



当代美国丛书

当代美国文化

CONTEMPORARY AMERICAN CULTURE (修订版)

朱世达/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



当代美国丛书

当代美国文化 (修订版)

《当代美国丛书》自 2001 年首次出版以来,以其科学性和通俗性,引起较好的社会反响,成为我国各界了解美国的重要参考。为分析和反映近十年以来美国发生的深刻变化,帮助广大读者更加深入全面地理解美国,新修订的这套《当代美国丛书》对丛书中原有各卷进行了内容、数据的更新,甚至对必要处进行了结构的调整。修订后的本套丛书依然以美国知识的普及为出发点,坚持深入浅出的著述风格,在科学性的基础上兼顾可读性,在全方面、多角度的前提下深入地剖析美国的方方面面。

《当代美国文化》(修订版)从美国文化的渊源、背景以及文学、美术、音乐、新闻等几个方面阐述了当代美国文化的现状。通过分析,作者总结了美国文化的几个显著特点:开放性、实验性、知识分子的异化和疏离、容易极端化和精英文化的边缘化倾向。这些介绍与分析有助于读者客观了解与判断当代美国文化的优缺点及其发展趋势。

CONTEMPORARY AMERICAN CULTURE

上架建议: 美国文化

ISBN 978-7-5097-2322-7



ISBN 978-7-5097-2322-7

定价: 59.00 元

www.ssap.com.cn



当代美国丛书

当代美国文化

CONTEMPORARY AMERICAN CULTURE

(修订版)

朱世达/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

当代美国文化/朱世达著. 修订本. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 6

(当代美国丛书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2322 - 7

I. ①当… II. ①朱… III. ①文化 - 概况 - 美国 - 现代 IV. ①G171.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 092497 号

·当代美国丛书·

当代美国文化 (修订版)

著 者 / 朱世达

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 编译中心 (010) 59367139

责任编辑 / 祝得彬 李建科 段其刚

电子信箱 / bianyibu@ssap.cn

责任校对 / 李 惠

项目统筹 / 祝得彬

责任印制 / 董 然

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/20 印 张 / 21.4

版 次 / 2011 年 6 月第 1 版 字 数 / 364 千字

印 次 / 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2322 - 7

定 价 / 59.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

当代美国丛书编委会

主任委员 黄 平

副主任委员 倪 峰 周 琪

委 员 (按姓名拼音排序)

楚树龙	甘 阳	胡国成	黄 平
贾庆国	金灿荣	倪 峰	秦亚青
孙 哲	陶文钊	王缉思	王 希
王逸舟	谢寿光	阎学通	张宇燕
周 琪	朱云汉		

编辑助理 罗伟清 张 超 白玉广

新世纪以来美国的力量变化轨迹

(代前言)

黄 平*

在《当代美国丛书》(修订版)出版之际,有关“美国是否正在走向衰落?”的讨论也正在美国、中国和世界其他国家和地区热烈展开。本篇短文将简单描述进入新世纪以来美国力量变化的一些轨迹,希望对已经并将继续展开的有关“美国是否正在走向衰落?”的讨论有一定参考,并权作为本丛书系列的代前言。

应该说明的是,观察和描述一个国家的“综合国力”变化,还需要更全面的数据支撑、更长期的观察、更广阔的视野。同时,还需要进一步纳入尚不能用数据说明的重要纬度,例如制度维度、文化维度和历史维度。

美国是一个极具自然资源禀赋的国家,国土面积居世界第三位,森林面积居世界第四位,人均可耕地面积居世界第五位,探明石油储量居世界第十二位,天然气储量居世界第五位,煤炭储量更是高居世界第一。

按照《全球足迹网络 2010 年度报告》统计,美国整体的生态承载能力仅次于中国,远超过法、德、英、日、意任意一国,甚至超过这些国家的总和。但另一方面,美国的生态需求也超过这些国

