

2008 ZUISHIHEZHONGXUESHENG
YUEDUSHIGENIANXUAN

2008

最适合中学生阅读



YZLI0890120489

诗歌

年选

马永波 主编

北方妇女儿童出版社

2008 ZUISHIHEZHONGXUESHENG
YUEDUSHIGENIANXUAN



最适合中学生阅读
诗歌

年选



YZLI0890120489

马永波 主编

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

2008 诗歌年选/马永波主编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2008. 12
(最适合中学生阅读 2008 年度选本)
ISBN 978 - 7 - 5385 - 3685 - 0

I. 2… II. 马… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202652 号

2008 诗歌年选

策 划 李文学 刘 刚
主 编 马永波
责任编辑 于德北 王天明 熊晓君 张晓峰
装帧设计 李岩冰 张 洋
内文插图 赵 恒 董晓丽 张红旭
出版发行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号(130021)
印 刷 长春市利源彩印有限公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 16
字 数 238 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 5 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 3685 - 0
定 价 19.80 元

版权所有 盗版必究

目录 CONTENTS

星星啊,你照亮了我回家的路

□ 草帽下的父亲 ::: 川美	003
□ 萤火虫 ::: 小海	005
□ 病 ::: 马知遥	007
□ 父亲	008
□ 晚餐 ::: 长岛	010
□ 外婆 ::: 冬箫	012
□ 四合院 ::: 李少君	013
□ 开始 ::: 严冬	014
□ 悼老师 ::: 黄梵	015
□ 父亲	016
□ 写给父亲 ::: 葛筱强	017
□ 门 ::: 蔡天新	019

亲一下春天的嘴唇

□ 那一次远行 ::: 纪洪平	023
□ 孟浩然诗意之春晓 ::: 马铃薯兄弟	024
□ 聚离	025
□ 正午的时间 ::: 贾梦华	027
□ 朋友 ::: 杜青	029
□ 皖东南 ::: 方文竹	030





2008 诗歌年选 << 2



□ 一棵青草的选择 ::: 符力	032
□ 在人间	033
□ 雀之灵 ::: 代薇	034
□ 木匠	035
□ 且饮…… ::: 大卫	037
□ 正午的菖蒲	038
□ 最美 ::: 严冬	040
□ 春天的活页夹 ::: 川美	041
□ 在果园 ::: 东方浩	043
□ 山谷书 ::: 高春林	045
□ 最后一只苹果 ::: 高维生	047
□ 一个人吼着秦腔从山上下来 ::: 郭晓琦	049
□ 祖屋	050
□ 黄背栎 ::: 黄仲金	052
□ 我想以一首诗返乡 ::: 新晓静	053
□ 金黄的…… ::: 荆溪	055
□ 南瓜、苦瓜和莎士比亚 ::: 莫雅平	056
□ 它们常常忘记了飞翔 ::: 邵风华	057
□ 拾炭渣的妇女 ::: 陶春	058
□ 春天 ::: 王桂林	060
□ 知己 ::: 巫小茶	061
□ 比月亮更执著 ::: 潇潇	063
□ 乌镇 ::: 许军	064
□ 来到树林 ::: 远人	066
□ 抒情	067
□ 北碚, 北碚 ::: 曾蒙	068
□ 再重复一次 ::: 张立群	070
□ 湖南大雪, 野兽尽孝 ::: 周瑟瑟	072
□ 菜花开	073

如果寒冷是温暖的一部分

□ 有问题的复述 ::: 汤养宗	077
□ 穿墙术	078
□ 非洲羚羊 ::: 童蔚	079
□ 分享	081
□ 心照不宣 ::: 李明月	083
□ 局部地区	084
□ 桃木问,或手间事 ::: 凸凹	086
□ 斧的运用 ::: 王长征	087
□ 子曰里的月亮	088
□ 小即美 ::: 向以鲜	090
□ 沙漏	091
□ 一部分	
——为我的画配诗 ::: 潇潇	094
□ 长安街的落日像绒线球 ::: 谢宜兴	096
□ 鸟鸣 ::: 雪松	097
□ 进山 ::: 哑石	098
□ 满月之夜	099
□ 雷雨	100

我的爱是木质的

□ 这是晚风 ::: 梁小斌	103
□ 今夜 ::: 邹静之	104
□ 前世 ::: 陈先发	105
□ 大洪水 ::: 北塔	107
□ 你何时住进我的身体 ::: 陈树照	109
□ 很久以后 ::: 马莉	111
□ 无法交换的生活	
——给 JXY ::: 阿郁	112
□ 在大雪中等待 ::: 潘虹莉	113





