

最 / 新 / 最 / 丰 / 富 / 最 / 通 / 俗 / 化 / 的 / 新 / 闻 / 评 / 论 / 专 / 著



观点交锋

媒介化时代的新闻评论

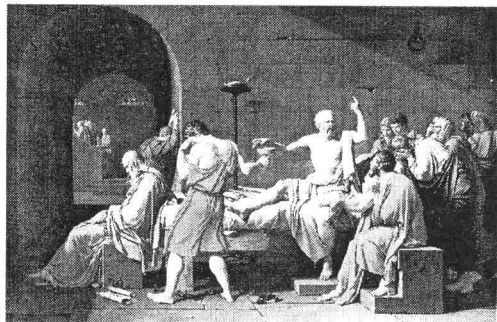
刘茂华

著

View Debate



武汉出版社
Wuhan Publishing House



观点交锋

媒介化时代的新闻评论

刘茂华 著

View Debate

武汉出版社

2011·武汉

图书在版编目 (C I P) 数据

观点交锋：媒介化时代的新闻评论 / 刘茂华著.

--武汉：武汉出版社，2011.6

ISBN 978-7-5430-5735-7

I. ①观… II. ①刘… III. ①评论性新闻－研究

IV. ①G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081925 号

书 名 观点交锋：媒介化时代的新闻评论

著 者：刘茂华

责任编辑：梁桂莲

装帧设计：放眼之窗

出版发行：武汉出版社

社 址：武汉市江汉区新华下路 103 号

邮 编：430015

电 话：(027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷：辽宁华美彩印 经 销：新华书店

开 本：787×1000 1/16

印 张：24 字 数：418 千字

版 次：2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价：46.00 元

版权所有·侵权必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。

前言：媒介化时代的新闻评论

我一直认为，如果从某一个视角来概括 1990 年代中期以来中国社会的特色，用“媒介化时代”能够深刻反映中国当今社会与以前所具有的不同点。

媒介化时代包含着这么几个词语：信息时代、网络时代、全媒体时代、图像化时代……还可以列举出许多类似的词语。这些众多的词语拥有一个共同的东西，那就是信息传播与媒介之间的关系。媒介技术的高度发展，不仅带来传播的革新，同时也带来了思想的革新。互联网、3G 手机、数字电视、数字广播等科技也高速发展进步，随之而来的新媒体极大丰富了传媒形态，也改变了传媒格局和传播格局。随着受众群体的急剧扩大，其成分和层次显得更为复杂和多面，受众对媒体内容的需求更具个性化和多样化。受众选择接收信息的渠道和方式因个人喜好而改变，传统媒体原有的受众群将分化，面临新媒体挑战造成的流失，同时迎来新的受众。

在这么一个时代，公众面对的是海量、芜杂的信息，有了比过去任何时候都多的信息选择机会。公众对于普通的信息逐渐失去了热情关注的兴致，注重的是高质量的信息。各种形式的媒体为吸引公众的关注，不得不采用种种手段来增加信息的含量和新奇性，以此刺激公众的注意力。

也就是在这么一个时代背景之下，崇尚观点或者说“观点为王”的信息传播趋势已悄然形成。人们不仅仅想知道这个世界发生了什么，更想知道隐藏在事件背后的为什么。自新世纪始，无论是传统媒体还是新媒体，设置新闻评论板块几乎成了必修的功课，是必须完成的任务。关心天下大事的公众在不同形式的媒体上随时随地都能看到或者听到新闻评论的影像和声音，都有可能被一些精彩的纵论天下的文章或者画面所吸引，都有可能从中得到收获。由于媒介技术的革新，思想和观点的多元化，新闻评论写作与编辑同样呈现出多元化格局：报纸、广播电视、网络、期刊等都格外重视新闻评论且相互合作，互相呼应，共同繁荣。