* 黄平,中国社会科学院美国研究所研究员、所长。美国研究所何兴强、王玮博士参与了起草,周婧、谢韫博士参与了资料数据的搜集工作。



家的总和，生态承载能力与生态需求之间有较大的缺口。以人均资源进口为标准，美国和中国大体处在同一水平，对进口资源的依赖性相对较低；德国和法国对进口资源的依赖性相对较高；日本、英国和意大利对进口资源的依赖性最高。单就进口资源依赖度而言，美、日、欧发达国家整体上不如俄、中、印新兴经济体，但美国的情况好于欧盟和日本。

从经济活动看，美国国内生产总值在 2000 年时高居世界榜首。到 2003 年，欧盟国内生产总值首次超过美国，美国退居次席，再后是日本、中国。按照现价美元计算的数据显示，美国国内生产总值占世界的份额从 2000 年的 30.7% 下降到了 2009 年的 24.3%。根据购买力平价计算的数据显示，美国国内生产总值占世界的份额已经从 2000 年的 23.6% 下降到 2010 年的 20.2%，预计到 2015 年还会进一步下降到 18.4%。两组数据都揭示出这样一个趋势：尽管美国经济规模仍然在扩大，但它在全球经济中的份额正在缩小。

美国人均生产总值从 2000 年的 35327 美元增加到了 2010 年的 47484 美元。在这一指标上，美国在 2000 年时小幅落后于日本，在当前则小幅领先于日本；它还一直领先于欧盟，且领先的优势仍在缓慢扩大。相对于新兴经济体，美国依然有着明显的领先优势，但同十年前相比优势正大幅缩小。例如，2000 年度美国人均生产总值相当于印度的 80 倍、中国的 40 倍、俄罗斯的 20 倍，2010 年时变成了相当于印度的 40 倍、中国的 10 倍、俄罗斯的 5 倍。从购买力平价法计算的人均国民收入看，大体也表现出同样的趋势。

2000 ~ 2009 年间，美国的出口额累计增加了 60%，达到 1.6 万亿美元的规模，相当于整个欧盟的出口量，也与中国出口量大致相当。在如此高的出口总额下，美国的出口依存度并不高。十年间，美、日、欧出口总额占国内生产总值的比例均维持在一成左右，与俄、中、印“出口导向型经济”形成了明显的对比。以国际贸易对经济增长的贡献看，美国、欧盟和印度连年逆差，稍逊于连年顺差的俄罗斯、日本和中国。但是，美国贸易逆差占国内生产总



值的比例并不高。

从吸收外商直接投资总额看，美国依然是外商投资的首选地。2000～2009年间，美国在任何单独年份吸收的外商直接投资都高于日本、中国、俄罗斯、印度及欧盟主要国家。外资规模除了反映一国的投资环境外，也能反映出国内投资水平。美国自20世纪80年代以来，私人储蓄开始小于私人投资，国内储蓄不足以提供足够的资金来满足其总的投资需求。为了维持经济增长，美国需要吸引更多的国际投资。

在就业问题上，尽管美国在2000～2008年间失业率从未超过6%，但从2009年起连续三年接近或超过9%，就业问题已经成为美国当前最紧迫的社会问题之一。在关系民生的物价水平上，美国和欧盟在十年间大致维持了价格水平的基本稳定，既没有俄罗斯、印度的通货膨胀压力，也没有日本的通货紧缩压力。

根据联合国开发计划署的统计，2000～2010年美国的基尼系数为0.408，在所有发达经济体中属于很高的，贫富差距是美国一直没有能够解决的顽疾。

2000～2007年间，美国政府债务占国内生产总值的比例一直维持在35%左右，但2008年突破40%，2009年进一步突破50%，2010年更是超过了90%。至于财政赤字占国内生产总值的比重，美国在2008年突破了通常所说的警戒线（3%），2009年更是达到或接近10%。按照国际货币基金组织的预测，美国的赤字率在2010年虽有所回落但仍然接近7%，甚至到2011年也会超过5%。在国家财政状况方面，美、欧大致相当并优于日本，但逊于中、俄。

