

教育部中小学教材审查委员会
专家指导编写

双色

◎ 专家评点本



高中生

一年级

文言文精解

MINJIAN
JINGJIE

人教版高中语文教材配套用书

中国学生写作工程



出版社
街出版社

高中生文言文精解·一年级

本册主编 干晓颖

主编 王永宪

天津人民美術出版社
中國青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生文言文精解/王永宪主编. -天津:天津人民
美术出版社, 2003.9

(中国学生写作工程. 文言文系列书目)

ISBN 7-5305-2337-6

I.高… II.王… III.文言文-高中-升学参考
资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073586 号

责任编辑 刘子瑞 昭 富 谢凤岗 张 蕾

封面设计 李运星 韦玉珍

设计制作 奥迅博大图文设计(制作)中心

策 划 奥迅博大图书策划中心

主 编 王永宪

执行主编 干晓颖

副 主 编 刘金国 时敬国

中国学生写作工程

高中生文言文精解·一年级

*

中国青年出版社

天津人民美术出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708
天津市和平区马场道 150 号 邮政编码: 300050

网址: www.cyp.com.cn

山东恒天印务有限责任公司印刷 新华书店经销

*

880×1230 毫米 1/32 6.25 印张 140 千字

2003 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

全套定价: 34.80 元 本册定价: 10.00 元(共三册)

本图书有任何印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

投稿中心: 北京市东城区北新桥邮局 1102 信箱《中国学生写作工程》编委会

本书邮购网址: www.obol.cn

邮政编码: 100007 咨询电话: (010) 84024546



丛书顾问

- 刘国正 教育部中小学教材审定 委员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 名誉理事长
- 张定远 人民教育出版社 编审
课程教育研究会 研究员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 理事长
中国语文报刊协会 副会长
- 庄之明 著名作家
中国作协儿童文学委员会 委员
- 高原 中国写作学会青少年写作研究会 理事长
《作文报》总策划
- 顾之川 人民教育出版社 编审
课程教材研究所 研究员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 副秘书长
- 顾德希 全国特级教师
- 张伯华 中国写作学会青少年写作研究会 常务理事
《作文报》副主编
- 袁志勇 北京教育学院宣武分院 教师
国家级中青年骨干教师
中青网袁志勇作文网校主持人

编委

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 邹敏 | 干晓颖 | 时敬国 | 周成东 | 廖晓文 |
| 刘金国 | 刘莉 | 韦玉珍 | 郑纯刚 | 张秀芳 |
| 向阳 | 李运星 | 张明立 | 范军 | 段永红 |
| 曹天辉 | | | | |

序

顾之川

中国古代具有悠久灿烂的传统文化,文言文是中国传统文化的重要载体,凝聚了中华民族古代文化的精华。20世纪初,在现代化浪潮的冲击下,中华民族沐浴着欧风美雨,开始了艰难而痛苦的文化转型。白话文运动就是其中最具有代表性的文化现象之一。白话文的全面勃兴,为开启民智、普及文化、加快民族的现代化进程,都起到了巨大的作用,但包孕于文言文等传统文化形式中的民族文化之根却从未断绝。文言文这种承载文化传统的语言形式,曾是学校语文教育的重要内容。21世纪将是中国科学技术迅猛发展、现代化全面实现的时代,同时也将是中华民族文化传统发扬光大、人文精神更加受到重视的时代。文言文凝聚了中国人最深层的情感,具有优美生动的艺术形式。今天,更应该让青年学生汲取中国传统文化的精华,理解、感知汉语言文字的优美和伟大,体味其中反映的生活美、自然美、情感美、艺术美和语言美,受到美的教育和熏陶,从而培养和提高学生的审美能力和审美情趣,并以民族传统精神熔铸高尚优美的心灵,完善人格修养。

教育部于2003年颁布的《高中语文课程标准(实验)》对高中生的文言文学习,从人文性和工具性两方面都提出了具体的要求。比如,在人文性方面,提出“学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限”。在工具性方面的要求是:“阅读浅



易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。”为了帮助中学生更为全面、科学、扎实地掌握语文教材中文言文部分的内容,中国青年出版社组织了一批富有教学经验的老师编写了这套《文言文丛书》。这套教辅读物,收录了现行中学语文教材中的文言文篇目。这些篇目以《语文课程标准(实验)》的建议诵读篇目为主,还有一些其他的传统名篇。另外,从书还为广大面临中考、高考的学生提供了《中考文言文全攻略》和《高考文言文全攻略》,帮助广大考生踏上成功之路。

