



汇百家之精华，容万家之言

不朽的经典名著凝聚了世代人类思想艺术的精华，阅读经典文学名著可以陶冶思想情操，给人以深沉的思维空间。读者可以通过这些不朽的文学作品而认识、感悟世界，潜移默化的接受人生哲理，这比肤浅的说教要深刻得多、有效得多。



百部文学名著 一本通

文 渊/编著

珍藏版



当代世界出版社



汇百家之精华，容万家之言

百部文学名著 一本通

文 渊/编著

藏 版



代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百部文学名著一本通/文渊编著. —北京:
当代世界出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5090 - 0675 - 7

I. ①百… II. ①文… III. ①文学 - 作品 - 简介 - 世界 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 180886 号

书 名: 百部文学名著一本通
出版发行: 当代世界出版社
地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址: <http://www.worldpress.com.cn>
编务电话: (010) 83908400
发行电话: (010) 83908410 (传真)
(010) 83908408
(010) 83908409
(010) 83908423 (邮购)
经 销: 新华书店
印 刷: 香河宏润印刷有限公司
开 本: 710mm × 1000mm 1/16
印 张: 20.5
字 数: 400 千字
版 次: 2011 年 8 月第 1 版
印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5090 - 0675 - 7
定 价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

前 言

在高科技、新经济迅猛发展，生活节奏飞速旋转的今天，阅读名著可以提高人文素质，提高自身文化修养，陶冶性情，丰富知识储备。

《百部名著一本通》精选了国内外一百部举世公认的文学名著，是一部帮助读者快速学习和掌握中外文学名著的工具书。这部书的主体内容分为中国文学名著和世界文学名著两大部分。精选了中外文学史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的文学名著 100 部，是了解和掌握古今诗歌、散文、小说、戏曲、文学理论、文学体裁和文艺理论的必读书。

编者通过【作者简介】、【背景链接】、【内容扫描】、【名家点评】四个专栏多角度解读不同时期的文学名著：

【作者简介】概略地介绍了该名著的作者简况；

【背景链接】介绍了该著的成书背景；

【内容扫描】包罗了原著的主要精华和故事情节，保留了原著的人物特点和语言风格，读起来与原著一样引人入胜，而阅读效率提高了十倍、百倍；

【名家点评】列举了不同时期著名人士的评价，以及该作品的历史地位和文学价值；

本书作者还用精练的语言浓缩了原著精华，提炼了作品主旨，给广大读者以指导性阅读建议。相信此书一定会受到读者的欢迎。

编者

目 录

中国古典名著

《诗经》	孔子著 (2)
《论语》	孔子著 (5)
《道德经》	老子著 (8)
《史记》	司马迁著 (11)
《窦娥冤》	关汉卿著 (14)
《西厢记》	王实甫著 (16)
《三国演义》	罗贯中著 (18)
《水浒》	施耐庵著 (22)
《西游记》	吴承恩著 (26)
《金瓶梅》	兰陵笑笑生著 (29)
《封神演义》	许仲琳著 (32)
《牡丹亭》	汤显祖著 (35)
《聊斋志异》	蒲松龄著 (38)
《桃花扇》	孔尚任著 (40)
《儒林外史》	吴敬梓著 (42)
《红楼梦》	曹雪芹著 (45)
《官场现形记》	李宝嘉著 (49)

中国近现代名著

《阿 Q 正传》	鲁迅著 (54)
《祝福》	鲁迅著 (58)
《蔡文姬》	郭沫若著 (61)
《家》	巴金著 (64)
《随想录》	巴金著 (67)
《子夜》	茅盾著 (70)
《林家铺子》	茅盾著 (72)

《骆驼祥子》	老舍著 (74)
《茶馆》	老舍著 (77)
《在严寒的日子里》	丁玲著 (79)
《山乡巨变》	周立波著 (82)
《雷雨》	曹禺著 (85)
《关汉卿》	田汉著 (87)
《围城》	钱钟书著 (90)
《洗澡》	杨绛著 (93)
《啼笑因缘》	张恨水著 (96)
《金粉世家》	张恨水著 (98)
《倾城之恋》	张爱玲著 (100)
《上海的早晨》	周而复著 (103)
《红岩》	罗广斌、杨益言著 (106)
《三里湾》	赵树理著 (110)