从军费开支看，2009年美国维持了6610亿美元的规模，占全球军费开支总额的43%，相当于排名世界第二至第十五位的14国军费开支的总和。美国军费占国内生产总值的比重也从2000年的2.96%提高到2009年的4.68%。相比较而言，主要大国中只有俄罗斯维持过高于或接近美国比例的军费支出。美国现有的核武器数



量仍然庞大，据美国科学家联合会和自然资源保护协会估计，2011年美国实际布置的战略核弹头为1968枚，发射装置为798个。

常规力量方面，美国一直维持着一支规模庞大的军队。截至2010年6月30日，美国武装力量人员共计161万，其中海外驻军就接近30万，分散驻扎在数百个海外军事基地（高峰时达823个）。2004年起，美国开始在全球范围内建立供美军机动部署的小型军事基地，旨在提高部队的战斗力和灵活性。

就太空探索能力而言，忧思科学家联盟的统计显示，2000～2010年间全球范围内发射卫星总数为651颗。其中，美国单独发射了258颗卫星，超过俄、中、法、德、英、意、日、印单独发射卫星数量的总和。从新增卫星的用途看，美国有1/3的新增卫星都有军事用途。2000～2010年间的新增卫星中，对美国有军事用途的新增卫星数量约为中国的5倍。

在科技发展方面，美国研发投入的总额及其占国内生产总值的比例一直位居世界前列；从版权与许可费的收入来看，美国高居世界第一；从发表的科技期刊文章的数量来看，十年间美国的科技论文数量遥遥领先于世界各国。世界经济论坛的国际竞争力报告亦显示，在创新能力、企业的研发费用、科研机构的质量、科学家和工程师数、每百万人口拥有的专利数量、产学研结合能力等指标上，美国均名列世界前茅。

在反映一国凝聚力的民众满意度上，皮尤研究中心的调查显示，2005年超过半数的美国受访者表示不满意“国家的当前情况”。这一比例大致相当于同期英国、印度民众的反应，虽低于法、德、俄、意等国的民众满意度（各有70%以上表示不满意），但显著高于中国民众（中国民众的满意度超过72%）。调查还显示，2002～2008年间，美国民众对“国家发展方向”的满意程度呈下降趋势，从41%一路降到23%，2009年民众满意度虽有所提高（36%），但2010年又出现了下跌的趋势（30%）。美国民众对国家发展方向的满意度不仅远远低于中国（2006年以来一直在80%



以上，2009 年和 2010 年都达到 87%）、印度（2007 年以来也在 40% 以上，2009 年达到 53%）等新兴经济体，而且即使在发达国家中也是偏低的。

到此，我们可以提出以下几个简短的判断作为下一步研究和进一步讨论的“问题”。

第一，美国综合国力的形成是一个历史过程，因此也需要从比较长的时间来观察其变化，虽然一些事变或突变（例如“9·11”）也对综合国力的变化有重要作用。

第二，美国的综合国力变化有绝对值变化和相对值变化之差别。在绝对值方面，美国在很多方面还在继续走高；在相对值方面，也是有的在提高，有的在降低或减弱。

第三，判断美国的综合国力变化，还需要把它与其他国家和地区加以比较。从与欧、日、中、俄、印的比较来看，在一些领域，确实存在力量此消彼长的现象，虽然从短期看许多方面还并不十分明显，尤其在科技和军事领域，目前尚无国家和地区对美国构成严重挑战。

第四，从对国家（或地区）的综合力量变化的一般描述、比较层面看，虽然多极化趋势已依稀可见，但目前尚未出现“几足鼎立”（特别是美、欧、亚三足鼎立）的世界格局。欧盟的整合还在进行之中，且本身并没有构成一个国家的力量形态，而亚洲各国尤其是中、日、印就更是远远没有形成统一的区域性力量。

