



海豚书馆

郑秉珊

# 艺苑琐话



海豚出版社  
DOLPHIN BOOKS

CIPG

中国国际出版集团



050

# 艺苑琐话

郑秉珊 著

柳 叶 编



CIDG

海豚出版社

DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

艺苑琐话/郑秉珊著;柳叶编. —北京:海豚出版社,  
2011.10

ISBN 978-7-5110-0567-0

I . ①艺… II . ①郑… ②柳… III . ①汉字 - 书法  
评论 - 中国 - 文集 ②中国画 - 绘画评论 - 中国 - 文集  
IV . ① J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 175036 号

书 名: 艺苑琐话  
作 者: 郑秉珊  
编 者: 柳 叶

责任编辑: 王 玮 郝付云  
整体设计: 郑在勇  
封面设计: 周夏萍  
美术编辑: 吴光前

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社  
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>  
地 址: 北京市百万庄大街24号  
邮 编: 100037  
电 话: 010-68997480 (销售)  
010-68998879 (总编室)  
传 真: 010-68998879  
印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司  
经 销: 新华书店  
开 本: 32开 (787毫米×1092毫米)  
印 张: 3.875  
字 数: 51千  
版 次: 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷  
标准书号: ISBN 978-7-5110-0567-0  
定 价: 15.80 元

**版权所有 侵权必究**

# “海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不爱和出于不爱的爱。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月

## 出版说明

郑秉珊，号拙庐，太仓人，生平不详。上世纪四十年代起在报刊上发表美术史评论文章，五十年代入江苏国画院。一九五八年，江苏国画院集体创作了《人民公社食堂》在京展出，参加创作的有傅抱石、钱松喆、余彤甫、魏紫熙、宋文治、徐天敏、吴俊发、张文俊、叶矩吾、亚明等十位画家，据张成都《关于〈人民公社食堂〉》一文透露，“在这一创作集体中，还有一位被挖掉名字的作者，他就是画院的理论家郑秉珊，太仓人。现在已经难以找到他的传记资料，只知道他一九五七年在《美术》第四期上发表了一篇研究古代画家的文章《黄公望》。

据说他曾任国民政府某部的专员，一九四九年后一直隐瞒历史，直到该画完成后才发现，经省委的指示将他的名字去掉。”当年江苏国画院集体创作的作品不止这一幅，曾见某次拍卖会上有傅抱石等创作于一九五七年的《人物立轴》，落款就有傅抱石、郑秉珊、魏紫熙、宋文治、李仞千、叶矩吾、包之风等多人。

而一九四九年以后，郑秉珊发表的文章更是远不止这一篇《黄公望》，一九五八年《安徽史学通讯》第四期发表了她的《安徽画家概述》；上海人民美术出版社从一九五八年起编辑出版的“中国画家丛书”中，郑秉珊著有《倪云林》（一九五八）、《沈石田》（一九五八）、《吴镇》（一九五八）等；一九五九年人民美术出版社出版了他标点注释的方薰撰《山静居画论》（署郑拙庐）；一九六一年人民美术出版社还出版了他的《石涛研究》（署郑拙庐）。

本书所收的几篇美术史文章，均选自上世纪四十年代在上海出版的《古今》半月刊。在一九四三年四月《古今》周年纪念特大号上，郑秉

珊写了一篇《〈古今〉一年写作一年》，其中说：“我以为写画家小传的作者，应该要具有绘画的各种常识，然后才能写得深刻真确。我以为写中国艺人的小传，还应该注意他的个性，环境，学问，交游，材料的搜集要多，才能写得精彩生动。因此吾又想起，我这十年来，搜集这方面的材料不少，似乎也可写出一些。而且这种工作，似乎做的人还很少。恰巧工作的余暇，也较前多一些，环境又逼我必须有一种副业。于是《记金冬心》诸篇，就陆续产生了。”我们看他写的这几篇古代书画家，不仅像他说的“精彩生动”，而且有的考证至今仍有参考价值。

