1	序棋.....	54
1	贺进士王参元失火书.....	57
1	与吕道州温论《非国语》书.....	61

与李翰林建书	65
永州铁炉步志	69
种树郭橐驼传	72
捕蛇者说	75
童区寄传	78
三戒	81
瓶赋	85
牛赋	88
鞭贾	91
鹑说	94
谪龙说	97
黑说	100
蛭蚘传	102
骂尸虫文	104
憎王孙文	108
哀溺文	112
始得西山宴游记	115
钴姆潭记	118
钴姆潭西小丘记	121
至小丘西小石潭记	124
袁家渴记	127
石渠记	129
石涧记	131
小石城山记	133
游黄溪记	136
全义县复北门记	139
零陵郡复乳穴记	142
永州龙兴寺息壤记	145

话说柳宗元

柳宗元临终前，给他的挚友刘禹锡写过一封信，将自己的全部文稿委托他代为整理、保存。后来，刘禹锡遵嘱将其编辑成《河东先生集》，并写了一篇序言《河东先生集序》。序言对柳宗元的作品给予了很高的评价：

……天下文士，争执所长，与时而奋，粲焉如繁星丽天。而芒寒色正，人望而敬者，五行而已。河东柳子厚，斯人望而敬者欤！

……天下文士，争执所长，与时而奋，粲焉如繁星丽天。而芒寒色正，人望而敬者，五行而已。河东柳子厚，斯人望而敬者欤！

一、官场行踪

柳宗元，字子厚，祖籍山西河东郡（今山西永济县），故人称其为“柳河东”；后来曾迁居江苏吴县，至其父辈已定居长安。唐代宗大历八年（公元773年），他出生于长安一个官僚地主家庭。因祖上世代为官，既有田宅，又多藏书，故从小受到良好的教育，并胸怀大

志。四岁即在母亲卢氏教导下，能读古赋十四篇。年稍长，因时局动荡，父亲官职调动频繁，家庭多故，曾跟随父亲去过安徽、湖北、江西、湖南等地，增加了社会阅历，开阔了眼界。十三岁那年，因征讨叛臣朱泚有功而被提升为副元帅的李怀光，此时亦阴谋策反，结果被其部将牛名俊所杀。消息传来，柳宗元立即写了《为崔中丞贺平李怀光表》，愤怒谴责“逆贼”阴谋叛乱的“凶险之行”，表达了他反对分裂，渴望国家统一的愿望。此文曾得到当时不少名人的称赞，由是获“奇名”。

贞元九年(793)，柳宗元在长安考中进士。同年担任殿中侍御史的父亲柳镇去世。贞元十二年(796)，他被吏部分发担任秘书省的校书郎，管理国家的经籍图书，并于同年与朝官杨凭之女完婚。贞元十四年参加博学鸿词科考试，成绩优异，被授予集贤殿书院正字。此职务与校书郎差不多，但在任职的几年中，他因此有机会博览群书，开阔了眼界，并有机会接触了很多朝臣官僚，结交了不少知心朋友。贞元十五年，妻子杨氏因病去世，使他感到非常悲痛。两年后，他调为蓝田县尉。

贞元十九年(803)，柳宗元被调回长安任监察御史里行，与韩愈、刘禹锡等人同官。在此期间，他与王叔文等革新派人物结下了深厚友谊，并与刘禹锡一起参加了以王伾、王叔文为首的政治革新集团。贞元二十一年正月，顺宗即位，王伾、王叔文等革新派人物得到重用，主持朝政。柳宗元也被任命为礼部员外郎，协同王叔文等人实行了一系列的革新措施。但政治革新活动遭到宦官、藩镇、保守官僚的极力反对和攻击。同年八月，顺宗被迫让位给太子李纯(宪宗)。九月，王叔文集团成员遭到迫害。柳宗元被贬为邵州(今湖南邵阳市)刺史，人尚在途中，十一月又加贬永州(今湖南零陵)司马。另几位骨干成员刘禹锡、韦执谊、韩泰、陈谏、韩晔、凌准、程异亦被贬为司马，远谪边鄙，史称为“八司马事件”。

柳宗元于永贞元年(805)冬到达永州，在这里度过了十年时