第五，在有所变化的领域（其中许多还在发生过程之中），只能列出一些事实差别，但由于没有深入分析，目前的描述还推不出其中的因果关系。

2010 年 5 月 1 日

（本文全文原载黄平、倪峰主编

《美国问题研究报告（2011）》，北京，

社会科学文献出版社，2011 年 6 月出版）

序 关于美国文化的思考

如果我们将威廉·布雷福德（William Bradford）在 17 世纪初所撰写的《关于普利茅斯庄园》作为新大陆殖民时期文化的发轫的话，美国文化作为一种生活方式距今已发展近 400 年了。与此同时或紧随其后的有约翰·温斯洛普、洛杰·威廉斯、安妮·布雷兹特里特、爱德华·泰勒、康顿·马瑟、罗伯脱·贝弗里、本杰明·富兰克林。在共和国时期，托马斯·杰弗逊发表《弗吉尼亚笔记》，首次批驳了一些欧洲学者，如马奎斯·德·巴培—马洛瓦的美国是一个使人们堕落的不健康的地方的观点。在这一时期，出现了一批思想家，如约翰·亚当斯、托马斯·潘恩、圣·约翰·德·克莱维克和诺阿·韦伯斯特。他们继承欧洲政治文化的传统，崇尚自由、平等的价值，认为人有追求现世幸福的权利。美国文化发展到爱默生，真正实现了本土化，也就是说，在美国本土，在这么一个移民国家中，真正有了属于自己的、具有自己鲜明特色的美国文化。从那以后，美国文化进入了一个群星璀璨的时期，出现了梭罗、霍桑、梅尔维尔、朗费罗、林肯、贾特曼、马克·吐温、亨利·詹姆斯等一大批富有才华的思想家、作家、诗人和哲学家。在现代主义盛行的 20 世纪前半叶，美国的作家和诗人进入了世界文学的行列，受到全世界的瞩目，如海明威、福克纳、T. S. 艾略特、罗伯脱·弗洛斯特、庞德等。第二次世界大战之后随着美国经济的迅猛发展，美国文化向全世界扩展。由于其现代性、通俗性、娱乐性，由于其贴近人性，美国文化得到许多国家的人民，特别是年轻人的认同。美国爵士乐、乡村音乐、摇滚乐、迪斯科，在猫王、约翰·丹



佛、迈克尔·杰克逊、麦当娜的推动下，迅速传播到世界的许多角落。美国文学界出现了像索尔·贝娄、巴谢维斯·辛格、米沃什、托尼·莫里森等这样一批诺贝尔文学奖获得者。诺曼·梅勒、约翰·厄普代克、约翰·契弗、托马斯·品钦、马拉默德等一批作家的作品被广泛地翻译成世界各国语言，包括中文。

如果说爱默生是美国文艺复兴的源头的話，美国文化的蓬勃发展只历时 100 多年，它从欧洲文化的一个支脉发轫，继而发展成一个覆盖世界许多角落的文化势力。其生命力在何处？这是使许多文化学者深思的一个问题。

美国文化的生命力首先就在于它的开放性。它从来就不是一个封闭的体系。美国文化在盎格鲁—撒克逊文化的基础上发展起来，构建了它自己的宗教的、政治的、社会的、思想的和哲学的体系。而在构建的过程中，它汲取了世界诸多文化，特别是欧洲文化的精华。欧洲的政治文化对美国三权分立制衡的模式、美国的人权观念和美国的市民社会的形成与发展均产生了重大的甚至是决定性的影响。欧洲的文学对美国作家的影响也是不容置疑的。亨利·詹姆斯往来于美国与英国之间，其作品大多以异国为背景，他奠定了美国小说写作的形式。格特鲁德·斯泰因，作为美国标新立异的现代派小说的鼻祖，长期居住在巴黎，在她周围形成了一批日后成为“迷惘的一代”的作家，包括海明威和多斯·帕索斯。海明威反复阅读陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫、契诃夫、托尔斯泰和劳伦斯的作品，从福楼拜的小说中学到精确、超然和讥讽，从司汤达那里学会了处理全景式战争场面，扩大了他的借鉴的范围，创造了他自己的独特的叙事和语言风格。多斯·帕索斯在《美国》三部曲中吸收了詹姆斯·乔依斯的意识流和表现主义的手法。格什温和伯恩斯坦在西方音乐的基础上，运用美国爵士乐的特点，创作了真正属于美国的音乐，美国音乐向世界敞开大门。在音乐史上令人惊讶的是 1968 年贝利奥创作的《交响曲》。作品的第 3 乐章完全采用拼贴方法。它采用了马勒《第二交响曲》的谐谑曲，同时拼贴了巴赫、勋伯格、