目前市面上配合语文教学的各种教辅读物很多,但这本书有独到之处。该书的栏目设置细致全面,非常实用。如“译注点评”,不仅对原文逐字逐句注译,并附以赏析评点,而且,这些译注点评的内容以非常巧妙的方式编排,读者观之,一目了然。又如“文言知识”一栏,对课文中出现的文言字词、句式等方面的内容进行了归纳总结,有利于学生掌握巩固。该书还有“双基训练”、“高考链接”、“往年考题”等很具有实战性和参考价值的栏目。当然,本书也不只是注重应试教育之需,“本文经典”、“作者作品”、“课文导读”、“作品分析”、“文史知识”等栏目,对培养学生的人文素养,也是非常有益的。

总之,我觉得,这是一本编得认真、细致,具有特色的中学文言文教学的辅助用书,值得向广大师生推荐。



前言

中国的传统文化源远流长,在经历了岁月的长河淘洗之后,沉淀了众多熠熠生辉的文化经典。其中,古诗文闪烁着尤为夺目的光彩。这些诗文辞赋,浸渍了历代文人的智慧与情思,充分展示了民族文化精髓,弘扬了中华儿女伟大的爱国主义精神。因此,文言文在考试中所占比重越来越大;新课标的制定以及考试大纲的修改则再次体现了中学语文的教育改革对古代文言文的重视。

针对于此,《中国学生写作工程》再出重拳,将自1999年开始出版,累计印刷十二万册的《文言文精解丛书》重新修订。本次修订特邀教育界专家为顾问,著名学者执笔主编。所有参与编写者群策群力,意气风发,以期能为新世纪的文言文教学再添扛鼎之作。

文言文由于古代与现代文化环境和语言环境的巨大差异,历来都是语文教学的难点。而多数辅导书要么译句解字、就文论文,要么习题训练没有系统和层次,使得学生孤立片面地学习,没能从根本上提高对古诗文的理解与赏析的能力,面对多变的文言试题时最终捉襟见肘。为了解决这些问题,《中国学生写作工程》的《新版文言文丛书》以提高学生掌握理解文言文能力为目标,以学生学习思维特点为依据,以赏、析、记、练为途径,提出了全新的文言文学习模式,具有以下特点:

1. 紧扣教材,适应教改。新版教材所选课文都是古代作品中的经典,本书的讲解分析以及拓展阅读都是紧紧围绕教材展开,充分体现新的考试大纲的新思想,为教学改革服务;在全面提高学生古代文学知识素养的同时,切实提高学生应试能力。





2. 深入背景,厚积薄发。语言的学习特点决定了语境对学习的重要性,人只有对语言的社会背景和文化环境有深刻的了解,才能对语言本身有深入的理解。而学习文言文很重要的一点就是了解中国古代的文化和历史知识。当学生对作品的年代,背景以及作者经历有足够的了解后,历史人物和事件真实而丰满地展现在学生脑海,从面到点去理解,就可以使文言文学习中的一些难点迎刃而解。本书从足够的深度和广度提供了学生学习有关篇目的文史背景和知识,使得文言文学习不再枯燥乏味,面对文言文试题时,可以从容应对。

3. 专家评点,系统训练。本书邀请特级教师进行译注点评,具有权威性和导向性;编者将文言知识全面而有序地穿插书中,重点突出,散而不乱;书中还提供了基础训练、往年考题、拓展阅读等科学而有效的训练模式,让学生不会在学习训练时不会漫无目的,无所适从。

4. 博采众长,推陈出新。本书在内容和形式上,摒弃以往辅导书的死板与套路,力求适应青少年的学习特点,在内容设置和版式上做到活泼新颖,让学生学习过程中有趣有益,深刻领会文言文学习的乐趣。

文言文教学改革任重道远,需要所有专家和同行共同努力,探索文言文教学的最佳途径。《中国学生写作工程》能得到广大专家、同行及读者的关心和支持,在此表示最诚挚的谢意。但由于时间所限,书中难免有所疏漏与失误,敬请广大读者谅解和不吝指正。

编 者



出版说明

《中国学生写作工程·新版文言文丛书》是由《中国学生写作工程》与中国青年出版社联合推出的文言文辅导丛书,包括《初中生文言文精解》(初一分册、初二分册、初三分册、综合版)、《高中生文言文精解》(高一分册、高二分册、高三分册、综合版)和《中考文言文全攻略》《高考文言文全攻略》及其他文言文配套丛书。

《高中文言文精解》是高中生在文言文学习过程中,配合教材使用的辅导书。编撰过程中,以提高学生文言文理解能力为宗旨,紧密联系教学大纲,深入贯彻教学改革思想,致力于成为一本让学生学有所得的参考书。

