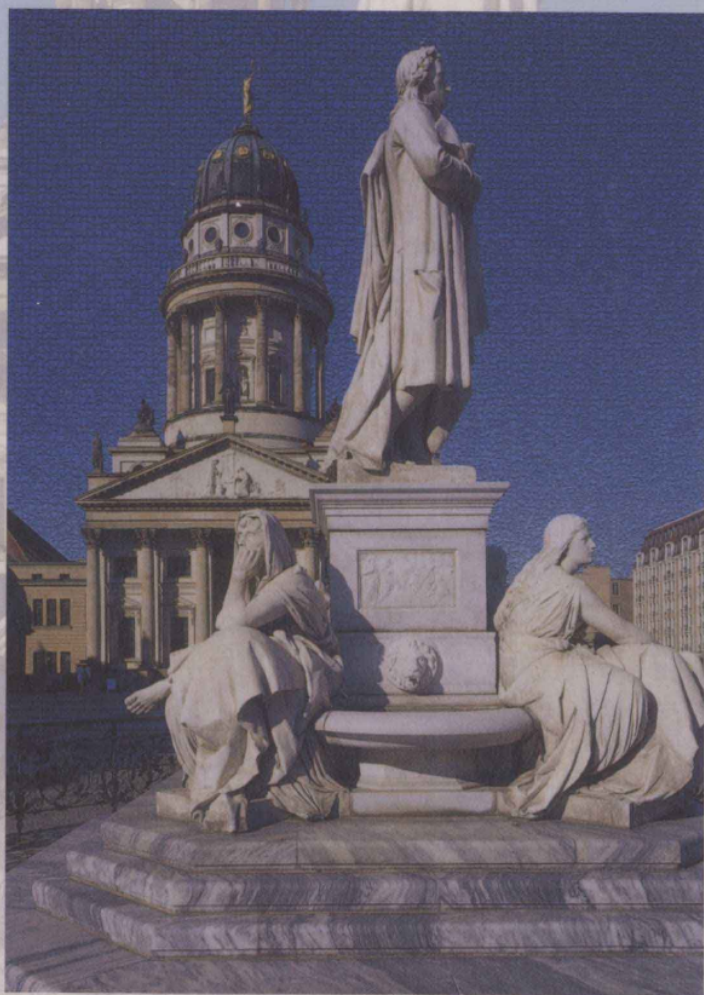


審美教育學

審美教育起源、演變與內涵的探究

梁福鎮 著



本書係作者多年研究審美教育起源、建立、演變、內涵和問題的系統性學術著作。全書總共分為十五章：第一章緒論：旨在說明審美教育學的起源、建立、內涵和研究；第二章審美教育學的基礎：從美學、教育學、藝術學、心理學和社會學的觀點，說明研究審美教育學必須具備的基礎；第三章審美教育學的方法：介紹審美教育學中常用的傳統邏輯學、構成現象學、教育詮釋學、思維辯證學和教育傳記學方法；第四章審美教育學的演變：敘述審美教育學歷史的演變；第五章審美教育概念理論：分析審美教育概念的涵義；第六章審美教育功能理論：研究審美教育功能的層面；第七章審美教學目標理論：分析審美教學目標的訂定；第八章審美判斷發展理論：說明審美判斷發展理論的研究；第九章審美教育課程理論：闡釋審美教育課程的設計；第十章審美教育教學理論：探究審美教育教學的問題；第十一章審美教育學習理論：介紹審美教育學習的過程；第十二章審美教育評鑑理論：分析審美教育評鑑的方法；第十三章審美教育治療理論：探索審美教育治療的過程；第十四章審美教育科學理論：說明審美教育學的科學性質；第十五章普通教育學的展望：分析審美教育學的現況、問題、趨勢和得失。作者資料搜集非常豐富，具有獨到見解，而且體系相當完整，實為一本研究審美教育不可或缺的好書。



ISBN 957-11-2562-8



9 789571 125626

五南圖書出版公司

審美教育學

— 審美教育起源、演變與內涵的探究 —

梁 福 鎮

五南圖書出版公司

審美教育學：審美教育起源、演變與內涵的探究 / 梁福鎮著. -- 初版. -- 臺北市：五南，民90
面；公分
參考書目：面
含索引
ISBN 957-11-2562-8（平裝）