我们禁不住要追问，人们为什么那么渴望表达观点或者去“围观”别人的观点？当“表达”与“围观”既是个人也是集体的行为时，人们其实是渴望不

同的观点能够自由的交锋，每一个人都能参与其中，自由表达。

那么，观点的自由交锋与公民自由表达格局在我国何时能够形成？

新闻自由应当是媒体向公众客观公正报道新闻事实真相的自由，任何人和组织不得阻挠媒体的这种公共行为，否则就是对新闻“自由”的干扰。同时，新闻自由的含义还指媒体必须自觉向公众客观公正报道新闻事实真相，并对新闻事实做出客观公正的评论，这是职业新闻人和媒体必须履行的义务。新闻自由可以帮助公众掌握信息，了解真相，专业人士通过媒体发表的评论往往能“引导”公众进一步理解新闻事实。当然，这种“引导”可能是正面的，也可能是负面的。为防止对公众的误导，媒体应当采访不同思想倾向的群体，尤其是那些持有不同观点的学者，使公众对事件有较为全面的了解和多方面的思考，否则媒体就有可能误导公众，甚至“控制”公众。

为有效地防止媒体控制舆论，除了媒体自律和必要的法律调控外，媒体之间的互相竞争、互相制约、互相交锋也非常重要，多家媒体、多种声音、多元化的碰撞有助于公众了解真相，有助于新闻事实真相的最终凸显。

我们都知道这么一个历史细节，1787年，美国在费城召开的制宪会议上，有一个不同寻常的保密原则：会议一开始就约定不公开，任何人对议事的内容、过程、结果都不能随意向外界透露。一向以宽容为怀的华盛顿将军甚至为了地上被遗弃的半张记录纸片而大发雷霆。那些建国元勋们在挥汗如雨的大热天里，个个西装革履居然也要把窗户关得严严实实，非常害怕讨论的国家大事被公众得知。在这一批开国元勋看来，所有的民众蜂拥而上，激愤地表达意见，到头来必将使任何协议都无法达成，因为没有健全的表达机制来约束民众的言行，更多人的参与只会让事情变得更糟。美国从当初的“闭门”讨论政策发展到今天“开门”纳言用了两百多年时间。为此，美国政府和美国人民在两百多年的时间里积极建设民主制度、民意表达制度等等一系列制度工程。

毋庸讳言，建设民主富强的国家，公共决策必然步入到“开门决策”的轨道，吸纳民众进入公共决策的讨论，必然是有序开放和有序吸纳。试想，每位公民自说自话，渲染情绪，互不相让，那么，最终只有一个结果——许多表达将会陷入一团糟。但问题的更可怕之处在于：倘若处理不当，要么让公众觉得表达了也没有用，要么让政府觉得民众除了添乱什么也不是，这样的局势延续久了，就会令我们从一个极端迅速走向另一个极端——危及国家和社会的危机就会有时刻爆发出来的可能。

从某种意义上来说，表达是含有妥协的艺术。在任何时候，观点碰撞在所

难免，不同观点之间的交锋是一种常态，而每个人、每个群体都有表达的欲望和需要。在这个时候，表达就必须具有高度的智慧，有原则的妥协无疑是一种有效的途径，而这种所谓的妥协是一种理性的表达，是让各种观点都有表达的机会。

而要达到理性表达的境界，有效的途径就是让表达成为一种自由的行动。观点的自由而激烈的交锋，无疑又是最佳的方式。观点能够自由的交锋和碰撞，是社会文明的标志之一，也是社会进步必不可少的推动力。我很兴奋地看到，不同观点之间的交锋已经成为当下中国各类形式媒体的一种常态，我很喜欢阅读报纸上开辟的专栏——对话、圆桌会议、观点交锋等等，也欣赏电视上几个人争来吵去。这样有碰撞的表述才能激发我阅读和欣赏的兴趣，我从中掌握了认识事物的不同途径，由此多了一点智慧。