欧美文学名著

《被缚的普罗米修斯》	埃斯库罗斯 (114)
《巨人传》	(法) 拉伯雷著 (117)
《吝啬鬼》	(法) 莫里哀著 (119)
《伪君子》	(法) 莫里哀著 (123)
《红与黑》	(法) 司汤达著 (126)
《忏悔录》	(法) 卢梭著 (129)
《费加罗的婚礼》	(法) 博马舍著 (132)
《高老头》	(法) 巴尔扎克著 (136)
《巴黎圣母院》	(法) 雨果著 (139)
《悲惨世界》	(法) 雨果著 (142)
《基督山伯爵》	(法) 大仲马著 (146)
《包法利夫人》	(法) 福楼拜著 (150)
《茶花女》	(法) 小仲马著 (154)
《萌芽》	(法) 左拉著 (157)
《约翰·克利斯朵夫》	(法) 罗曼·罗兰著 (161)
《羊脂球》	(法) 莫泊桑著 (165)
《少年维特的烦恼》	(德) 歌德著 (168)
《阴谋与爱情》	(德) 席勒著 (170)
《布登勃洛克一家》	(德) 曼·托马斯著 (173)

《变形记》	(奥) 卡夫卡著 (176)
《象棋的故事》	(奥) 茨威格著 (180)
《玩偶之家》	(挪威) 易卜生著 (184)
《死魂灵》	(俄) 果戈里著 (187)
《上尉的女儿》	(俄) 普希金著 (190)
《父与子》	(俄) 屠格涅夫著 (193)
《战争与和平》	(俄) 列夫·托尔斯泰著 (196)
《安娜·卡列尼娜》	(俄) 列夫·托尔斯泰著 (201)
《复活》	(俄) 列夫·托尔斯泰著 (204)
《罪与罚》	(俄) 陀思妥耶夫斯基著 (207)
《母亲》	(苏) 高尔基著 (209)
《静静的顿河》	(苏) 肖洛霍夫著 (213)
《这里的黎明静悄悄》	(苏) 瓦西里耶夫著 (216)
《钢铁是怎样炼成的》	(苏) 奥斯特洛夫斯基著 (218)
《哈姆雷特》	(英) 莎士比亚著 (222)
《鲁宾逊漂流记》	(英) 丹尼尔·笛福著 (225)
《唐璜》	(英) 拜伦著 (229)
《雾都孤儿》	(英) 查尔斯·狄更斯著 (233)
《简爱》	(英) 夏绿蒂·勃朗特著 (235)
《呼啸山庄》	(英) 艾米莉·朗特著 (239)
《牛虻》	(英) 艾·丽·伏尼契著 (242)
《德伯家的苔丝》	(英) 哈代著 (244)
《魔戒》	(英) 托尔金著 (247)
《尤利西斯》	(爱尔兰) 乔伊斯著 (250)
《唐·吉珂德》	(西) 塞万提斯著 (253)
《汤姆叔叔的小屋》	(美) 斯托夫人著 (258)
《飘》	(美) 玛格丽特著 (262)
《老人与海》	(美) 海明威著 (267)
《根》	(美) 哈利著 (270)
《喧哗与骚动》	(美) 福克纳著 (273)
《美国的悲剧》	(美) 德莱塞著 (277)
《第二十二条军规》	(美) 海勒著 (281)
《荆棘鸟》	(澳) 麦卡洛著 (284)

亚非拉文学名著

《一千零一夜》	(阿拉伯) 佚名 (288)
---------------	----------------

《源氏物语》	(日本) 紫式部著 (291)
《春香传》	(朝鲜) 佚名 (294)
《雪国》	(日本) 川端康成 (297)
《挪威的森林》	(日) 村上春树著 (299)
《戈拉》	(印) 泰戈尔著 (302)
《百年孤独》	(哥伦比亚) 加西亚·马尔克斯著 (306)
《绿房子》	(秘鲁) 略萨著 (309)
《人世间》	(印尼) 杜尔著 (313)
《我的名字叫红》	(土) 奥尔罕·帕慕克著 (317)

中国古典名著



《诗经》

孔子著

【作者简介】

孔子（前551—前479年）春秋末期思想家、政治家、教育家，儒学学派的创始人。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，字仲尼。

先世是宋国贵族，后避难迁到鲁国。他出生时，家世已经没落。年轻时做过季孙氏的委吏（管仓库）和乘田（管繁殖牲口）等。三十多岁到齐国，几年没有得到齐君的重用，又回到鲁国，聚徒讲学。五十多岁时，由鲁国中都宰（都城行政长官）升任司寇（掌管刑狱、纠察等事）。后又曾周游宋、卫、蔡、齐、楚等国。晚年在鲁国编订古代文化典籍《诗》、《尚书》、《春秋》等，教授门徒。《诗经》是我国第一部诗歌总集，先秦时代称为“诗”或“诗三百”，孔子进行了整理。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，尊“诗”为经典，定名为《诗经》。