1. 美學－教育

903

90012407

前

言



一九九三年我在修完國立台灣師範大學教育研究所博士課程之後，獲得教育部公費留學獎金的資助，負笈前往歐洲大陸的德意志聯邦共和國留學。進入著名的柏林洪保特大學第四哲學院普通教育學研究所就讀，追隨教育科學會會長邊納爾（Dietrich Benner 1941-）博士攻讀學位。在學習的過程中，不僅經常能夠接觸歐洲優美的藝術文化，同時隨時可以享受大陸明媚的自然風光。從富麗堂皇的王宮花園建築，栩栩如生的雕刻造型，豐富多樣的繪畫作品，琴韻悠揚的音樂饗宴，爭奇鬥豔的電影展覽，引人入勝的舞蹈表演，精采絕倫的戲劇表達到感人至深的文學詩歌，不斷地在各地的國家畫廊、歌劇院、音樂廳、電影院和俱樂部演出，這些都顯示出歐洲將藝術融入生活的具體成果。在歐洲社會教育制度完善，到處博物館林立。法國的羅浮宮（Musée du Louvre）、英國的大英博物館（British Museum）和德國的培嘉蒙特博物館（Pergamund Museum）都名聞遐邇，其典藏的中國陶瓷、埃及文物、希臘神廟、羅馬城堡、勝利女神、米羅維納斯、敦煌觀音、蒙娜麗莎和伊斯蘭文化不僅令人讚不絕口，同時也讓世界各地的遊客流連忘返，可以說深具重要的教育意義。

德國「教育科學」（Erziehungswissenschaft）不僅理論體系完備，而且內容相當豐富。其中「普通教育學」（Allgemeine Pädagogik）和「藝術教育學」（Kunstpädagogik）都注重審美教育問題的研究。但是這兩門學科研究的重點並不相同，「普通教育學」偏重教育理論的探討；「藝術教育學」則偏重藝術理論的分析。為了奠定審美教育理

論完整的基礎，必須兼顧審美教育理論與審美教育實際。雖然，歐美有不少學者企圖從哲學的觀點建立「教育美學」（Educational Aesthetics）。但是，個人認為「教育美學」借用過多哲學美學的理論，其立論的內容不僅侷限於單一的基礎，而且與審美教育的實際脫節，有時甚至違反一般的教育原理。因此，有必要從科際整合的觀點出發，為審美教育的實際建立比較適合的學術理論。一九九七年自歐洲學成歸國之後，我就系統的從事審美教育問題的研究，經過多年的閱讀、思考、分析、比較和撰寫，終於完成了《審美教育學》（Ästhetische Pädagogik）一書。

《審美教育學》全書總共分為十五章：第一章緒論：旨在說明審美教育學的起源、建立、內涵和研究；第二章審美教育學的基礎：從美學、教育學、藝術學、心理學和社會學的觀點，說明研究審美教育學必須具備的基礎；第三章審美教育學的方法：介紹審美教育學中常用的傳統邏輯學、構成現象學、教育詮釋學、思維辯證學和教育傳記學方法；第四章審美教育學的演變：敘述審美教育學歷史的演變；第五章審美教育概念理論：分析席勒、狄爾泰、布勞第和凱林的審美教育概念理論；第六章審美教育功能理論：研究奧圖、柯柏斯、瑞希特和萊欣巴赫的審美教育功能理論；第七章審美教學目標理論：分析奧圖、瑞希特、基福弘和韓第希的審美教學目標理論；第八章審美判斷發展理論：說明嘉德納、帕森斯、吳爾夫和崔光宙的審美判斷發展理論；第九章審美教育課程理論：闡釋萊欣巴赫、馬德嘉、艾斯納和史密斯的審美教育課程理論；第十章審美教育教學理論：探究勞恩費爾德、里德、奧圖和艾斯納的審美教育教學理論；第十一章審美教育學習理論：介紹奧圖、艾斯納、瑞希特和史密斯的審美教育學習理論；第十二章審美教育評鑑理論：分析勞恩費爾德、布勞第、瑞莫爾和歐斯朋的審美教育評鑑理論；第十三章審美教育治療理論：探索柯雷莫、維夏豪斯、布洛赫和瑞希特的審美教育治療理論；第十四章審美教育科學理論：說明赫爾巴特、斯普朗格、布瑞欽卡和柯瓦奇克的教育科學理論；第十五章審美教育學的展望：分析審美教育學的現況、

