

肖梓树 刘 斌 肖明编著 ● 云南科技出版社



茵狂飙风

当今世界足坛风云录

绿茵狂飚

——当今世界足坛风云录

肖梓树 刘 斌 肖 明 编著

云南科技出版社

责任编辑：晓 弟 木 辛

第 14 届世界杯足球赛观战指南

——献给广大足球迷

绿 茵 狂 飚

——当今世界足坛风云录

肖梓树 刘 斌 肖 明 编著

云南科技出版社出版发行（昆明市书林街 110 号）

长沙晚报印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：7.5 字数：227000

1990 年 4 月第 1 版 1990 年 4 月第 1 次印刷

印 数：20000

ISBN7-5416-0277-9/G·38 定价：3.30 元

目 录

足球故乡在中国	(1)
现代足球运动的演变和发展	(4)
世界杯足球大赛	(10)
奥运会足球之战	(39)
世界青年足球锦标赛	(48)
世界少年柯达杯足球锦标赛	(54)
世界俱乐部杯和丰田杯赛	(56)
欧洲足球气宇轩昂	(59)
欧洲足球锦标赛	(61)
欧洲足球俱乐部杯赛	(66)
南美洲足球技高一筹	(102)
美洲杯赛	(102)
解放者杯赛	(112)
南美洲俱乐部超级杯赛	(114)
亚洲足球在崛起	(137)
亚洲杯赛	(138)
亚洲俱乐部杯赛	(142)
中国足球运动步履艰难	(143)
非洲足球在腾飞	(154)
非洲国家杯赛	(155)
非洲优胜者杯赛	(156)
非洲俱乐部冠军杯赛	(157)
痴情者的悲剧	(163)
功成名就的足球先生	(168)
球王贝利——20 世纪的足球功勋	(168)

苏格拉底——“秀才”足球先生.....	(171)
“白贝利”济科——步履难艰的球星.....	(175)
卡雷卡——锋线上的犀利尖刀.....	(178)
马拉多纳——足球场上的“新球王”.....	(181)
普拉蒂尼——法国足坛的天子之骄.....	(185)
克鲁伊夫——欧洲璀璨的明珠.....	(188)
古利特——脱颖而出的巨星.....	(191)
范·巴斯滕——80年代的足球战神.....	(195)
贝肯鲍尔——风度翩翩的帅才球星.....	(199)
鲁梅尼格——“英俊小生”.....	(201)
穆勒——大胡子足球先生.....	(204)
雅辛——世界足坛的“黑蜘蛛”.....	(207)
达萨耶夫——足球场上的“沙皇”.....	(211)
布洛欣——苏联的“射门状元”.....	(214)
别拉诺夫——闪光的世界球星.....	(218)
佐夫——“大理石雕刻”的门神.....	(221)
“金童”罗西.....	(224)
基冈——英格兰的足球绅士.....	(228)
莱因克——在失意中奋起的英国球星.....	(230)
布特拉格诺——西班牙之鹰.....	(233)

足球故乡在中国

足球，黑白相间，一只充满空气的圆形皮球。它的圆周只有68—71厘米，重量只有396—453克。然而，它在赛场上的活动面积却达600—700平方米——这是其它球类比赛项目无法相比的广阔比赛场地。

足球运动影响面广，参赛人数多，场景壮观，争夺激烈，令人如痴如醉、神魂颠倒，是精神上的极大享受。

如今，足球比赛家喻户晓，在世界五大洲的每一绿茵赛场上表演，博得全世界数十亿观众的厚爱。

足球运动的发展经历了足球游戏和足球运动两大历史阶段。很长时间以来，足球运动起始何方，她的故园在何处，一直成为世界足坛人士争论和探索的重要课题之一。

一些历史学家论证足球始于古代希腊，《奥德赛》的诗句中对足球游戏的描绘，似乎是对此最有力的证据。另一些人则以古罗马人玩过足球游戏，而视罗马人为古代足球运动的真正先驱。

但是从迄今已发现的历史资料来看，无论从古人玩足球游戏的历史，活动的规模，还是参赛人数及赛场的要求等，足球游戏的故乡应该在中国，这种观点是有科学依据的。

翻阅古代世界历史就会发现，古希腊和古罗马的发展历史大约在公元前2500年左右。而中国殷周

时代的确立却在公元前 3500 年左右。在殷周时代,天灾频繁,久旱不雨,威胁人们的自然生存。每当出现这种自然灾害时,村民们就跳起“足球舞”,祈祷天老爷大发慈悲,普降大雨,解除生活用水短缺和粮食欠收后带来的苦楚。殷代的“足球舞”曾被刻在当时的甲骨上,尔后在东汉发现的石阙上也发现了刻有“足球舞”的文字记载。