我更愿意相信，观点交锋不仅仅是公民的一种自由，也应该成为公民表达的自由。因为，表达的自由是对一个人、一个公民的最起码的尊重，也是社会走向民主的基本保障。我有幸看到，这种对于自由追求的宽容在我国逐步走向了现实。然而，我们还要看到，新闻评论是一种极为有力的话语权，当这种权利能够被自由运用的时候，就有可能被滥用。因而，我们不得不像爱护自己的生命和眼睛那样去小心翼翼地呵护它，让它归于正道，归于公众。我不得不对话语权有可能被滥用表示我的深深忧虑，尤其是在当前这样一个媒介化时代。若话语权被滥用，那堪比洪水猛兽，新闻的伦理与法规问题从来没有像现在这么突出、这么重要。我期待自由的“公民表达”，更期待内容精确、逻辑严谨的“精英表达”。

但愿我们能在一种理性的环境中自由表达，希望我们的表达有更多的倾听者，有更多的人参与进来。也正是基于以上的原因，包括职业新闻人在内的每一位公民应该懂得甚至是熟知新闻评论的知识，掌握表达观点的一些艺术和技巧，努力做好一个现代社会的公民。

需要说明的是，本书简要梳理了百年中国新闻评论发展演变的历程，把探讨的焦点对准新世纪的第一个十年，所列举案例的绝大部分为最近的作品，但为了行文的方便，也列举了少量新闻史上出现的一些名篇。

刘茂华

2011年3月26日

目录

前言：媒介化时代的新闻评论 / 1

绪论：新闻评论的当代认识 / 1

- 一、革新：跨世纪的演变 / 2
- 二、交锋：观点愈辩愈明 / 17
- 三、实践：体验社会底层 / 30
- 四、推进：捍卫公共利益 / 38

第一章 主体与定位：变革中的新探索 / 44

第一节 信息化与媒介化时代 / 44

- 一、传统传播格局的打破 / 45
- 二、网络时代的新生气息 / 49

第二节 应时代而新变 / 58

- 一、《中国青年报》时评的改革创新 / 58
- 二、《南方都市报》社论版的创办公理念 / 62
- 三、《南方周末》“方舟评论”的公共精神 / 67
- 四、凤凰卫视“时事开讲”的“第一解释权” / 72