問題、趨勢，並且評價其優劣得失。

本書的完成首先要感謝歐陽教先生和楊深坑先生在教育哲學方面的教誨，其次，要感謝張柯圳先生和格爾哈（Volker Gerhardt）先生在哲學美學方面的啟蒙。再次，要感謝崔光宙先生和帕門提爾（Michael Parmentier）先生在審美教育方面的啟示。他們不僅學識見解淵博，而且上課內容精采絕倫，令人如沐春風。再次，要感謝國立台灣師範大學教育學系林建福博士和國立中正大學成人暨繼續教育學系吳明烈博士，提供許多寶貴的資料和建議。接著，我要感謝親愛的妻子莉娜、長女娟娟、次女莉莉和么兒君漢，要不是你們可愛的歡聲笑語，伴我渡過艱苦漫長的歲月，讓我悠遊自在的寫作，恐怕無法如此順利的完成本書。其次，我要感謝助理徐碧玉小姐的幫忙，經由她的編輯設計，使本書的內容增色不少。最後，我也要感謝五南圖書公司楊榮川先生慨允本書的出版。由於個人才疏學淺，錯誤之處在所難免，敬請教育界的先進不吝指教！

梁福鎮 謹誌

國立中興大學

中華民國九十年七月

目

錄

前 言	3
-----	---

第一章 緒論	3
--------	---

第一節 審美教育的起源	4
第二節 審美教育學的建立	9
第三節 審美教育學的內涵	14
第四節 審美教育學的研究	17

第二章 審美教育學的基礎	29
--------------	----

第一節 美學的基礎	30
第二節 教育學的基礎	33
第三節 藝術學的基礎	41
第四節 心理學的基礎	42
第五節 社會學的基礎	44

第三章 審美教育學的方法	51
--------------	----

第一節 傳統邏輯學方法	52
第二節 構成現象學方法	56
第三節 教育詮釋學方法	61

第四節	思維辯證學方法·····	68
第五節	教育傳記學方法·····	70
第四章	審美教育學的演變·····	79
第一節	傳統教育學時期·····	80
第二節	詮釋教育學時期·····	117
第三節	實證教育學時期·····	138
第四節	解放教育學時期·····	155
第五節	批判教育學時期·····	170
第五章	審美教育概念理論·····	187
第一節	席勒審美教育概念理論·····	188
第二節	狄爾泰審美教育概念理論·····	192
第三節	布勞第審美教育概念理論·····	196
第四節	凱林審美教育概念理論·····	200
第六章	審美教育功能理論·····	207
第一節	奧圖審美教育功能理論·····	208
第二節	柯柏斯審美教育功能理論·····	212
第三節	瑞希特審美教育功能理論·····	214
第四節	萊欣巴赫審美教育功能理論·····	216
第七章	審美教學目標理論·····	225
第一節	奧圖審美教學目標理論·····	226
第二節	瑞希特審美教學目標理論·····	234