随着时间的推移,到了战国时代,我国的《战国策》和《史记》中对古代足球游戏的名称和球的制作方法又有了更为明确的解释。这就是当时在战国时代极为盛行的集体性“蹴鞠游戏”。这些历史书籍解释说,“蹴”就是脚踢的意思,而“鞠”就是以皮制作,内充满毛发,具有弹性的皮球。这种塞满毛发的球,嬉戏时,它具有触地弹起和滚动的特点。从这里可以看出,公元 2000 多年前的中国已开始使用皮革制球,以毛发替代空气,使球具有弹性,这说明我们的祖先当时已有较高的球类制作技术。

到公元前 206—公元 25 年的西汉时代,“蹴鞠游戏”已逐步发展成一种竞赛性的运动。它受到社会各阶层人士的欣赏和喜爱。与此同时比赛的场地、参赛人数等都有了较为明确的规定。参加“蹴鞠”运动最为积极的要算汉高祖刘邦。他珍藏有《蹴鞠新书》,并对此项运动作过探讨和研究。他有时还亲自上场对阵。更有甚者,在刘邦的长安宫苑中修建了规模很大的足球赛场,起名“蹴鞠城”。刘邦还命令在他父亲的“新丰”行宫中开辟足球场,以便让父亲参与足球活动,休养身之道。

在刘邦参加的足球游戏中,双方各有 12 人上场参赛,场地两端设有“鞠域”球门。其中,镇守“鞠域”的球员分别为 6 人。这说明参赛者对把守大门看得十分重要。其余的 6 人参加赛场作战。比赛胜负以双方胜球多少为准则。刘邦除自身参加“蹴鞠”比赛外,还主张将“蹴鞠”运动作为对士兵进行军训的一项科目。

除刘邦之外,在我国古代帝王之中还有唐中宗李显、唐玄宗李邕、宋太祖赵匡胤、宋太宗赵光义、宋徽宗赵佶等人,都很喜爱踢足球,因此有人称他们为中国古代历史上的最高级足球迷。

经过历史考证,中国古代足球游戏还流传到日本。后来在日本发现的一部名为《游庭秘抄》的书中说:“蹴鞠者”,起于苍海万里之异域,遍于赤县九陌之皇城。有关资料还解释,所谓“苍海万里之异域”就是指日本一衣带水的邻邦中国。“遍于赤县九陌之皇城”之意是指中国的“蹴鞠”游戏传

入日本后在其国内发展很快。日本的《蹴鞠九十九个条》一书中谈到“鞠始于大唐”，这更证明了中国的古代足球游戏流传国外已有很长时间。中国长期封闭，西方历史学家对中国足球游戏的发展历史了解甚微，而未能对足球故乡在中国的历史事实作出客观、公正的论证。此外，我国的足球运动虽然有几千年的发展历史，但由于没有得到应有的重视，发展迟缓，导致今天仍与世界先进水平有很大差距。

然而我们应当看到，解放后中国的足球运动获得新生，正在朝着“冲出亚洲、走向世界”的目标前进。国际上对足球起源于中国的历史也有了更明确的理解。1985年首届世界少年足球锦标赛在中国举行。国际足球联合会主席阿维兰热在北京工人体育场举行的开幕式上郑重宣布：“足球运动起源于中国，它有着数千年的历史。”这是多少年以来，第一位有权威的足坛领袖人物在世人面前正式断言中国是足球运动的第一故乡。这自然有助于澄清中国是古代足球故乡的事实。

我们以历史事实为依据，认证足球运动起源于中国，不是“排他主义”。我们也同样认为，古希腊和古罗马帝国在推动古代足球运动的发展中作出了不可磨灭的贡献。

现代足球运动的演变和发展

足球运动的发展分为两大阶段。一是古代足球游戏；二是现代足球运动。第二阶段是足球运动发展的精华阶段。这也是足球受到当代球迷欢迎的最重要原因。

现代足球始于英国成为举世公认的事实。迄今无人对此存疑。

现代足球运动问世的最重要标志是足球俱乐部的兴起。1863年10月26日英格兰足协在伦敦宣告诞生。英格兰便无可争议地成为世界上首次创办足球领导机构的国家。19世纪中叶，英国发生了产业大革命，工业行会组织脱颖而出，如雨后春笋般地发展。为满足工人业余生活的需要，英格兰足协又别出心裁地筹办起吸引球迷的足球俱乐部，制定了比赛的规则。当时的规则规定，参赛队双方各出11人，只能用脚踢，不能用手触球。除此之外，它还对足球场地的选择、赛场的长度和宽度以及球员的位置等作出了许多明确规定，以便使参赛球员共同遵守。