第三节 专家时评和新闻评论的个人化 / 78

- 一、“时评化”和“专家化” / 78
- 二、富于独创的“个性化” / 85

第四节 操作的创新策略 / 92

- 一、追寻思想的精深度 / 93
- 二、倡导视角的人性化 / 96
- 三、注重观点的专业性 / 99
- 四、展现语言的现代感 / 102

第二章 选题与立意：关键性的视角认定 / 105

第一节 选题与视角 / 105

一、自成格局的选题 / 106

二、与众不同的视角 / 111

第二节 选题的具体操作 / 117

一、尽可能多的选题来源 / 117

二、不可缺少的构思策划 / 124

第三节 立意的具体操作 / 127

一、立意的奇特与高远 / 128

二、立意的准确与前瞻 / 130

三、立意的思维与多变 / 134

四、立意的误区与克服 / 144

第三章 观点与论证：无可辩驳的逻辑力量 / 148

第一节 观点与批判性思维 / 148

一、用批判性思维发现谬误 / 149

二、用批判性思维发掘观点 / 151

第二节 环环相扣的论证与逻辑 / 157

一、论证的科学性 / 158

二、论证的说服力 / 160

第三节 纷繁复杂的论证方式与技巧 / 163

一、形式逻辑的合理运用 / 164

二、因果论证的前后关系 / 168

三、条件论证的假言推理 / 172

四、演绎论证的必然关联 / 174

五、归纳论证的典型全面 / 175

六、类比论证的相同属性 / 178

七、比喻说理的形象生动 / 182

八、对比论证的深刻印象 / 185

九、直接反驳的合情合理 / 187

第四节 客观理性的论证与有效表达 / 200

一、尽力把道理讲圆满 / 200

二、尽量避免无效表达 / 207

第四章 事实与运用：客观典型的多重要求 / 214

第一节 新闻评论中的新闻事实 / 214

一、新闻事实的不同作用 / 215

二、新闻事实的不同要求 / 218

第二节 事实与判断 / 222

一、事实判断的推测性 / 222

二、价值判断的终结性 / 223

三、因果判断的准确性 / 226

四、趋势判断的前瞻性 / 228

第三节 作为论据的事实 / 230

一、论据的要求 / 231

二、论据的多样 / 235

第四节 新闻事实的积累和整理 / 239

一、积累的一般技巧 / 239

二、积累的专业眼光 / 246

第五章 谋篇与布局：基于传播的技巧运作 / 248

第一节 结构的构成和重要性 / 249

一、国外媒体的启示 / 249

二、文无定法的精髓 / 255

第二节 新闻评论的开头 / 261

一、由新闻由头说开去 / 262

二、由“经典”说开去 / 264

三、先摆情况 / 266

四、先摆问题 / 268

五、先树“靶子” / 269

六、先摆结论 / 271

第三节 新闻评论的主体部分 / 272

一、并列结构 / 273

二、递进式结构 / 275

三、比较论证结构 / 278	
四、正反论证结构 / 280	
五、解释型结构 / 281	
第四节 新闻评论的结尾 / 283	
一、概括提升 / 284	
二、慷慨陈词 / 285	
三、意犹未尽 / 286	
四、褒抑鲜明 / 287	
五、解决问题 / 288	
 第六章 标题与语言：思辨色彩的现代体现 / 290	
第一节 新闻评论标题的独特性 / 290	
一、新闻评论标题的作用 / 291	
二、新闻评论标题的基本要求 / 294	
三、新闻评论标题的制作方法 / 298	
四、新闻评论标题的创新 / 302	
第二节 新闻评论语言的特殊要 / 307	
一、逻辑性和思辨性 / 308	
二、形象化笔法 / 309	
三、群众语言和网络语言 / 317	
四、语言的文采 / 320	
 第七章 类别与形态：媒介化时代的文体自觉 / 330	
第一节 社论的新追求 / 330	
一、社论的当下意义 / 331	
二、社论写作的基本要求 / 337	
三、报纸社论版的特殊意义 / 339	
第二节 新闻述评的关注点 / 345	
一、述评的特点与长处 / 345	
二、述评的渊源与类型 / 349	
三、述评写作的方法与要求 / 352	
第三节 广播电视新闻评论的新发展 / 360	

一、广播电视评论的新时代 / 361	
二、“用事实说话”与“用观点说话” / 366	
三、明星式新闻评论人的出现 / 370	
第四节 网络新闻评论的独特作用 / 376	
一、网络新闻评论的新特质 / 377	
二、网络新闻评论的操作 / 381	
第五节 配发式新闻评论的着眼点 / 383	
一、配发评论的缘由 / 383	
二、配发评论的新闻价值 / 387	
三、配发式评论的形式 / 387	
 第八章 伦理与道德：自我约束的制度化 / 391	
第一节 公众对传媒的道德和伦理期望 / 393	
一、媒体的道德和伦理建设 / 394	
二、评论者的道德角色困境 / 398	
第二节 新闻评论人的道德角色定位和伦理原则 / 401	
一、专家角色的自我反思 / 401	
二、道德伦理原则的坚守 / 406	
第三节 写作过程中的伦理问题和“精英表达” / 410	
一、努力克服浮躁心态 / 411	
二、小心求证每个环节 / 416	
三、理性期待“精英表达” / 422	
 参考文献 / 426	
 刊播媒体 / 431	
 后 记：教、学、研相长的意外收获 / 434	