为方便读者使用,特将本书编辑栏目设置及使用说明如下:

本文经典:列出出自本课的名句、成语、典故,突出识记,并以点带面,加强对全文的理解。

作者作品:介绍作者生平,主要事迹和文学成就;代表作和其艺术特色。

课文导读:介绍创作背景,使读者对作品有整体把握。

译注点评:逐句翻译原文,对个别字句进行详细注释,并对作品思路进行点评。

作品分析:分析作品结构、语言等方面的艺术特色,从欣赏的角度审视作品。

文言知识:将文言知识系统、全面地贯穿于其中,让学生掌握文言文实词、虚词、句式特点及特殊用法等知识。

双基训练:针对本课涉及到的知识点,进行有的放矢的训练,加





强对文言文基础知识的学习。

高考链接:为学生指出本课涉及到的高考考点,并提供往年高考题和试题分析。

课后答案:提供教材课后习题的答案,并指出解题思路。

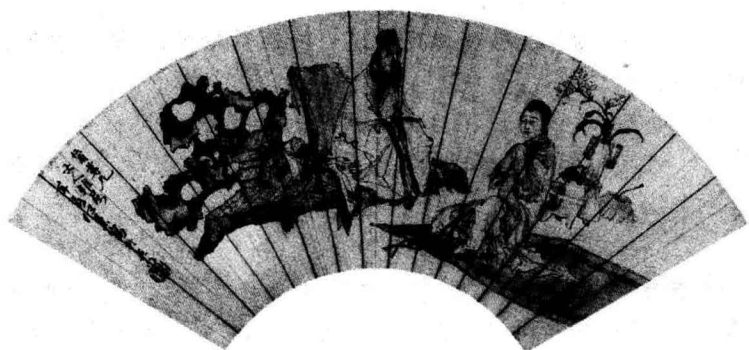
文史知识:提供作品相关的文史知识、评论等,扩大学生视野,丰富文史知识。

本书融入专家和教师的丰富经验和卓有成效的复习应考方法,精要实用,是中学生学习文言文的良师益友,也是教师辅导学生的实用参考书。

愿与广大师生共同进步!

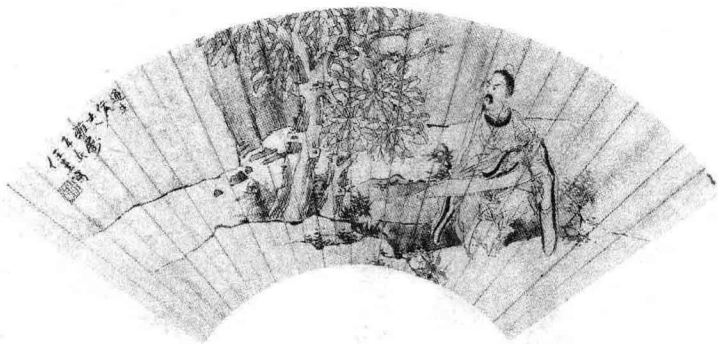
编 者





第一册

一	烛之武退秦师	《左传》	1
二	勾践灭吴（节选）*	《国语》	11
三	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	24
四	触龙说赵太后*	《战国策》	33
五	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》	44
六	寡人之于国也	《孟子》	56
七	劝学*	《荀子》	67
八	秋水（节选）*	《庄子》	77



第 二 册

十六	种树郭橐驼传 *	柳宗元	175
十五	谏太宗十思疏 *	魏 征	164
十四	阿房宫赋	杜 牧	152
十三	师说	韩 愈	139
十二	归去来兮辞 *	陶 潜	129
十一	兰亭集序	王羲之	119
十	鸿门宴	司马迁	100
九	过秦论	贾 谊	85



烛之武退秦师

《左传》



本文经典

困人之刀而欺之，不仁；

失其所与，不知；

以乱易整，不武。



作者作品

左丘明，春秋末鲁国的太史，历史知识渊博，据考证，他为扩大历史视野，曾同孔子一起去东周观看有关史料，回鲁后，以孔子修成的《春秋》为纲，仿照其体例，逐条加以扩充敷衍，写成比《春秋》远为详备的《左传》。左丘明是孔子的晚辈，但孔子对他十分敬重，并以为志同道合者。左丘明性格耿直，品质高尚，作风正派，正是这样的良史之德使其成就了这样的巨著。

《左传》即《左氏春秋》，是上承《尚书》、《春秋》，下启《战国策》《史记》的最优秀的史传文学巨著，也是我国第一部叙事详细的编年史著作，为“十三经”之一。因《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们又被称为“春秋三传”。《左传》从政治、军事、外交等方面的史实展现了一幅幅春秋战国图，具有极高地史学价值。



