

大师

的叮咛

由名人格言而成长，从智者训诫中成熟，在伟人肩膀上成功。

雨果如是说

林郁／编译

由名人格言而

从智者训诫中

在伟人肩膀上

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

大师

的叮咛

由名人格言而成长，从智者训诫中成熟，在伟人肩膀上成功。

雨果如是说

林郁 编译

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

雨果如是说 / 林郁编译. — 南昌 : 二十一世纪出版社,
2010.12
(大师的叮咛)
ISBN 978-7-5391-6166-2

I . ①雨… II . ①林… III . ①雨果,
V . (1802 ~ 1885) — 语录 IV . ① I565.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 236862 号
版权合同登记号 14-2009-275

雨果如是说 林郁编译

策 划	张秋林
责任编辑	周向潮
责任校对	张波虹
出版发行	二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	全国各地书店
印 刷	南昌红星印刷有限公司
版 次	2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
印 数	0001 ~ 10000 册
开 本	889mm × 1260mm 1/32
印 张	6.375
字 数	114 千字
书 号	ISBN 978-7-5391-6166-2
定 价	15.00 元

赣版权登字—04—2010—160

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

序文

PREFACE

维克多·雨果（Victor Hugo, 1802—1885），法国诗人、小说家、文艺评论家、政论家。他以浪漫主义运动的领袖之身崭露头角，今天的地位，主要得力于他的诗歌。他生于贝桑松，父亲是拿破仑军中的一位将军。童年时随军辗转于欧洲各地。拿破仑失败后，他在巴黎读完中学。后入法学院。但他的兴趣在于创作诗歌。1819年，在母亲和夏多布里昂的鼓舞和激励下，他创办了《文学保守者》双周刊。1822年出版诗集《颂歌集》，获路易十八的年金赏赐。此诗集形式古典，政治上保守，但也不乏个人特色。1824年发表《新颂歌集》。1826年的《颂歌与杂诗》增添了叙事诗部分，诗的技巧更趋娴熟。

此后，雨果加入诺迪埃的浪漫主义“文社”，并参与创办具温和观点的杂志《法兰西诗神》。其间开始撰写带异国情调

的小说《布格·雅加尔》(1826)及诗集《东方吟》(1829)。《东方吟》对希腊独立战争表示同情,技艺精湛,评论家圣伯夫称之为“纯艺术之光辉宝座”。

雨果成为真正的浪漫派是在1827年,是年出版了诗剧《克伦威尔》。在著名的《克伦威尔》序中,他反对古典悲剧的形式,主张戏剧应师法莎士比亚,争取更大的自由与真实。他写诗捍卫自由并推崇理想化了的拿破仑。这使他和另一支浪漫派——带自由倾向的《环球报》作家有所抵触。

这时,查理十世限制出版自由,禁止雨果的剧本《玛丽蓉·德洛麦》上演。雨果立即以另一剧本《欧那尼》作为回应,颂扬一个反抗社会的浪漫派英雄。1830年,《欧那尼》演出成功,标志着浪漫主义对传统古典主义的胜利。1831年,《巴黎圣母院》的出版,更使雨果声名远扬。小说谴责了那个使畸形儿卡西莫多和吉卜赛女郎爱斯梅拉达苦难深重的社会,情节感人至深。在另外两部小说《一个死囚的末日》(1829)、《克洛德·格》(1834)中,雨果从人道主义出发,反对死刑。七月王朝期间,有四卷诗集问世:《秋叶集》(1831)、《黄昏之歌》(1835)、《心声集》(1837)、《光影集》(1840)。他不满足于仅仅倾吐个人的情感,而是为完成诗人充当时代“响亮之回声”的职责。

浮沉。雨果在小说中重现了他的青年时代。《海上劳工》(1866)写的是根西岛及岛上的水手的故事。《笑面人》(1869)是一本奇异的巴洛克风格小说,写17世纪英国人民的反封建斗争。雨果最后一本小说《九三年》(1873),以纷乱多事的1793年为中心,法国大革命为背景,刻画了人类的正义感和博爱精神。《莎士比亚论》(1864)则是一部文艺批评专著。1878年回到巴黎,主要作品有诗集《凶年集》(1872)及《做祖父的艺术》(1877)。