绪论

新闻评论的当代认识

毫无疑问,20世纪90年代到21世纪,中国处于社会和文化双重转型的时期,随着媒介化时代^①以及全媒体时代的来临,人文学科发生了许多质的变化。尤其对于与时代变革和实践操作关联紧密的新闻评论学科来说,我们需要立足于更高的境界在理论、实践、高校教学做新的总结和探索。1990年代中后期至今,国内外新闻评论不仅呈现出繁荣的态势,而且在内容、形式和不同的媒介传播形态方面呈现出许多新的特征。对于新闻评论来说,我们首先面临的是实践上的认识问题,哪些作品是优秀作品?哪些作品存在严重问题?未来发展的倾向是什么?实践中应该如何操作?同时,从理论探讨上来看,新闻评论的主体定位有哪些新的理论总结?新闻评论在当下到底呈现出何种特点?

① “媒介化时代”概念的提出和含义可参见拙著:《媒介化环境的形成与小说创作空间》,《理论与创作》,2010年第1期;《媒介化时代的文学镜像》,武汉出版社2010年版,第44~47页。在中国内地,媒介的改革与转型在1990年代中期取得了成功,中国内地各类形式的媒体因此高度发展,为媒介化环境的形成奠定了物质和思想上的基础,也为媒介化时代的到来奠定了基础。媒介化环境,换一种说法又称为现代媒介语境,这种中国历史上未有过的全新的媒介语境已经深刻影响到人类的思想意识尤其是写作活动。信息传播所构成的环境越来越成为了人们生活其中的必要环境,以至于人们就认为这是现实中的真实环境,传播学将这种环境称之为信息环境。当今媒介技术高度发达,媒介在创造信息环境的同时,把人们团结在周围时,人们也开始离不开媒介了,一种依赖关系在人和媒介之间形成了。人们离不开媒介,一方面是需要获取信息,还需要从媒介那里得到娱乐,得到经济利益等等。另一方面,人们获取信息的感观在迅速延伸的同时也跟着媒介变化,人们甚至认为媒介用信息构造的世界就是现实生活中的世界,人与媒介形成了无法脱离的依赖关系的同时也被媒介牵着鼻子走。媒介信息所组成的世界已经从客观世界中分了出来,成为了一个独立的空间。这个空间可以称之为媒介化环境的一个部分,这个空间的独立自主性还体现为一套自行运行的机制。媒介化时代,媒介会按照自己的运行方式去影响世界,包括所有形式的写作活动,这也是一种为己所需的原则。媒介不仅仅体现为工具之用,它本身可以成为一个经济的实体。媒介以其资源的优势力量把众多的人聚集到了一起,越来越多的人喜欢围绕媒介做各种各样的事情,经济效益在媒介领域得到了体现。媒介已经不再满足于躲藏在幕后,而是走到了前台。

新闻评论因媒介介质的不同有何不同表现？本书试图对这些问题做出探索性的回答。

一、革新：跨世纪的演变

中国内地新闻评论的发展可追溯至近代，如果把目光稍稍放近一点，可聚焦于1900年前后到上世纪二三十年代，中国进入社会体制转型和思想大碰撞的时代，报刊逐步进入繁荣时期。1902年由梁启超在日本创办的《新民丛报》，担负着思想改良的重任，经常刊发短小的时评，大部分文章由文言文写成，深刻影响了当时的中国知识分子。1904年创刊的《时报》设置“时评”专栏，所刊发的评论注意与当天重大新闻相配合，篇幅短小，一事一议，大致相当于现在报上的“短评”或者“编后”，基本上是就事论事，未做过多的展开论述，也未注重舆论导向作用。尽管如此，这些报纸在当时充当了启人心智、去弊纠偏的武器，并留下了一大批新闻评论名篇，在当时的知识界和社会也产生了重大影响。



《时报》



《新民丛报》

比如，梁启超1902年的短评《奴隶与盗贼》^①：

自回銮后，保护外人之懿制旨不下二三十次；视于无行，听于无声，

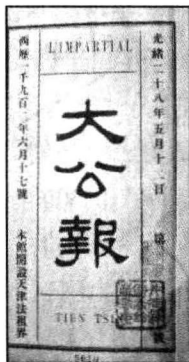
^① 转引自颜雄主编：《百年新闻经典》（上册），湖南大学出版社2000年版，第229页。