英格兰足协创建足球俱乐部对后来成立的苏格兰、威尔士和爱尔兰足协都有着不可忽视的刺激作用。它们也步其后尘相继办起行会性的足球俱乐部，准备进行足球联赛，使现代足球运动走上强烈竞争和对抗的轨道。

如果只从锻炼球员体质、操练技术和给人娱乐享受来看，似乎不宜将胜或负看得过重。然而在英国

到处存在经济激烈竞争的社会里,足球俱乐部的问世就意味着激烈挑战的开始。

尤其是在英格兰、苏格兰、威尔士和爱尔兰足协创办起以比赛名次确定各俱乐部的参赛等级后,俱乐部之间的争夺和对抗就变成了一种激烈的战斗。

这样的对立形势、这样的抗争气氛,自然要带来足球俱乐部之间相互挖墙脚的严重问题。有经济后台老板撑腰的足球俱乐部以金钱手段收买其它俱乐部中的优秀球员,充实自己球队实力。这种收买球员的形式最初是暗中进行的。后来就转化成明目张胆和无任何顾忌的公开收买。这样做的结果,一是使已经成立的足球俱乐部具有了职业足球的明显特点;二是越来越多的业余足球运动员开始向职业足球运动员转化,致使更多的人以职业足球谋生。

诸多职业球员加盟俱乐部,这就使它逐渐成为一个经济独立的实体。为了生存和发展,它以出售门票、经营电视广告和电视、电台转播等手段获取自己的经济收入,作为向其教练、球员支付薪奉和奖金的重要来源。英国足球俱乐部的这种经营和管理办法,后来为世界上许多职业足球俱乐部所采用。人们还须对英国职业足球俱乐部加以明确肯定的是职业足球的发展对升华现代足球运动的水平起了极为关键的作用。这就是说,没有职业足球运动员就没有当今高水准的足球运动的发展。所以,足坛行家人士将职业足球视为推动现代足球运动发展的原动力。

英国人在发展现代足球方面起到了顺应时代潮流的作用。英国人在大力研究和探索现代足球技术革命方面也有功绩。英国人在此方面的思索要领先于其它国家足坛人士。英国人最早研究的布防阵形是“九个前锋和一个后卫及一员门将”。人们称之为“九锋一卫式”。绿茵赛场不是“一夫当关万夫莫开”的险恶山岭。就是有天大本领的一名后卫球员,无论如何也难以抵挡九名锋线队员的凶猛进攻。为使攻守逐渐趋于平衡,英国人对锋线力量又进行了变革,即由原来的九人减至七人,将卫线队员增加到三人。这就是随后出现的“七前锋三卫士”的新阵式。尽管如此,卫线力量和锋线实力依然有差距,即进攻力量依然强于防守力量。经过多年实践后,英格兰人于1870年又提出了“六个锋四个卫”的攻守阵式。攻守力量依然难平衡。英格兰人在比赛中又创造出“一个门将、两个前锋、三个中场

队员、五个后卫”的布阵形式。这种使攻守趋于平衡的“塔式”阵形为后来制定更合理的进攻和防守战术起到了击中要害的作用。在很长一段时间内,这种布阵战术又成了世界现代足球技战术发展的一种新趋势。但这种战术布阵又被 1930 年英格兰阿仙奴俱乐部领队契甫曼提出的“WM”战术所取代。但是“W”式的进攻很难突破“M”的防守阵式,常常无功而返,或使比赛过于呆板,缺乏生气,然而不可否认的是,这是英国人继创办职业足球俱乐部以来为现代足球运动的深入发展做出的第二大贡献。这也是现代足球发展的第二乐章。