1885年,雨果逝世于巴黎,法国举国致哀,将其安葬于先贤祠。

本书从雨果的所有著作中,精心挑选出代表其各方面思想的语句,编排成册,是一部值得品味与珍藏的作品。

目录

CONTENTS

序文.....	003
1. 人与社会.....	009
2. 心灵的力量.....	052
3. 人生的真义.....	083
4. 友谊与爱情.....	107
5. 教育与文艺.....	125
6. 不灭的哲理.....	156
雨果简略年谱.....	183

思想是有生命的剑，由天才锻造出来之后，就长出了翅膀，自行刺杀，而无须手的操纵。

——手记（1847—1848）

咒骂暴君就意味着——颂扬人民。

——《雨果传》

人民是主人，却变成了奴仆；人民是法官，却变成了罪犯。

——《笑面人》

文人、学者、科学家，上梯子登高；诗人和艺术家是鸟。

——手记（1840—1844）

他认识了比一切小集团更伟大的东西，那就是党派；比一切党派更伟大的东西，那就是人民；比人民更伟大的东西，那就是人类。

——《玛丽·都铎》序

群众的嗅觉是敏锐的，也是正确的。

大诗人与大哲学家和凡夫俗子一样，也有含糊不清、令人生疑、表面看来无法解释的地方。只是，在一般人那里，含糊不清的地方其实只是些薄雾、阴影和昏暗，而在大思想家那里，含糊不清之处都是些成堆的东西，那些东西光芒四射、雄伟壮丽、遥不可及、堆积如山。两者的不同，犹如乌云之于星团。

——手记（1869—1873）

人类有一个暴君，那就是蒙昧。

——《悲惨世界》

社会的罪在于不办义务教育，它必须负起制造黑暗的责任。

当一个人的心中充满黑暗，罪恶便在那里面滋长起来。

有罪的人并不是犯罪的人，而是那制造黑暗的人。

——《悲惨世界》

我们在实际事物中摧毁了旧的制度，在思想领域中却没有能够把它完全铲除掉。

消灭恶习还不够，还必须转移风气。

风车已经不存在，风却还在吹着。

——《悲惨世界》

在艺术上，没有界限。具有天赋的人，有各种各样的才能。若要会做某件事，必须会做所有的事。各种才能互为表里。力量的另一面是优雅；阴影是光明的另一个侧面。

——手记（1869—1873）



●有丝柏的麦田 梵高

摔倒而不堕落的人很少有，况且不幸的人和无耻的人往往在某一点上被世人混为一谈，加上一个笼统的名称，置人于死地的名称——无赖。这究竟是谁的过错？

——《悲惨世界》

人造的风暴比海洋上的风暴更厉害。

——《笑面人》

已经创造出来的东西对于有待创造的东西来说，是微不足道的。

——《莎士比亚论》

深井映出星空，映出无垠天空的壮丽。一个小孩走过，探下身子，往井里扔了一颗石子。石子打破了一平如镜的水面，星星消失了。

思想家亦复如此。生活中最琐碎的小事，只要个随便什么人拾起颗石子扔过去，就足以搅乱他的思想，扰乱他对永恒事物的思索。不过，这种扰乱只是一时的，石子沉入井底，琐事沉入思想深处，然后，那面神秘的镜子就又映出了天。