德彪西、拉维尔、施特劳斯、柏辽兹、勃拉姆斯、贝尔格、兴德米特、贝多芬、瓦格纳、斯特拉文斯基、布莱、施托克豪森、艾甫的作品片断。而美国美术受到马蒂斯、毕加索、达利的影响更不在话下了。美国艺术家从杜尚那里汲取了现实题材的灵感。法国印象派画家塞尚、莫奈和欧洲的抽象表现主义对美国年轻艺术家产生了重大的影响。美国文化向各种思潮开放，汲取其有生命力的内容，从而构成了它自己生命力的一部分。

美国作为一个移民社会，不断地吸纳世界各地的头脑和文化。这种吸纳使美国文化总是处于一种演进的过程之中，它不断地吸收诸文化的优点，并使这些优点成为自己文化组成的有机的一部分。正是这种文化开放性，使美国文化成为近 100 多年来在世界文化的舞台上一支生气勃勃的、不断进取的、不断自我调适的文化力量。

美国文化的另一个显著特点就是它的实验性。无论是学者、科学家、思想家、作家还是艺术家，不囿于其领域内传统的固有的模式而从事创造。他们追求新奇的形式与内容，全然不顾客观与世俗的观点与要求。在 20 世纪 30 年代，多斯·帕索斯试验了他的表现主义与印象主义的“摄影机眼”，试验了他的以美国社会为主角而不是以人物为主角的文献新闻手法。多斯·帕索斯耽读意象派诗人庞德的作品，艾米·洛威尔对于诗歌新形式和技巧的探索给了他深刻的影响。他沉醉于杜利特尔的意象。瑞士法语诗人桑德拉尔对新形式的探索——用间断的节奏表达形象化比喻、联想和印象以及使意象有电影式的变换速度——激起他对文学实验的兴趣。美国诗人桑德堡的惠特曼式的自由诗也使他着迷。在艺术上，他深受温德姆·刘易斯主编的漩涡派画刊《爆破》的影响。多斯·帕索斯 1925 年创作的《曼哈顿中转站》最能说明他的象征主义倾向。B. H. 盖尔芬德说：“没有任何一部其他的城市小说在处理城市形象和象征主义时，像《曼哈顿中转站》那样显示这样的精湛技巧。”水和火在这部长篇小说中具有有一种摧毁世界的象征的力量。在文学创作上，多斯·帕索斯可谓是一位运用光、色、影的语言大师。盖



尔芬德指出：“他（多斯·帕索斯）的写作手法是通过印象主义手段加以抽象化。这种抽象化手法对于创造他的城市，对于一种气氛、一种生活方式、一种时代的历史表述是根本性的。”他对于颜色的敏感的关注，几乎达到了与印象派绘画大师们异曲同工的地步。这些植根于美学细节的描写使他的作品具有一种不同凡响的感人力量。多斯·帕索斯竭力追求现代主义的艺术价值，特别在《摄影机眼》和人物小传部分，陶醉于心理的复杂、认识的精妙和文体的完美。作家在《曼哈顿中转站》和《美国》三部曲的《摄影机眼》中运用了大量抒情意象来与小说叙述中的污秽、原始的痛苦和残酷作一明显的尖锐的对比，从而造成一种同情、愤怒和厌恶的读者反应。在多斯·帕索斯的创作中，我们可以明显地发现詹姆斯·乔伊斯对他的影响。他模仿乔伊斯，在作品中出人意料地重新安排与组合词语，以构成复杂的意义群。同样，作家不用标点符号，用重叠在一起的短语、词或句子来表达一种主观意识的流动，使读者在梦境般的朦胧中产生一种自居现象。作家的这一语言倾向，再加上他在结构原则上的 T. S. 艾略特式的“分裂”和“重组”，表现了他文学创作的现代主义色彩。他作为一位文学实验家，他的笔融合了 19 世纪末期和 20 世纪初期（特别是后者）的种种文学流派，融合了第一次世界大战后先锋派对传统的反叛精神，吸收了当时的艺术成就，创造了他自己的特色。他在描述 20 世纪美国社会时，感到传统的文学叙述手法已无法表达现代工业社会的种种特征，于是他转向意象、象征、表现主义来传达他对美国社会的批判。这种试验的勇气使他成为美国文学史上一个十分独特的作家。