□ 缓慢地爱 ::: 唐力	116
□ 一只暖水瓶爆炸了 ::: 李小洛	118
□ 向内的疼痛 ::: 谢宜兴	120
□ 蜻蜓歌 ::: 左手	121
□ 我和你 ::: 王小王	122
□ 不知道的事	123
□ 给菊 ::: 思宇	125
□ 第一封信 ::: 于德北	127
□ 赞美诗	128



花的往事

□ 我在一颗石榴里看见了祖国 ::: 杨克	131
□ 手写 ::: 董辑	133
□ 故乡 ::: 广子	135
□ 种 ::: 寒馨	137
□ 雾	138
□ 天鹅 ::: 华海	139
□ 没有主人的草原 ::: 洪烛	141
□ 小麻雀之歌 ::: 简单	143
□ 大雁 ::: 江帆	144
□ 在一场细雨中	145
□ 泉桃 ::: 蒋蓝	146
□ 针脚	147
□ 在新华书店 ::: 离离	149
□ 汴河,巫术 ::: 李成恩	150
□ 宋朝叙事 ::: 李海洲	151
□ 雪地上的乌鸦 ::: 李满强	153
□ 苹果花	154
□ 神降临的小站 ::: 李少君	156
□ 抒怀	157

□ 与陈亮干杯 ——为陈亮《书作论法后》而作	梁晓明	158
□ 平民一个		160
□ 一个生活在大河岸边的人的视野	马行	161
□ 拱宸桥又多了一根肋骨	任轩	162
□ 内心的行动	沙克	164
□ 死鱼	伤水	166
□ 云心	沈奇	168
□ 桑科草原题句		169
□ 星星(外二首)	树才	170
□ 十二月二十九日	晏榕	173
□ 遗弃的瞬间		174
□ 低温之下		174
□ 太阳	杨子军	176
□ 树化玉		177
□ 野鸭子	叶玉琳	180
□ 一直没有想象的尽头	阿郁	181
□ 体内的战争	育邦	182
□ 戈壁·冬至	赵兴高	184
□ 棕榈	蔡天新	186

我正经历的第一个冬天

□ 瞬间	马永波	189
□ 致爱人		190
□ 当我在晚秋时节归来	黑大春	192
□ 老喽之七		194
□ 老喽之八		195
□ 等待枣树开花	于耀江	196
□ 生命	陈亚平	197
□ 外表的粉红温馨后面	陈小紫	198