——手记（1844—1846）

进步是科学的推动者；理想是艺术的动力。

——《莎士比亚论》

进步，意味着目标不断前移、阶段不断更新，它的视野总是不断变化。而理想，并不如此。

——《莎士比亚论》

一个符合进步的胜利值得人民鼓掌，但一个英勇的失败更应该得到人民的同情。一个是宏伟的，另一个则是崇高的。

——《悲惨世界》

为艺术而艺术固然美，为进步而艺术则更加美。

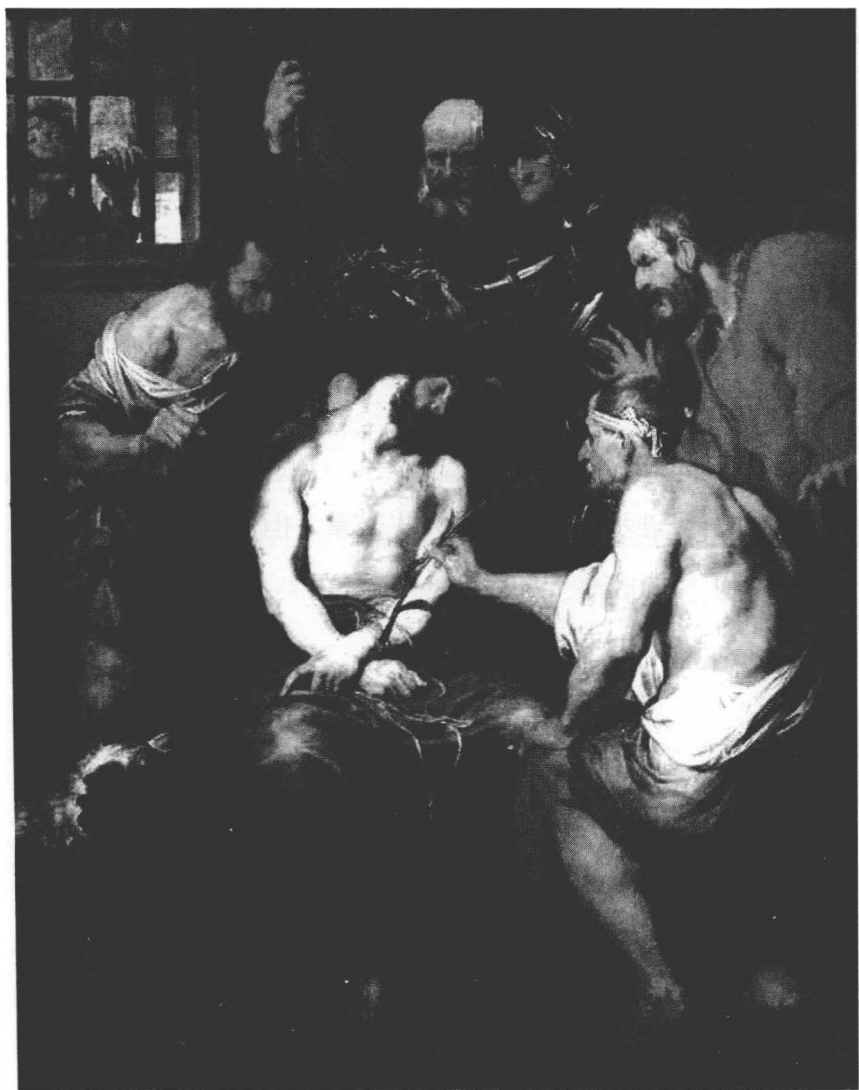
——《莎士比亚论》

破坏是一件苦差事，建设则是一番大事业。

进步透过左手破坏，而透过右手建设。

进步的左手被称为力量，它的右手则被称为才智。

——《莎士比亚论》



●加冕荆棘 凡·戴克

世界上有一种人就像虾似的不断退向黑暗。他们一生中只后退，不前进；并且利用经验，增加他们的丑恶，这样日益败坏下去，心地也日益狠毒。

——《悲惨世界》

一个世纪就像一条有自己河床的河，上帝让河水在河床里流，大大小小的波浪，就是说，所有的人，所有的事件，所有的思想，除非消失在死水潭或腐水之中，都命中注定地要沿着河床前进。——19世纪的河床，是思想自由。

——手记（1844—1846）

每个世纪总要带来一些东西，也要带走一些东西。

有什么办法呢？这是势在必然的。

——《克伦威尔》序

本世纪所起的作用是为未来社会铺路。我们这些人修路，将来的人旅行。

——手记（1840）

天才必须做到的是：可以受攻击，但不能被攻克。

——手记（1840）

历史是什么？是过去传到将来的回声，是将来对过去的反映。

——《笑面人》

在印刷形式下，思想比任何时候都更易于流传。它是飞翔的，逮不住且不能毁坏；它和空气融合在一起。

——《巴黎圣母院》

野蛮民族的力量在于青春活力，其力量随着青春活力的消失而消亡。

开化民族的力量在于智慧，其力量随着智慧的发展而发展。

野蛮民族既古老而又强盛的，尚无先例。

野蛮民族，或者开化，或者灭亡。

——手记（1832—1836）

因此，人类有时会重见一些相同的东西，但永远不会回到同一个点上。

——手记（1844—1846）

高声说话的是统治者，低声说话的是掌握统治权的人。

凡是能够在一个朝代中分清楚谁在低声说话，而且听得见他在统治者耳边低声说些什么的人，就是真正的历史家。

——《笑面人》

分别穷人和有钱人是一件可怕的事，它是无数灾祸的来源。

——《九三年》

压迫者和被压迫者之间的区别，只不过是所处的地位不同罢了。

你们的脚踏在别人的头上，这不是你们的错，是社会制度的错。

这个社会的金字塔建筑得完全不合理，因为这个建筑是垂直的，一层压着另一层。

——《笑面人》