除了本书收录的几篇外，《古今》上还有他写的《关于钱牧斋》、《漫谈国药》、《关于张山来》、《印文琐话》等多篇，当年散见于各报刊的文章，还有《中国画的特质》（《中日文化》，一九四二年十一月）、《黄子久事迹与画迹考》（《中华月报》，一九四三年九月）、《中国画的时代风格》（《求是月刊》，一九四四年九月和一九四五年三月）、《论董北苑》（《京沪周刊》，一九四八年七月）、《石涛画

法考》(《文艺先锋》，一九四八年)等，因篇幅所限，不能收入，将来有机会，当编一本更全的文集。

关于郑秉珊的生平，经多方打听，所得仍颇微。希望读者中有熟悉的，能相告一二。

本书根据《古今》中的文字排印，除改正个别原来的排植错误及标点符号改成现在通用的形式外，其他一仍其旧。因本人水平有限，编校难免出错，希请读者谅解并指正。

整理者

## 目 录

王右丞《江山雪霁图》流传始末 (1)

董其昌的书画 (13)

八大与石涛 (27)

恽南田与王石谷 (47)

记金冬心 (64)

赵之谦与李慈铭 (80)

近代书人 (95)

## 王右丞《江山雪霁图》流传始末

王右丞的《江山雪霁图》，现在是日本小川睦之辅氏秘篋的珍品了，犹幸他们不像我国的收藏家，隐匿未恐不深，肯印出影本，供我们作参考唐代绘画的资料，并得确定董香光画法渊源所自。至关于此卷流传的始末，即以我考证所得，也可说艺苑的嘉话了。昔周公谨有《云烟过眼录》，周栎园有《因树屋书影》，张宗子有《陶庵梦忆》，今写右丞《雪霁图》的流传始末，不能算是无聊的举动罢，在我个人是如此想。

王右丞《江山雪霁图》，在香光以前，没有流传的记载，可是在万历二十三年（公元一五九五

年），董氏在史馆，忽然听到武林冯开之，新得王维《雪图》，这真是奇特的消息，他便在数千里外，致书冯氏借阅。董氏的第一书道：“自春首伫候台旌入都，至今未闻扬舲息耗，不惟仆一人仰企之私，凡在绅裾，靡不愿接末光，为正人标帜，想亦匪久遵途，日颇闻南雍国师之推，已有成言，果尔，则今岁尚未得瞻近，凝想为劳耳。朱雪蕉来，为言门下新得王右丞《雪山图》一卷大佳，右丞迹自《米海岳画史》所载，已自存真者二本，其余皆细谨近李将军，又有一种脱略皴法，而趋简淡者，两种为王晋卿、赵大年所宗。想北宋时只凭摹本，无复真迹可定矣，不审门下所得近谁种画法乎？项子京家有《江干雪意卷》，殊简淡，杭州高萃南家有《辋川图》，甚细谨，总之绢素鲜洁，尚是宋摹本。今欲亟得门下卷一观，仆精心此道，若一见古迹，必能顿长，是门下实成之，倘遂得右丞画中诗，亦千载嘉话也。必不敢污损名迹，俟门下一念之，即应声奉纳。千里悬悬，不胜恳切，别具在雪蕉柬中，专取进止，本不当以游戏小道，干冒尊者，亦

侍门下超然旷远，不以常调相看后学，故尔破格请之耳，幸恕宥不一。”此书于七月十三日递到，冯氏即慨然允借，遂得日夕欣赏研摹，在卷后作长跋道：

“画家右丞如书家右军，世不多见，余昔年于嘉兴项太学元汴（子京）所见《雪江图》，都不皴染，但有轮廓耳，及世所传摹本，若王叔明《剑阁图》，笔意大类李中舍，疑非右丞画格。又余至长安，得赵大年临右丞《林塘清夏图》，亦不细皴，稍似项氏所藏《雪江卷》，而窃意其未尽右丞之致，盖大家神上品，必于皴法有奇，大年虽俊爽，不耐多皴，遂为无笔，此得右丞一体者也。最后复得郭忠恕《辋川》粉本，乃极细谨，相传真本在武林，既称摹写，当不甚远，然余所见者庸史本，故不足以定其画法矣。惟京师杨高邮州将处，有赵吴兴《雪图》小帧，颇用金粉，闲远清润，迥异常作，余一见定为学王维。或曰：‘何以知是学维？’余应之曰：