诚如孝子之事父母矣。公使夫人偶遭儿童指目，辄欲拿拷治罪；一教士之受辱，辄下罪已之诏；何其恭顺一至此甚也！民间如顺从朝旨沪，则奴隶而已矣。奴隶尤可，两重奴隶，何以堪之！如稍有不屈乎，则盗贼而已矣。盗贼尤可，两重盗贼，何以堪之！今之为中国百姓者，奴隶盗贼，二者必居一于是。呜呼！何以使我民至于此极也？悲夫！

这篇发表于《新民丛报》的新闻评论只有 154 个字，文章够精短了，内涵却异常丰富，不仅披露新闻事实，还批评丑态，同时抒发了爱国热情，是一篇典型的新闻评论佳作。文章标题标出论点，文章开头概写新闻事实，然后惟妙惟肖地刻画了慈禧在外国人面前毕恭毕敬的丑态，用一个比喻把慈禧骂得痛快淋漓，接着用两个新闻事实印证慈禧的丑态。文章随后笔锋一转：“民间如顺从朝旨沪，则奴隶而已矣。”紧接着深入一层：“奴隶尤可，两重奴隶，何以堪之！”言下之意为，人民若是顺从了，不仅是清廷的奴隶，而且是外国列强的奴隶。文章继续分析，朝廷把百姓推入了非奴隶即盗贼的悲惨境地，这正是百姓的悲剧，也是当时的局势。文章最后以两个感叹词加一个反问句点到为止，愤慨之情溢于言表。整篇文章对比论证、层层递进的思路清晰可见，富于情感，又有强烈的批判精神。



《申报·自由谈》

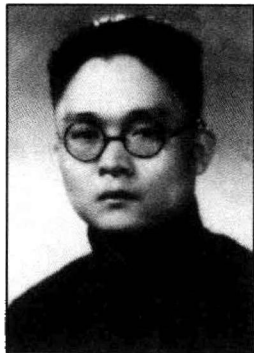


《大公报》

五四运动前后，报刊评论出现了一些新的变化，舆论引导作用明显加强，陈独秀、李大钊等文学革命的闯将运用报刊评论的形式传播新思想、新文化、俄国十月革命、马克思主义思潮和运动等等。这个时期，报刊评论的体裁样式呈现出多样化的趋势，有专论、述评、杂文等，报刊评论文体形式逐步固定。

值得注意的是，报刊评论在语言和表述方式上发生了重大变化，开始使用白话文，并且夹杂有日常口语。一批优秀的新闻评论作品涌现出来，如陈独秀的政论《本志罪案之答辩书》^①、李大钊的时事短论《最危险的东西》^②、鲁迅的杂文《电的利弊》^③、邹韬奋的小言论《肉麻的模仿》^④、张季鸾的社评《最低调的和战论》^⑤等等，这些作品发人深省，也为后来的新闻评论写作树立了楷模。

1933年5月25日，黎烈文在《申报·自由谈》上刊出《编辑室启事》，“吁请海内文豪，从兹多谈风月，少发牢骚”。从表面看，《申报·自由谈》似乎屈从政治高压而后退了，版面内容出现了较多有意回避政治色彩的文字。但是，鲁迅等一些著名作家和评论家并未因此歇笔。鲁迅针对当时部分人的言论压迫尖锐地指出：“想从一个题目限制了作家，其实是不能够的”，“谈风云的人，风月也谈得”，“同是涉及风月的‘月黑杀人夜，风高放火天’呢，这不明明是一联古诗么？”^⑥所以，鲁迅和其他左翼作家、进步作家仍然接连不断地将文稿寄给《申报·自由谈》，只是为了适应新的形势，变换了斗争的策略，在隐晦曲折的话里暗藏批判的声音。在黎烈文主持《申报·自由谈》的一年半时间里，《申报·自由谈》开展了许多问题的讨论和论争，如关于儿童教育的论争，关于小品文与“方巾气”的论争，关于翻译的论争，关于批评与谩骂的论争，有关于旧戏锣鼓的讨论，关于《二十四史》和《四库全书》珍本问题的讨论，也有关于“艺术论”、“讽刺与幽默”、写实主义与第一人称的讨论，还有“文人相轻”、“京派与海派”、“别字与简字”的思辨。文坛的许多情况都在《申报·自由谈》上有所反映。它包罗万象，反应敏锐，一时成为30年代最为活跃的报纸副刊，虽为副刊，但针砭时弊、反映民声的风貌影响且成就了后来的新闻时评。