福克纳试验他的多角度叙述方法和意识流，以便更为直接地接近读者。他同时试验“神话模式”。在这里，人们同样发现了乔伊斯的影响。福克纳有意识地使他讲述的故事与神话故事平行展开。冯内古特在《冠军早餐》中，试验创作“反小说”，没有故事情节，也不描写人物性格。冯内古特在小说中自画许多图画，如肛门、美国国旗、一个截去了顶端的金字塔，顶上有一只发光的眼



睛、八卦图、墓碑等。他在小说中画了一幅完全模仿克莱·奥尔登堡的电灯开关。他的小说具有鲜明的实验主义色彩。托马斯·品钦的《万有引力之虹》是一部可以与詹姆斯·乔依斯的《尤利西斯》相媲美的作品。小说没有故事情节，充斥了物理学、火箭工程、生物学、化学、高等数学、性心理学、变态心理学等名词。品钦用怪诞的似是而非的科学糅杂在他的小说中，以表示世界的混乱与无理性。他关注神秘性，神秘感引发出令人难以捉摸的形象和情节，引发出令人难以捉摸的叙述和议论。这些令人难以捉摸的概念和主题将真实的生活包裹起来，表现出一个非理性的、滑稽的、怪诞的、混乱的世界。与乔依斯和纳博科夫一样，他的作品充斥隐喻、双关语、反意。他在复杂的哲学、心理学和科学概念之中游泳。他不关心小说的情节，而沉溺于自己的议论与幻想，似乎要将人类知识的一切都包括在他的小说中。巴思是另一位实验主义作家。在《迷失在开心馆》中，巴思插入大量的意识流和内心独白，将故事和幻想交织在一起。同时，他在文中插入画外音式的作者的内心独白式的分析与见解。他的写作方法与传统大相径庭，可以说前无古人后无来者。巴塞尔姆试验后现代语言风格，文字简练，句式简短，犹如电影剧本。在20世纪70年代，道格多罗创作了《雷格泰姆音乐》，他继承了多斯·帕索斯的文献新闻主义的传统，将小说人物与真实的社会背景糅合在一起，写作了另一部小型的《美国》三部曲。

在美国艺术中，艺术家试图实验新的艺术形式，新的色彩，新的视角。20世纪50年代，行为主义画家强调蘸满颜料的画笔横扫画布的画面效果。同时出现了洒满画面的滴色画。在这些画中，形式的等级区别消失了，没有一个固定因素可以从整个画面中分离出来。超现实主义的画家们宣称，他们的画不使用线条，不创造形体，也不创造空间，但宣告空间。他们将画面用一条非常规则的、跃动的垂直的带形分割开来。抽象画家从东方、印度和阿拉伯抽象装饰性艺术中汲取灵感。之后美国艺术家又试验波普艺术，主张更为非人化的、疏远的和明确表述的艺术。波普艺术非常轻易地作为