课文导读

这篇文章选自《左传·僖公三十年》，文章题目是后人加的。文中反映了春秋时期诸侯各国争霸的情况。它记叙的是烛之武凭借外交辞令化解郑国危险，使秦晋从围郑到解围的全过程。公元前630年（即僖公三十年），晋国联合秦国，出兵围困在城濮之战中亲楚的郑国的都城。在兵临城下，面对亡国的危险时刻，郑文公起用大夫烛之武。烛之武不畏艰险，只身见秦君，抓住秦晋间的矛盾，采用分化瓦解的办法，终于说服了秦穆公单方面撤军，并与郑国结盟。从而使晋国被迫撤军，使郑国转危为安。



译注点评

晋侯、秦伯

围郑，

晋文公、秦穆公（联合出兵）围攻郑国，

[晋侯、秦伯：指

晋文公（公子重

耳）和秦穆公。春秋时有公、侯、伯、

以其

子、男五等爵位。围：围攻、围困。] 因为郑文公曾在晋文公逃

无

礼于晋

，且

贰

亡时，郑国没有用应有的礼遇接待他，而且（现在）从属于晋的

于楚

也。

[以：连词，因为。其：代词，指代郑国。无礼：无，同时又与楚国亲近。] 没有；礼，礼遇，礼待。于：介词，对。且：连词，

而且，并且。贰：晋军函陵，秦军汜南。[（èr）：从属二主。] 晋国军队驻扎在函陵，秦国军队驻扎在汜水南面。

[军：名词活用为动词，驻军，驻扎。函陵：郑国地名，在现在河南省新郑县北。汜（fàn）南：汜水的南面，也属郑地。汜水故道在现在河南省中牟县南。]

佚之狐

言于郑伯曰：

[佚之狐：郑国大夫。郑“国（郑国大夫）佚之狐对郑文公说：伯：指郑文公，名捷。] “国

危矣，若

使烛之武见秦君，

师

家（已经很）危险了，假如能派烛之武去见秦国国君，（围攻的）军

交待晋、秦围郑的原因，指出晋为主谋，秦只是随从“遇秦师”埋下伏笔。

郑国形势危急，为烛之武出场渲染气氛。

慧眼识英才。

烛之武的一番“牢骚”，使故事出现了波折。

秦伯的引咎自责，更衬托烛之武卓越的外交才能，再次为“退秦师”埋下伏笔。同时，推动了故事情节的发展，增添了文章的戏剧性。

烛之武见秦伯，把故事层层推向高潮。

对现实冷静的评价，不亢不卑，为的是吸引住对方。

烛之武退秦师



必退。”[若：连词，假如。公从之。]如。师：军队。郑文公同意了他（的意见）。

[从：同意，听从。之：代词，指佚之狐。] **辞曰：“臣之壮也，犹**

不如人；”[辞：推辞，辞谢。“辞”前省略了主语“烛之武”。之：助词，用在主谓结构之间，取消其作句子的独立性，使其

成为整个句子的一个部分。犹：副词，尚且。] **今老矣，无能为也已。**”[为：做，

干。也已：语气助词，连用。] **公曰：“吾不能早用子，今**

急而求子，是寡人之过也。然郑亡，

子亦有不利焉。” [子：古代对人的尊称，相当于现在的“您”。了，对您也是不利的呀。] 今：如今，现在。是：指示代词，这。寡人：

古代君王的自谦之称。之：助词，的。过：过错。然：连词，然而。焉：句末语气词。] **许之**

。 [许之：答应了这件事。] 事。许，答应。

夜缒而出，见

秦伯，曰：“秦晋围郑，郑既知

亡矣。” [缒(zhuì)：用绳子拴着人(或物)从上往下送。] **若亡郑**

而有损于君，敢以烦执事。

国能对您有益处，(那就)冒昧地拿(灭亡郑国这件事)麻烦您。

[若：如果。于：介词，对。敢：表敬谦的副词。以：介词，拿用。之：代指亡郑这件事。执事：本指秦伯左右办事官吏，这里是对秦伯的敬称。]



越国以鄙远,君知其难也。

越过别国而把远地当作边邑,您(一定)知道这样做是很困难的。

[越:越过,跨越。以:连词,同“而”。鄙:边邑。] 焉用
这里用作动词,作边邑。远:远地,指郑国。[既然那样],何苦要

亡郑以陪邻? [焉:代词,何,哪里。用:介词,表原
灭掉郑国而给邻国增加土地呢? [因。陪:增加。邻:邻国,指晋国。]