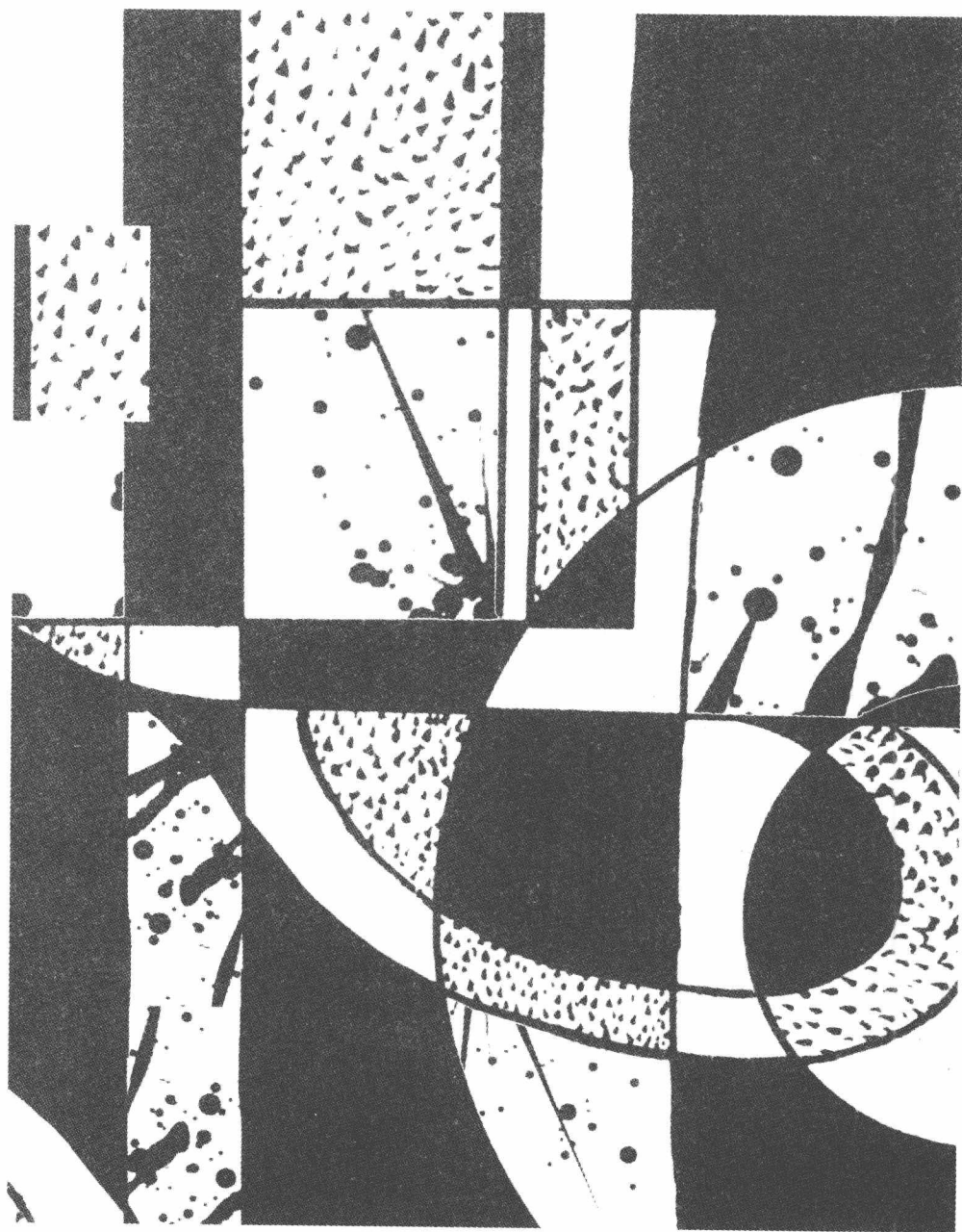


2008 诗歌年选 << 6

□ 钉子 ::: 池凌云	200
□ 归来 ::: 高兴	202
□ 雨,滴在地上	203
□ 和一群乡亲说笑 ::: 程剑平	204
□ 邂逅 ::: 韩玉光	205
□ 张望 ::: 红山	207
□ 公交车上 ::: 胡弦	208
□ 风吹过空旷的大地 ::: 柯健君	210
□ 春上 ::: 李海洲	212
□ 你在他们中间 ::: 李以亮	214
□ 眼前 ::: 李元胜	216
□ 小哀歌 ::: 紫衣	217
□ 夜鸟 ::: 刘洁岷	219
□ 飞	220
□ 光芒不需要光芒的照耀 ::: 马莉	221
□ 声音隐藏在风的背面	222
□ 石子 ::: 晴朗李寒	223
□ 软弱 ::: 森子	225
□ 西勒申的风格	226
□ 大海 ::: 沈天鸿	228
□ 天空能够这么蓝	229
□ 天使之翼 ::: 王雪莹	231
□ 这个春天来得如此缓慢	232
□ 在文成公主像前 ::: 泉子	234
□ 秘密规则的执行者	235
□ 致艾米莉·狄金森 ::: 潘维	237
□ 同里时光	239
□ 回忆录 ::: 江离	241
□ 鹿群	242
□ 走神 ::: 牧笛	244
□ 永远的沉睡	245



>> 星星啊，你照亮了我回家的路



川美>文

>>草帽下的父亲

草帽下的父亲是个农民画家
农民,也可说成乡土、乡村
倘说成田园
他汗涔涔的脸上就有股青柿子的味道了
有点苦
有点酸
有点涩
然后是大面积的清香

草帽下的父亲是地道的农民画家
可谁说他的手法不够前卫呢——
空旷的原野
唯一的老杨树
唯一的乌鸦,守在
唯一长叶子的树杈上
唯一的父亲拄着锄头,仰脸
望着唯一一片云朵
这画,你说成行为艺术也行
但流派上的事他一窍不通
他的灵感只迸发于行动