【背景链接】

《诗经》所录诗歌时间跨度长，最早的作品大约成于西周初期，根据《尚书》上所说，《豳风·鸛鸣》为周公姬旦所作。最晚的作品成于春秋时期中叶，据郑玄《诗谱序》，是《陈风·株林》，跨越了大约600年。《诗经》作品所涉及的地域，主要是黄河流域，西起山西和甘肃的一部分，北到河北省西南，东到山东，南到江汉流域。关于《诗经》的收集和编选，有“王官采诗”即《汉书·食货志》中记载，周朝廷派出专门的使者在农忙时到全国各地采集民谣，由周朝史官汇集整理后给天子看，目的是了解民情，体察政治得失。随后孔子根据礼义的标准编选了其中300篇，整理成为《诗经》。

【内容扫描】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百多年间的诗歌305篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。

《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五《国风》，诗160篇。

《雅》包括《大雅》31篇，《小雅》74篇

《颂》包括《周颂》31篇，《商颂》5篇，《鲁颂》4篇

《风》的第一篇是《周南》的《关雎》，《小雅》的第一篇是《鹿鸣》，《大雅》的第一篇是《文王》，《颂》的第一篇是《周颂》的《清庙》，这叫做“四始”。为什么叫做“风”、“雅”、“颂”呢？据《诗大序》说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。……雅者，正也，宣王政之所由废兴也。政有大小，故有《小雅》焉、有《大雅》焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”因为“风”是由各国采集的民歌，是民间文学，足以借此考见各地方的风俗，各地方的风俗是由于在上者化民成俗的治教的影响，而各地方的人民对于在上者的政治的感想、讥刺或赞美，都可以用风喻的诗歌表达出来。所以这一个“风”字，含有“风俗”、“风化”、“风喻”三种意义。“雅”是士大夫文学，是文人们美刺朝政之作。“政者，正也”（见《论语》），“雅者，正也”，故名为“雅”。至于以政之小大别雅之小大，则读遍了《小雅》、《大雅》也找不出证据来。“颂”是庙堂文学，是用以歌颂功德的，大概是用于郊祀及祭先王、先公时。周是当时的王室，商是周的前一代，鲁虽仅是一个诸侯国，因为周公旦辅相成王，曾有大功德于王室，所以也有颂。

风、雅、颂之外，尚有所谓“赋”、“比”、“兴”，合起来叫做“六义”。风、雅、颂是诗的性质、体制上的分类，赋、比、兴则是诗的作法上的分类。《诗序》于赋、比、兴未加解释，朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”范处义《诗令补传》云：“铺陈其事者，赋也！取物为况者，比也；因感而兴者，兴也。”日人儿岛献吉郎《毛诗考》云：“赋是纯叙述法，比是纯比喻法，兴是半比半赋之法，前半用比、后半用赋。”总之，“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这一章诗，以河洲上雎鸠之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为嘉偶，便是“兴”的作法。其实，就我国数千年来的诗歌综合分析起来，其体类也不外乎“民间文学”（风）、“士大夫文学”（雅）、“庙堂文学”（颂）三种，其作法也不外乎“直抒情事”（赋）、“借物比喻”（比）、“托物起兴”（兴）三种而已。

前人论《诗》于“风”、“雅”二类中，又有“正风”和“变风”、“正雅”和“变雅”之别。“正风”指《周南》、《召南》（从《关雎》至《驺虞》）25篇，“变风”指《邶风》至《豳风》（《柏舟》至《狼跋》）的135篇；“正雅”指《小雅》中自《鹿鸣》至《菁菁者莪》22篇、《大雅》中自《文王》至《卷阿》18篇，“变雅”指《小雅》中自《六月》至《何草不黄》58篇、《大雅》中自《民劳》至《召旻》23篇。据孔颖达《毛诗正义》谓，由于王道始衰，政教始失，故有变风、变雅之作。我觉得这话未必可靠。因为《豳风》中的《七月》是《诗经》中最早的诗，《鸛鸣》、《东山》、《破斧》诸篇又是关于周公的，总不应说是王室既衰、政教既失后的作品。其实，这种“正”、“变”的区别，根本是不必要的。