第三節	基福弘 審美教學目標理論·····	237
-----	-------------------	-----

第四節	韓第希 審美教學目標理論·····	240
-----	-------------------	-----

第八章 審美判斷發展理論····· 245

第一節	嘉德納 審美知覺發展理論·····	247
-----	-------------------	-----

第二節	帕森斯 審美判斷發展理論·····	252
-----	-------------------	-----

第三節	吳爾夫 審美知覺發展理論·····	256
-----	-------------------	-----

第四節	崔光宙 美感判斷發展研究·····	258
-----	-------------------	-----

第九章 審美教育課程理論····· 267

第一節	萊欣巴赫 審美教育課程理論·····	268
-----	--------------------	-----

第二節	馬德嘉 審美教育課程理論·····	272
-----	-------------------	-----

第三節	艾斯納 審美教育課程理論·····	275
-----	-------------------	-----

第四節	史密斯 審美教育課程理論·····	282
-----	-------------------	-----

第十章 審美教育教學理論····· 289

第一節	勞恩費爾德 藝術教學理論·····	290
-----	-------------------	-----

第二節	里德 審美教育教學理論·····	297
-----	------------------	-----

第三節	奧圖 審美教育教學理論·····	303
-----	------------------	-----

第四節	艾斯納 藝術教育教學理論·····	308
-----	-------------------	-----

第十一章 審美教育學習理論····· 317

第一節	奧圖 審美教育學習理論·····	318
-----	------------------	-----

第二節	艾斯納 藝術教育學習理論·····	321
-----	-------------------	-----

第三節	瑞希特 審美教育學習理論·····	326
-----	-------------------	-----

第四節	史密斯審美教育學習理論·····	329
第十二章	審美教育評鑑理論·····	337
第一節	勞恩費爾德藝術評鑑理論·····	338
第二節	布勞第審美教育評鑑理論·····	342
第三節	瑞莫爾審美教育評鑑理論·····	343
第四節	歐斯朋審美教育評鑑理論·····	345
第十三章	審美教育治療理論·····	353
第一節	柯雷莫審美教育治療理論·····	354
第二節	維夏豪斯藝術治療理論·····	356
第三節	布洛赫審美教育治療理論·····	359
第四節	瑞希特教育藝術治療理論·····	361
第十四章	審美教育科學理論·····	367
第一節	赫爾巴特教育科學理論·····	369
第二節	斯普朗格教育科學理論·····	372
第三節	布瑞欽卡教育科學理論·····	373
第四節	柯瓦奇克教育科學理論·····	379
第十五章	審美教育學的展望·····	389
第一節	審美教育學的現況·····	390
第二節	審美教育學的問題·····	392
第三節	審美教育學的趨勢·····	394
第四節	審美教育學的評價·····	399

參考書目..... 403

人物索引..... 423

名詞索引..... 431

摘要

「審美教育」是施教者以各種材料，應用教育的方法，對受教者進行陶冶，以開展美感相關的能力，培養高尚的審美心境，形成健全人格的活動。審美教育是人格教育的一環，在各級學校教育中，佔有非常重要的地位。最早來自於德國文學家席勒（Friedrich Schiller 1759-1805）的倡導。席勒主張人類在感覺、悟性和意志三種官能之外，還有一種美感官能，針對這種官能的教育稱為審美教育。他鑑於十八世紀以來，因為學科知識分工發展造成人格分裂的現象，因而提倡「審美教育」以促進人類感性與理性的和諧發展。自從席勒提出審美教育的想法之後，教育學術界就積極地發展審美教育理論，他們認為審美教育可以補充學校偏重知識教學的不足，並且能夠成為一門科學。在許多教育學家的努力下，終於將其發展成為一門「審美教育學」（Ästhetische Pädagogik）。審美教育學是一門從科際整合的觀點出發，探討審美教育理論與審美教育實際問題的學科。

* 關鍵字：審美教育、審美經驗、審美教學、審美治療、審美教育學。

第一章 緒論

二十世紀是知識爆炸的時代，隨著專業分工的發展，形成許多不同的學術領域。學校教育為了傳遞人類的文化，不得不實施分科教學，以利專業人才的養成。在這種情況下，注重知識教學的方式，逐漸佔有優位性，於是產生偏頗的教育。這種現象對於人格的健全發展有不利影響，日後可能造成嚴重的社會問題。德國哲學家謝勒（Max Scheler 1874-1928）就認為教育是人類所有精神動力的自我開展，偏頗的教育不足以稱為教育^①（Rutt, 1978: 608）。教育應該全面地發展人類的感官能力，才能培養健全的人格，誠如德國哲學家赫森（Hessen, J.）所言：人類的生命是一個完整的精神動力系統，人類化成的努力既不能否定人類精神存在的特質，也不能偏頗的的追求某一部分的精神價值。耽於低級本能層次價值的追逐或偏執某部分的精神價值，均難以完成統整的人格（Hessen, 1973: 181）。我國學校教育因為受到升學主義的影響，向來偏重知識層面的教學，對於道德判斷、審美鑑賞、體格涵養和宗教信仰的教育較為忽略，以致於造成學生人格扭曲的現象，產生許多社會犯罪和宗教迷信的問題。雖然政府在各級學校廣開