草帽下的父亲是纯粹的农民画家
父亲作画从来不用宣纸
也不用水彩和画笔



——那太小家子气了
他用大片大片土地
用整缸五颜六色的种子,调进
整桶整桶汗水,研磨
再堆起整垛整垛梦想
而后,随手涂一片鹅黄
便有一幅“油菜图”问世
再涂一片嫩绿,涂深绿
蘸一点靛青
然后涂金黄、赭黄
点上三两点灰褐
就是野趣横生的“麻雀戏麦”了

可父亲也有败笔的时候
粗糙的大手,颤抖着
画不成五谷、水草和牛羊
就只有盯着那些无法撕毁的败画
一夜间把自己老掉
这样的冬天
父亲的宣纸是一场接一场大雪



<< 阅读启示

<<农民与土地的结合,让人最容易联想到的是“锄禾日当午,汗滴禾下土”的画面。《草帽下的父亲》同样也写农民与土地的关系,同样也表现农民的艰难与辛酸,却由于巧妙运用了角色变化,让农民变成“农民画家”,土地变成“画板”,从而强化了田园生活的情趣和浪漫色彩。

小海>文

>>萤火虫

萤火虫
撒满了河面
纵横、壮观
像打开了桎梏的囚犯
找到了身体的语言
也像令我们辛酸的母爱
一闪、一灭、一闪、一灭
电击着我们濒死的心脏

远离了故乡冰凉的水井
就像口对口的方言
准备熄灭

哦,这温柔而苦难的心……



<< 阅读启示

<<这首诗中的萤火虫是在夏夜里带着灵光在天空中随意飞行的昆虫,因为磷的作用,这些小昆虫们在屁股上闪着亮光,上下飘动,仿佛舞蹈。而小海有着自己的阐释,分成三步进行:第一步是画境,将眼睛直观的场景描述为:“萤火虫/撒满河面/纵横、壮观”,随后进入直观后的联想:“像打开了桎梏的囚犯/找到了身体的语言/也像令我们辛酸的母爱/一闪、一灭、一闪、一灭/电击着我们濒死的



心脏”。像囚犯、像母爱，一虚一实，一幻一真，一崇高一卑微，将不可能相容的两个概念在一个场景中表述，既大胆又自然地将对萤火虫的联想发挥到最佳状态，这正是诗人的自我心态的表达：“身体的语言”、“令我们辛酸”、“濒死的心脏”使得这个画境更加引人注目；第二步是比喻，在一般比喻的基础上加入成语“离乡背井”的形象的元素，“远离了故乡冰凉的水井/就像口对口的方言/准备熄灭”平淡之中显出不平凡的感受；第三步是感叹，毫无疑问，通过上两节的造势，萤火虫这种可以有很多联想的昆虫，在这里，只能用了“哦，这温柔而苦难的心……”既指萤火虫本身在闪光不断之时的腹中，“温柔而苦难”又指诗人自己的怜爱之心的“温柔而苦难”。（十品）

马知遥>文

>>病

母亲急病
高烧不退
我给她量体温
给她喂药

我一直不能忘记
当我走近她
她捂住嘴和鼻子
小声说 快走开
别传染你

小时候
我们高烧时
就在母亲怀里
听她小声说
孩子 妈妈和你在一起



<< 阅读启示

<< 该诗歌可谓“平淡无奇”，看似都是很熟悉的场景，但在这样的场景里，诗人颇有匠心地将分为两个场面，而两个场面既是时间的跨度也是空间的挪移。时间是：现在和过去，空间是现在我的家和过去母亲的家。不同的时间，不同的地点却是一样的亲情。现在我对母



亲的感情是对母亲的感恩,而过去所表现的是母亲对我的伟大无私的关爱。前后时间的对照,不同时空的联系,让我们感受到了无声的对母亲的感激和理解。通篇没说一个爱字,却字字是儿子对母亲的爱,通过儿子对母亲爱的理解,我们更能体会到母爱无边的涵义。懂得爱是需要时间的,当懂得时,爱就显示出迷人的光彩。

>>父亲

从窗户往外望
风声呼啸 差一点就要吹倒一个人

那是个强壮的男人
在风里却手足无措 好几次要摔倒

后来他扶着墙朝这里走过来
后来我看清那飘荡的白发

后来我认出那是我的父亲

<< 阅读启示

<< 诗歌并不是一定要用华丽的辞藻,不是一定要用优美的意象或者隐喻,有时候简单的话语却能表达深沉的情感。这可能就是用轻表达重。诗歌分为四段,每一段都是一个细节,好像一个电影镜头