邻之厚,君之薄也。 [厚:指(实力)
邻国势力雄厚了,您秦国的势力也就相对削弱了。 [雄厚。薄:指

(实力)若舍郑以为东道
削弱。]如果(您)放弃(围攻)郑国(而)把(它)作为东方道路上

主,行李之往来,共其乏
(招待过客)的主人,(秦国)使者往来,(郑国)供给他们所缺

困,君亦无所害。 [舍:放弃(围
少的东西,(这对)您(秦国来说)也没有什么害处。 [郑)。以为:

是“以之为”的省略,把它作为。东道主:东方道上的主人(郑在秦东)。
后世以东道主为主人的代称,由此而来。行李:出使的人,借代手法的

运用。共:同“供”,供给。其:代词,指代“行李”。乏困: [且君尝
行而无资日乏,居而无食日困,指使者资粮方面的缺乏。]况且您曾经

为晋君赐矣,许君焦瑕,
对晋惠公施过恩惠,(晋惠公也曾经)答应给您焦、瑕(这两座城池),

朝济而夕设版焉,
(可是他)早上渡过黄河(回国),晚上就修筑起防御工事(来拒秦),

[且:连词,况且。尝:副词,曾经。为:给予。赐:恩惠。这句指秦穆公
曾派兵护送晋惠公回国的事。许:答应,应许。济:渡河。而:连词,表

承接。设版:修筑防御工
事。版,筑土墙用的夹板。]君之所知也。 [之:助词,
事。版,筑土墙用的夹板。] (这些事)是您所知道的。 [放在主谓

结构之间。所]夫晋,何厌之有? [夫:句首语气语。何
知:知道的事情。] 晋国哪有满足(的时候)呢? [厌之有:即“有何厌”,

亡郑并无益于秦,“越国以鄙远”只能使“邻之厚”而“君之薄”,这种费力不但不得好,反而还有害的事情,不得不让秦伯沉思。

秦、郑和好,对秦只有益而无害,何乐而不为呢?

抓住秦晋之间的矛盾,揭示秦国的伤痛,真是绝妙的高论,让伯思想不能不产生动摇。

贪心是无止境的。得郑势必会望秦,这不能不让秦伯感到自危。



“何厌”作“有”的前置宾语。厌，满足。之，助词，宾语前置的标志。[既东封郑(现在它)已经把郑国当作东边

，又欲肆其西封，]一既：已经。东封郑：的疆界，(势必)又想要扩展它西边的疆界。[在东边使郑国成为它

的边境。封，疆界。这里活用为动词，成为边界。肆其西封：扩展它西边的疆界。肆，延伸、扩张。封，疆界。[那时晋国)如

不阙秦，将焉取之？]阙(jué)：果不损害秦国，还能从哪里取得(它所贪求的)土地呢？[侵损、削

减。焉：疑问代词，哪。]阙秦以利晋，唯君图之。之：指代土地。[损害秦国而使晋国得利，希望您(好好)考

虑这件事。]以：连词，同“而”。利晋：使晋国获得利益。唯：句首语气词，表希望。图：考虑。之：指代“阙秦以利晋”这件事。]

秦伯说，与郑人盟。[说：高兴。说，同“悦”。]使杞子、逢孙、杨孙盟约。[盟：动词，结盟。](并)派杞子、逢孙、杨孙三人(帮

助)守卫郑国，(自己)就(率军)回国了。[杞子、逢孙、杨孙：三人都

是秦国大夫。成：戍守，

即守卫郑国。乃：副词，于是。还：撤军回国。]

子犯请击之，公曰：“不可。微(晋大夫)子犯 请求袭击秦军，晋文公说：“不行。假如没有

夫人之力，不及此。因：借助，依靠，那个人的帮助，(我是)不会到今天这个地步的。敝：损害，伤害

失其所与，不知；[所与：同盟者。与结失掉了自己的同盟者，(这是)不明智的；[交，亲附。知：同“智”]

以乱易整，不武。[以：介词，用，拿。用内乱相攻代替联合一致，(这是)不勇武的。[乱：内乱，自相冲突。

这里指秦晋反目。易：改变。整：完整，这里指秦晋联合。武：勇武，威武。]吾其还也。”我们还是回去吧。”(于是晋

语重心长，陈述利害，终于使秦伯下决心撤兵。

秦伯不仅撤兵，与郑结盟，还派人为郑守城。彻底瓦解了晋秦联盟，郑国转危为安。证实了烛之武的外交才干，呼应了上文。

面对秦军的不告而退，晋国君臣虽倍感无奈，但仍保持了冷静的态度，不失霸主之风。

迫不得已，晋军最终撤离了郑国。