‘凡诸家皴法，自唐及宋，皆有门庭，如禅灯五家宗派，使人闻片语单辞，可定其为何派儿孙，今文敏此图，行笔非僧繇非思训，非洪谷非关仝，乃至

董、巨、李、范，皆所不摄，非学维而何？’今年秋闻金陵有王维《江山霁雪》一卷，为冯开之宫庶所收，亟令人走武林索观。宫庶珍之，自谓如头目脑髓，以余有右丞画癖，勉应余请。清斋三日，始展阅一过，宛然吴兴小帧笔意也，余用是自喜。且右丞自云，‘宿世谬词客，前身应画师’，余未尝得睹其迹，但以想心取之，果得与真有合，岂前身曾入右丞之室，而亲揽其盘礴之致，故结习不昧乃尔耶。庶子书云：‘此卷是京师后宰门拆古屋，于折竿中得之，凡有三卷，皆唐宋书画也。’余又妄想彼二卷者，安知非右军迹或虞、褚诸名公临晋帖耶？倘得合剑还珠，足办吾两事，岂造化妒完，聊畀余于此卷中，消受清福耶？老子云，‘同于道者，道亦乐得之’，余且珍此以俟。乙未十月之望，秉烛书于长安旅舍。”到明年二月，香光又致书冯开之道：“恭惟阁下光膺新命，秉铎南雍，海内山斗之仰，皆已忭慰，矧其昌辱忘年之知者乎？伫候还朝，得时亲音旨，以日为岁耳。秋间得远寄《雪图》，快心洞目，深感阁下割爱相成，所恨古

意难复，时流易趋，未能得右丞笔法，须少宽之，或稍具优孟衣冠，以不负雅意，更当作一帧，都门面请教也”云云，说正在研究临摹，稍宽归还的日期。过了八年，在甲辰四月晦日，香光又致书冯氏道：“残岁奉教书快雪堂，不审有当尊意否？《雪江图》如武陵渔父，怅望桃源，阁下亦念之乎？湖上两峰，似已兴尽，惟此结梦，为有情痴，世有以山水为真画者，何颠倒见也，然恐其昌亦颠倒见耳……”那年八月二十日，香光过杭州，向冯氏索此卷再看，又跋道：“甲辰八月廿日过武林，观于西湖之昭庆禅寺，如渔父再入桃源，阿闍一见更见也。”倾倒之情，溢于言表。那么他的画受此卷影响之大，不言可知，故吴修《论画绝句》道：“摩诘真形定失传，止凭赵郭想当然，致书苦道矜全意，似此卑辞亦可怜。”此卷后面，有冯开之述得画之经过道：“吴昆麓夫人，与予外族有葭莩之亲，偶携此卷见示，述其先得之管后载门小火者，火者家有一铁柈门臼，或云漆布竹筒，摇之似有声，一日为物所触，遂破堕三卷，此其一也。予初

未深信，翻阅再三，不觉神往，因闭户焚香，屏绝他事，便觉神峰吐溜，春圃生烟，真若蚕之吐丝，虫之镂木，至如粉镂曲折，毫膩浅深，皆有意致，信摩诘精神，与水墨相和，蒸成至宝。得此数月以来，每一念及，辄狂走入丈室，饱阅无声，出户见俗中纷纭，殊令人捉鼻也。真实居士记于南翰林院之寄乐亭。”可是此卷又有万历丙辰（一六一六年）仲夏，金陵朱子蕃的跋语说：“今观冯具翁老师所藏《江山霁雪》长卷，精神灿烂，若初出手腕间，闲远澹荡之趣，溢于眉睫，真希世之珍也。旧为金陵胡太史汝嘉所藏，其自作书画，皆臻妙境，所得于辋川者多矣。从长公笥中，索而纵观之，神情畅适，不能赞一词”云云。那么一说得之于吴昆麓夫人，一说胡汝嘉太史，措词两歧，又卷首有文徵明隶书引首，文的死年与董生年相距不过四年，则所谓后载门小火家恐亦是故神其说了。至于胡汝嘉，据《佩文斋画家传》：“胡汝嘉字懋礼，号秋宇，金陵人，官翰林编修，山水脱去尘俗，但不多作。”胡与朱同为金陵人，其言可以确信的。