这些诗篇就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《风》、《雅》、《颂》三部分就是依据音乐的不同的划分。《风》是相对于“王畿”（周王朝直接统治地区）而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣。其地域除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。《雅》是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》、《小雅》之分众说不同，大约其音乐特点和应用场合都有些区别。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。王国维说：“颂之声较风、雅为缓。”

现存的《诗经》，语言形式基本上都是四言体，韵部系统和用韵规律大体一致，而且有些套句出现在异时异地的作品中（如“彼其之子”、“王事靡盬”等）。古代交通不便，语言不同，各时代、各地区的歌谣，如果不是经过加工整理，不可能出现上述情况。可以认为，由官方制作乐歌，并搜集和整理民间乐歌，是周王朝的文化事业之一，在《诗经》时代是不断进行着的。

【名家点评】

朱熹说：“或有问于余曰：‘《诗》何为而作也？’余应之曰：‘人生易静，天之性也。感于物而动，情之欲也。夫既有欲矣，则不能无思。既有思矣，则不能无言。既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余者，必有自然之音响节奏而不能已焉，此《诗》之所以作也。’”

《论语》

孔子著

【作者简介】

《论语》是名列世界十大历史名人之首的中国古代思想家孔子的门人记录孔子言行的一部集子，成书于战国初期。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的本子，计有：鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。西汉末年，帝师张禹精治《论语》，并根据《鲁论语》，参照《齐论语》，另成一论，称为《张侯论》。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》、《古论语》，作《论语注》，就是现今本《论语》。《齐论语》、《古论语》不久就失传了。现存《论语》共20篇，492章，其中记录孔子与弟子及时人谈论之语约444章，记录孔门弟子相互谈论之语48章。《论语》所记孔子的思想核心是“仁”，“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的差别的爱。

【背景链接】

史载，西周初的40年间，民间社会连普通的诉讼纠纷都没发生过，真正是夜不闭户，路不拾遗。这种怀念既不是消极避世、忧心忡忡的，也不是盲目乐观、乐不思蜀的；而是以积极进取的中庸态度和超越现世的理性精神去追寻和发现“人”，去构思一个理想的大同世界。记述周“礼”，是在寻找人性的位置，但是孔子又不拘泥于周礼，因为周“礼”讲的是“先王之道”，忧的是“君”和“位”，而孔子忧的却是人之“道”，“人能弘道，非道弘人”，指的是人不能受“道”的左右和限制，应该积极地去发现道，弘扬道。孔子周游列国13年，表面上看孔子是为了跑官、做官，其实不然，他的政治理想完全在于从人和秩序的角度出发，让芸芸众生在安定有序的国家和社会中过上“人”的生活。

【内容扫描】

一、关于如何做人的思想及其价值

《论语》作为一部涉及人类生活诸多方面的儒家经典著作，许多篇章谈到做人的问题，这对当代人具有借鉴意义。

其一，做人要正直磊落。孔子认为：“人之生也直，罔之生也幸而免。”（《雍也》）在孔子看来，一个人要正直，只有正直才能光明磊落。

其二，做人要重视“仁德”。这是孔子在做人问题上强调最多的观点之一。在孔

子看来，仁德是做人的根本，是处于第一位的。孔子说：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文。”（《学而》）这说明只有在仁德的基础上做学问、学礼乐才有意义。

其三，做人要重视修养的全面发展。曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）即：我每天都要再三反省自己：帮助别人办事是否尽心竭力了呢？与朋友交往是否讲信用了？老师传授的学业是否温习了呢？强调从自身出发修养品德的重要性。在此基础上，孔子强调做人还要重视全面发展。子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《述而》）

二、关于君子人格的塑造

《论语》中许多篇幅谈及君子，但这里的君子是一个广义概念，重在强调一种人格的追求，教人做一个不同于平凡的人。为实现这一目的，《论语》提出了君子的言行标准及道德修养要求。

其一，“君子不器”。孔子认为作为君子必须具备多种才能，不能只像器具一样，而应“义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。”（《卫灵公》）也就是说，君子应以道义作为做人的根本，按礼仪来实行，用谦逊来表达它，用忠诚来完成它，否则就谈不上君子。

其二，君子要重视自我修养。在孔子看来，作为君子就必须重视仁德修养，不论在什么条件下，都不能离开仁德。孔子认为“君子泰而不骄”（《子路》）；“君子矜而不争，群而不党”（《卫灵公》）即作为君子应心境安宁而不傲慢，态度庄重而不与人争吵，能合群而不结党营私；君子要重视提高自己，在有生之年对社会多做贡献。只有这样才能称得上君子的修养。