一种新的艺术形式被大众接受。美国的波普艺术具有明显的美国艺术的特点。美术与商业界限模糊，波普艺术服务于商业广告。20 世纪 80 年代的艺术家用拼贴来解释消费社会。凯奇鼓励艺术家破除生活和艺术的界限。他认为噪音也是音乐，攻击那些预先设定艺术作用、含义和内容的观点。他否认主观经验与客观的关系，谴责音乐应该让听众享受的观点，认为音乐能够享受它自身的每一分钟的价值就够了。凯奇以他的戏剧性的《4 分 33 秒》实践了他的思想。作品分为 3 部分，任何一种或组合的乐器都可演奏。每一部分冠之以“I”“II”“III”，并附有一个词“休止”。钢琴家走上舞台，坐在琴凳上，启开琴盖表明音乐开始，盖上琴盖表明音乐结束，什么也不演奏。凯奇和 20 世纪五六十年代的纽约学派完全改变了作曲家与演奏者之间的传统关系。实验性在美国音乐家身上得到充分的反映。在扬的《1960 作品第 10 号》整个作品中就一句话：画一条直线，顺着它往前。他的《弦乐三重奏》，一部 50 分钟的作品，只基于 4 个音符（G，C#，C 和 D），而扬认为这是一个“梦幻般的和弦”，他是从电话线上听到的。他崇尚新达达主义，认为真正的音乐随着内心世界的搏动而搏动。

说到底，美国文化的实验性（在政治文化上，它就是一种制度创新精神）就是它的一种不断探求、不断更新的一种文化精神。这种实验精神是与传统、守旧以及保守相对的。可以说，美国文化的实验精神是美国文化的生命线，没有实验精神，就遑论美国文化了。虽然实验性有可能带来好的与坏的结果。但如果不实验，不实践，何以知道其好坏？正是实验，正是美国文化中的自我调适，好的持续了下去，而坏的被摒弃了。这就是文化的生命力。

美国文化在第二次世界大战之后发生了戏剧性变化。在赢得全球性声誉的同时，在发展的过程中它本身发生了问题。

社会学家认为这主要由于：

- ①大众社会的产生；
- ②中产阶级趣味成为社会审美的标准；



- ③美国社会的世俗化；
- ④科学与信息成为后现代社会的主要事业，艺术边缘化；
- ⑤艺术商业化，追求商业效应，艺术成为商品；
- ⑥普遍的享乐情绪，不再考虑终极关怀。

莱昂内尔·特里林（Lionel Trilling）在他的《文学思想的含义》中对美国的现代文化存在强烈的怀疑感，他觉得美国现代文化的形式过于抽象，对生活的完整性造成威胁，对思想和情感之间的互动造成威胁，而思想与情感的互动是一个健康的存在与一个有生命力的艺术所不可缺少的。T. S. 艾略特也表示了类似的忧虑。他认为，思想本身与情感脱节有可能损害一个作家的创造力。第二次世界大战后的美国理智历史从某种程度上反映了美国的社会与文化的变化，私人生活和公共生活的变化，社会态度的变化。二战后美国人对种族，对性的态度发生变化，对美国思想、美国社会、认同感和美国的世界作用也发生了影响。

米尔斯在研究美国现代社会时发现，白领阶层已经悄悄地进入了现代社会。这是引起现代社会文化发生变化的一支重要的力量。白领人士从事非体力劳动，赢得超过一般水平的薪水；在社会行为和政治态度方面，他们总是希望走中间道路。因此，米尔斯关注中产阶级广泛的孤立与异化现象，认为美国社会中的这一病态现象是由于进取的自由主义的拥有财产的中产阶级——主要是自由的农夫——的消亡和出现了一个依赖于雇主的中产群体。他一方面指出中产阶级的含义已经改变，另一方面指出，新的中产阶级是以牺牲独立的社会理想为代价的。

米尔斯认为，中间阶级仍然不足以成为一支独立的力量。它为社会提供了一个广泛的安定的基础，在各个不同的政治群体之间起一种平衡的作用。因此，它帮助延续自由资本主义。中产阶级的主要的倾向是放弃与政治的积极的关系，倾向冷漠。因此，白领群体是怀有现代异化情绪的主要群体。

米尔斯认为，大众传媒迎合并反映大众的情绪，传媒通过提供