王芸生

在20世纪的三四十年代，中国处于各种势力争斗的时期，也是一个内外

① 发表于1919年1月《新青年》6卷1号。

② 发表于1917年9月6日《每周评论》。

③ 最初发表于1933年2月16日《申报·自由谈》，署名何家干，后收入杂文集《伪自由书》。

④ 发表于1928年8月12日《生活》周刊“小言论”专栏。

⑤ 发表于1937年12月8日汉口《大公报》。

⑥ 参见鲁迅：《准风月谈前记》，《鲁迅全集》（第五卷），人民文学出版社1973年版。

交困的时期,针对当时的社会乱象、社会矛盾和底层百姓的生存困境,一些学者和报人坚守知识分子的良知,写作和发表了大量脍炙人口的新闻评论,风行一时,影响深远。比如,王芸生的名作《看重庆,念中原!》^①,将重庆生活的奢侈与中原大灾之下百姓苦难生活作对比,评论用悲戚而愤慨的笔调写道:

“我们生活在天堂 一般的重庆,重庆无冬,人们已感近几天的寒冷。尽管米珠薪桂,重庆还很少听到饿死人,一般的家已升起熊熊的炭火,而在河南,朔风吹雪,饥民瑟缩,缺衣无食,又有多少同胞冻饿而死!现时的重庆,正为庆祝平等新约而欢欣,诚然值得欢欣,我们还应该有些戒慎恐惧之情。现时的重庆,正近旧年,虽在限价令下,而百物跳涨,鸡卖到二十五元一斤,鸡蛋二元二角一枚,猪肉照限价十四元一斤,但分量不够,且搭上烂肠子,硬骨头,划算起来,比黑市还贵。一般摩登的食品店,卖空了架子还有人买,人们宁愿今天先撂下花花绿绿的钞票明天再来拿货。尽管贵,总有人买。这情形若叫河南灾民听见,不知作何感想?”文章论证的严密性、说理的透彻性和满怀的情感,堪称新闻评论的典范。

再把目光收回并聚焦于1990年代中后期。这个时期是新闻评论迅速崛起并广泛铺开的重要时期,具体表现为:形式革新、内容包容性强、社会功能——评论的现实性和指导性大大增强、评论员队伍的多元化、新闻评论的地位迅速上升并占据各类媒体的重要位置,新闻评论在数量、关注范围、影响和互动等方面都呈现出前所未有的态势。

从内容上来看,新闻评论关注一些重大时政新闻,尤为注重对现实影响的实际效果。比如上个世纪90年代初期,中国的改革开放已经进行了十多年,取得了各种各样的重大成就,同时,各种各样的问题也开始出现,国际形势也显得分外复杂,在这个时候,如何正确认识改革开放中出现的种种问题,成为主流媒体必须做出回答。一些地处改革开放前沿的媒体承担了这一重要的历史责任。比如,《解放日报》刊登四篇评论,这些文章的作者依托自身独特的优势——处于改革开放的中心而且信息通畅,并将这一



《深圳特区报》连续刊登
的“猴年新春八评”