其三，君子要处处严格要求自己。孔子认为，君子除了自我修养，还要重视用“戒、畏、思”几项标准严格要求自己，概括起来有三点：一是要随时注意戒除个人的欲念；二是处事中要有敬畏之心，防止肆无忌惮；三是认真处理，随时严格要求自己。

三、《论语》书中的教育思想

孔子作为我国古代著名的教育家，一生从事教育工作，教出了许多有才干的学生，在教育实践中取得了丰富经验，《论语》一书对此有较多的概括。

其一，关于教育指导思想。孔子主张“有教无类”（《卫灵公》），即受教育者不应分贵贱、贤愚，应该机会均等。这一思想打破了教育的等级界限，扩大了教育对象，使教育扩及于广大平民，这在当时无疑具有重大的进步意义。

其二，关于教育的基本方法。孔子主张“因材施教”，子曰：“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也。”也就是说对于中等才智以上的人，可以和他谈论高深的道理；对于中等才智以下的人，不可以和他谈论高深的道理。孔子还强调在实行启发诱导的基础上，必须注意循序渐进，他的这种教育思想在我国教育史上具有重要地位。

其三，关于教育的培养目标。在孔子看来，进行教育的目的除了用仁、义、礼

净化人们的灵魂，协调人们的社会行为之外，其重要目的在于培养具有仁义之心的“仕”、“君子”，以为当时的社会服务，这就是他著名的“学而优则仕”思想（《子张》）。

四、关于治国与安邦的道理

孔子作为中国古代伟大的思想家，其有关治国的道理在《论语》中也有重要的位置。概括起来主要包含以下几方面的内容：

其一，治国的根本在于“人伦纲常”。孔子认为，重视伦理纲常的作用也不能脱离礼让。子曰：“能以礼让为国乎，何有？不能以礼让为国，如礼何？”（《里仁》）即用礼让的精神治理国家，国家就不会有什么问题，人伦纲常的礼才能得以保证。在这里礼让成为维系人伦纲常的精神纽带。

其二，治国的基本方法，“选才、富国、育人，立法”。孔子认为君主管理国家大事，要处处从大局着眼，重视选拔优秀人才。孔子曰：“先有司，赦小过，举贤才”。（《子路》）同时要重视富国，教育民众。

其三，治国的基本原则，讲究信用，爱护人民。孔子认为治理好国家，君主一定要重视人品、道德，要讲究信用，爱护民众，这是治国的基本原则。

事实上，作为两千多年前的著名思想家、教育家，孔子和我们今人有许多共同之处，其中的许多思想是当代人的精神和楷模。这说明古代的思想家与我们今天的思想非常接近。当然孔子是人不是神，孔子也有自己的历史局限性，这是不可否认的客观事实。

【名家点评】

余秋雨：《论语》这部书，被中国读书人背诵了两千多年。直到今天，在现代生活的浮华喧闹中，有谁突然说出《论语》中的一个句子，往往还能使现场安静下来，大家如见先哲光临，片言只语也要洗耳恭听。如果在海外，素昧平生的华人偶然见面，交谈甚欢，而其中有人引用了半句《论语》，立即会使大家觉得这次见面出现了非凡的深度，互相在目光间传递着有关中国人的确认。

《道德经》

老子著

【作者简介】

老子，姓李，名耳，字伯阳，谥曰聃，楚国苦县（今鹿邑县）人。约生活在公元前571年至471年之间，曾做过周朝的守藏史。老子幼年牧牛耕读，聪颖勤快。晚年在故里陈国居住，后出关赴秦讲学，死于扶风。老子遗留下来的著作，仅有《五千文》即《道德经》，也叫《老子》。它是道家的主要经典著作，也是研究老子哲学思想的直接材料。老子是我国人民熟知的一位古代伟大思想家，他所撰述的《道德经》开创了我国古代哲学思想的先河。他的哲学思想和由他创立的道家学派，不但对我国古代思想文化的发展，做出了重要贡献，而且对我国2000多年来思想文化的发展产生了深远的影响。美国《纽约时报》把老子列其为世界十大古代作家之首。