①教育是施教者秉持著善意，通過內在啟發（Initiation）和外在陶冶（Bildung）的方式，進行各種教導與學習的活動，引導學生朝向正向價值，以協助受教者獲得知識、情意和技能，並且形成健全人格的歷程（梁福鎮，民 88：180）。教育必須具有合價值性、合認知性、合自願性三項規準（黃坤錦，民 87：78-80），才是一種個體完美人格化成的活動。

輔導諮商課程，企圖解決這些社會亂象。但是因為見樹不見林，未能標本兼治，忽略學校完整人格教育課程的規劃，所以教育成效不彰，社會問題仍然層出不窮。審美教育是人格教育的一環，在各級學校教育中，佔有非常重要的地位。

第一節 審美教育的起源

審美教育（Ästhetische Erziehung）是施教者以各種材料、應用教育的方法，對受教者進行陶冶，以開展美感相關的能力，培養高尚的審美心境，形成健全人格的活動。最早來自於德國文學家席勒（Friedrich Schiller 1759-1805）的倡導。席勒主張人類在感覺、悟性和意志三種官能之外，還有一種美感官能，針對這種官能的教育稱為審美教育。他鑑於十八世紀以來，因為學科知識分工發展造成人格分裂的現象，因而提倡「審美教育」以促進人類感性與理性的和諧發展。

席勒一七五九年十一月十日出生於普魯士奈卡爾的馬爾巴赫（Marbach）。父親約翰（Johann Kaspar Schiller 1723-1796）曾經從事過軍醫助理和外科醫生的工作。一七五三年起在烏騰堡歐伊根公爵（Herzog Karl Eugens von Württemberg）處擔任軍需官，後來曾經擔任募兵官，一七七五年被任命為軍需部門長官。母親伊莉莎白（Elisabeth Dorothea 1732-1802）是馬爾巴赫一家旅館老闆的女兒。席勒在家排行第二，上有一位姊姊伊莉莎白（Elisabeth Christophine Friedrike），下有四位妹妹，依序是露易莎（Luise Dorothea Katharina）、瑪麗亞（Maria Charlotte）、貝亞塔（Beata Friedrike）和卡洛琳（Karoline Christiane Nanette）。

一七六五年席勒六歲時，進入洛赫爾的鄉村學校接受基礎教育，跟隨莫若爾（Philipp Ulrich Moser）神父學習希臘文和拉丁文。一七六六年十二月底，席勒全家遷居路德維希堡（Ludwigburg）。次年，進入當地的拉丁學校就讀，與同學馮霍芬（Friedrich Wilhelm von Hoven）



席勒

相交甚篤。一七七二年席勒完成畢生第一篇德文詩作《基督徒》（Die Christen），可惜後來散失了，並沒有留傳下來。一七七三年席勒有意學習神學，因此進入卡爾學校就讀。卡爾學校的創辦者就是歐伊根公爵，由於這所學校實施嚴格的兵營生活制度，強迫學生穿著制服，而且與外在世界隔離，所以引起席勒的反感。此時，席勒開始閱讀德國文學家萊辛（Lessing, G.E.）、柯洛斯托克（Klopstock）和狂飆時期的文學作品。

一七七四年席勒轉入當地軍事學院的法律部門就讀，開始其法律學習的生涯。從歐伊根公爵的學生報告中，顯示出此時席勒對神學非常感到興趣。一七七五年席勒轉學到斯圖特嘉，進入一所醫學機構求學，放棄了原先法律課程的學習。一七七六年席勒由於受到哲學教授亞伯爾（Jakob Friedrich Abel）的影響，開始致力於哲學的學習和英國文學家莎士比亞（William Shakespeare 1564-1616）戲劇的研究。這時席勒所閱讀的書籍包括盧梭、楊格（Young）和歐西安（Ossian）等人的作品。同年十月席勒在《斯瓦比雜誌》（Schwäbische Magazin）發表一篇詩作《傍晚》（Der Abend），次年三月發表了第二篇詩作《征服者》（Der Eroberer）。

席勒於一七七七年開始撰寫劇作《強盜》（Die Räuber），次年決定不再從事詩歌的寫作，集中精力於「謀生科學」（Brotwissenschaft）的學習，以便順利完成學業。一七七九年席勒的醫學論文《生理學之哲學》（Philosophie der Physiologie）沒有通過審查，學業生涯因此受阻。此時，他將興趣再度轉向詩歌的創作，開始撰寫《國王的陵墓》