^① 王芸生:《看重庆,念中原!》,《大公报》,1943年2月2日。

优势转化为对新闻评论的操作，立足于当时中国改革开放的现实进行及时评论。署名“皇甫平”^①的这些评论犹如春雷一般，震动了中国的广阔土地，催生了新的局面。众所周知的1992年春邓小平南巡，这次南巡及其讲话因其特殊性最初并未在内地媒体刊发。经过申请和批准，《深圳特区报》编辑部组织专门的写作班子，商讨在不违背原则的前提之下及时传达出小平同志的讲话精神，于1992年2月20日至3月6日发表了“猴年八评”^②，所依据的全是邓小平南巡的活动和一些场合的讲话，这样，《深圳特区报》以新闻评论的方式巧妙地将邓小平南巡讲话的精神传播开来。而国外和香港众多主流媒体同样敏锐地嗅到了中国经济改革将再一次起航的信息，争相报道相关内容，并在新华社正式播发这一新闻后配发了大量的评论。新加坡《联合早报》在1992年3月14日社论中指出：邓小平不愧是当今中国台前幕后的第一号强人，他的南方视察为中国的沿海经济及经济特区打了一针强心针；中共中央政治局召开重要会议，宣布中国确定改革开放路线“一百年不改变”。^③新华社在1992年3月30日首次正式报道了邓小平视察深圳等地的新闻^④。美联社也在这一



皇甫平

① 皇甫平原为周瑞金，生于1939年10月，浙江平阳县人。中国社科院研究生院博士生导师。1962年从复旦大学新闻系毕业分配到《解放日报》，后主持《解放日报》工作，1993年调任《人民日报》副总编辑。1991年1月28日，邓小平来到上海过春节。这一次，他一到上海就深入工厂和企业参观考察。在锦江饭店旋转餐厅，他认真听取了有关浦东开发的汇报，并发表了重要谈话。邓小平说：“上海开发晚了，要努力干啊！那年确定四个经济特区，主要是从地理条件考虑的……没有考虑到上海在人才方面的优势。上海人聪明，素质好，如果当时就确定在上海也设经济特区，那么上海现在就不是这个样子了。”1991年2月15日至4月12日，根据小平同志的讲话，周瑞金以“皇甫平”的笔名主持撰写《做改革开放的“带头羊”》、《改革开放要有新思路》、《扩大开放的意识要更强些》、《改革开放需要大批德才兼备的干部》四篇评论，陆续发表在《解放日报》上。邓小平同志的这次上海巡后来被人们成为1992年南巡的预演。这四篇评论在本书第二章第三节“立意的思维与多变”中还有讨论。

② 邓小平的1992年南巡，历来有“三不”、“五不”的说法——不接见、不讲话、不题字、不见报等等。既然不允许公开报道邓小平来深圳的消息，怎么能巧妙地将邓小平南巡讲话的精神刊发出去呢？《深圳特区报》党委和编委会想出了评论的形式。时任《深圳特区报》社长的区汇文和总编辑王荣山请示深圳市委常委会，深圳市委领导对这一设想表示赞同。“猴年新春八评”的写作人员为：王初文（《深圳特区报》副总编）、陈锡添（《深圳特区报》副总编）、钱汉江（《深圳特区报》要闻部副主任）、于德江（市委办公厅干部）、丁星（市委政策研究室干部）、刘明如（市委宣传部理论处干部）。“八评”分别为：《扭住中心不放松》、《要搞快一点》、《要敢闯》、《多干实事》、《两只手都要硬》、《共产党能消灭腐败》、《稳定是个大前提》、《我们只能走社会主义道路》。可参见《“猴年新春八评”问世始末》，《深圳特区报》，2010年2月20日。

③ 参见杨广慧口述：《亲历者回忆：“猴年八评”最先透露小平南巡谈话精神——1992年小平视察南方宣传报道工作追记》，《深圳特区报》，2008年5月6日。

④ 1992年3月26日，《深圳特区报》发表陈锡添长篇通讯报道《东方风来满眼春》，新华社于当月30日全文转发。