【背景链接】

老子所读书籍记载了上古及三黄五帝时期的“盛世”，这大都是传说，而那个时期生产力落后，属原始社会，在传说中是圣主有德而民自化，君修德而民风古朴，是老子“无为而治”的雏形。老子生活在列国纷争的乱世，结合老子本身的理想，他非常向往三黄五帝时期无为而治的“圣治”时代，其实在当时是不可能实现的，因为当时已进入奴隶社会，有了阶级存在，也有了阶级斗争，与三黄五帝时的原始社会有着本质的区别。整篇《道德经》，老子通过对“道”生万物的规律进行总结，从而提出修身、治国、平天下的法则，即无为而治。

【内容扫描】

《道德经》基本内容大体可分两个方面：

一、遵循“道”的修身处事三大要点

老子认为天之道也即是人之法，自然法则也应是人的行为规范，应把对自然法则的认识上升到人类行为价值的高度。把握自然界和人类社会的这一总法则，用于修身处事，齐家治国平天下。这也便是老子“人法地，地法天，天法道，道法自然”，“圣人抱一而为天下式”的基本思想。

（一）宽厚仁慈是安心立命之本

老子认为，天慈万物，道是“善利万物而不争”，人也应该效法天道“执左卷而不责于人”。就是说应该做到以宽厚仁慈的心态待人接物，成人之美，与人为善。老子说：“圣人不积，既以为人，己愈有；既以与人，己愈多”，“天将救之，以慈卫

之”。宽厚仁慈，既是爱人，又是爱己，这可谓安心立命之本。”

（二）清心寡欲是修身养性之要

老子说：“罪莫大于贪欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得，故知足之足，常足矣。”我不贪欲，则甘于恬淡而不奢侈，不因贪欲充塞其中以欲乱情，故而内心清静，以至能顺应本性以行天道，则能尽自然之理，以应万变而依然能平安如故。经常保持澹泊清静的心态，致使神安体健，这是老子告诫我们的修身养性之要。

（三）谦虚柔和是立身处事之则

满招损，谦受益。老子说：“知不知，上矣；不知知，病矣”。知道自己有所不知，知道自己有可能犯错误，让谦虚为妄知和改正错误在心中预留天地。因为只有谦虚方能明道，而“自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长”。为人处事一定要谦虚谨慎，戒骄戒躁，柔顺自然，持中和之道，无过无不及。虚则明道，柔能克刚，不盈则弊不新成。谦虚柔和可谓是老子教导我们的立身处事之则。

二、遵循“道”的治国安民三大原则

（一）应天顺民，无为而治

老子说“治大国，若烹小鲜。以道莅天下，其鬼不神。非其鬼不神，其神不伤人。非其神不伤人，圣人亦不伤人。夫两不相伤，故德交归焉。”上失无为，下多妄作。老子深刻认识到了这一点，所以问道：“爱民治国，能无为乎？”并嘱曰：“行于大道，唯施是畏”。但是，无为并非不为，而是不恣意妄为。要做到这一点就应该“圣人无常心，以百姓心为心”，意思就是说圣人治天下也应效法“道常无为而无不为”，营造宜于万物生长的环境，使百姓各安其居，各乐其业，任意自便，休养生息。

（二）见素抱朴，淳朴民风：

老子崇尚本真，真诚，反对最高境界的道德含义。本真状态就是超出一切世俗羁绊，依天性自然而为。它是超道德的，是不言道德而自然合乎道德。老子认为道不涉及伦理性，仁义礼智是把人为的东西强加于人的天性，扭曲损害了人本性的自然。只有人返本归真，民抱质朴，方能达到长治久安。严复评论老子之道曰：“其所为若与物反，而其实以至大顺。而世之读老者，尚以愚民譬老子，真痴人前不得说梦也！”

（三）官清法正，国泰民安

老子曰：“大道废，有仁义”，“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼”，谓至德之时，人皆仁义，故仁义不见，及人君失道，世风危殆，乃倡仁义礼之名甚至用法律“冲气以为和”作为救济。当政者以权谋私，用暴力压迫人民，横征暴敛，贪污腐化。上行下效，民众则以巧伪谋利，各种左道旁门便丛生滋起。上下都在谋私利，不管公益，国家就要穷苦纷乱了。在上者不能无为无事而使之自化，方且严刑法以诛之，明号令以禁之，而贪官猾吏舞文弄法鱼肉百姓，穷民则相率而为盗。故“法令滋彰，而盗贼多有矣。”

老子说：“我无欲，而民自朴”，“见素抱朴，少私寡欲”，“道常无为而无不为。