从 20 世纪 50 年代开始,现代足球运动进入了“百家争鸣、百花齐放”的第三个发展阶段。英国人主宰现代足球运动的格局完全被打破。匈牙利的足球运动来势凶猛,出战英国,以 6 比 3 的悬殊比分击败主队凯旋而归,粉碎了英国球队不可战胜的神话。匈牙利队取胜英国队的法宝是以己之长攻击他之短。匈牙利队教练史贝兹研究了英国人运用的“WM”战术上的致命弱点,用四个前锋轮流轰击对方大门。英国队束手无策,第一次在客队面前认输。从此以后,又创造出“4—4—2”阵式。这种阵式有科学性和生命力,它在世界足坛上红极了将近 15 年。英国人创造的这种阵式,不仅其他欧洲球队采用,南美洲的巴西、阿根廷和乌拉圭等世界强队也加以借鉴。就是到目前为止,这种布阵形式在重大国际足球赛中依然常见。除此之外,世界许多球队还采取“4—3—3”型的作战技术等。

足球战术到 20 世纪 70 年代后又发生了更引人注目的变化,那就是全攻全守型的打法日趋盛行。全攻全守的现代足球踢法的发明权属于荷兰球星克鲁伊夫,他认为这是推动足球运动朝着全方位型发展的一次重要革命。这些年来实践证明,全攻全守的战术足球,不仅在足球发达的欧洲和南美洲日趋流行,而且在足球运动正在走向进步的亚洲和非洲也变得很“时髦”。但需承认的是,一支球队要全面实施这种富有进取心的踢法,如果没有强大的整体实力、持久的耐力,高速奔跑的能力和坚毅不拔的作战精神,就难以奏效。所以应用全攻全守战术的球队必然是整体配合好,全队技术娴熟和三条线协同作战的均衡的球队,否则难以采用全攻全守的踢法。近两届世界杯足球赛的实战情况也表明,采取全攻全守战术大致有这样几种情况:

第一,实力强悍的球队与实力较差的球队作战时,一般采取以势压人

的全攻全守的打法；

第二，占有天时地利人和条件的东道主队，对付人生地不熟的客队时也惯用这种战术；

第三，处于孤注一掷而力图挽回败势的球队，在关键性场次中想借用这种攻势足球获得起死回生的机会。

还有一种情况是双方实力旗鼓相当难分伯仲时，两者也都施展起全攻全守的战术，最后决出高低。因此可以断言，全攻全守的足球态势要在国际足坛上风靡很长一个时期，并将成为现代足球发展史上最重要的技术和战略变化阶段。

防守反击战术在当今国际足坛上也占有举足轻重的地位。有人说，目前颇为流行的密集防守和快速反击的战术是为对付全攻全守的打法而产生的。这种说法并非没有一定的道理。因为有的球队在施展全攻全守的作战技能中，后卫也必须全力以赴参加直接进攻或助攻，这样势必在某一特定时间内出现防守力量减弱，后方空虚和产生漏洞的弊端，从而常被对方锋线球员利用，遭到被攻破大门的致命打击。由于这种防守反击的战术有取胜的可能，因此这种打法在国际重大比赛中也屡见不鲜，这为许多国家的球队所接受。国际足联第一副主席卡万在评论这种技战术时说：“防守反击在现代足球赛中逐渐占主导地位，这不利于全攻全守战术足球的发展，有可能使世界杯足球大赛失去精彩性和对观众的刺激性。”有人在分析其原因时指出，采取防守反击的踢法，一是有的球队客场出赛，力争不失球而希望与主队战成和局；二是弱队敌不过强队，只好在稳固防守的基础上，伺机打快速反击争取获胜；三是有的球队先攻破对手大门或比分领先需要确保比赛胜利时，也转而采取防守反击的踢法。尽管这种打法是属于保守的战术足球，由于这种战术有其实用价值，估计在很长一段时期内不会从国际足坛上消失。

现代足球运动在各国和地区获得了令人欣慰的发展。但以整体水平和技术实力而论，国际足坛依然是南美洲和欧洲球队的天下。欧洲和南美洲的球队能在国际足坛中称王道霸，他们轮流坐天下，一是因为这两个地区的现代足球运动的起步大大早于亚洲和非洲地区，基础扎实，群众面广；二是职业足球已成为这两大地区足球发展的精神支柱，并将决定着足球的兴衰，亚洲和非洲迄今只有极个别的国家或地区有职业足球俱乐

部；三是两地区的球队已形成了各自的技战术风格，而亚洲和非洲的球队至今还是他们的学生。看来学生要打败先生还需要走一段较长的路程。

欧洲人和南美洲人在发展足球事业上有许多共同之处，但他们的技术风格互为不一。欧洲人身材高大、体格强健、耐力持久、腿部力量强。因此人们称欧洲人为“力量型”踢法。南美洲人的身材较矮小，力量和耐力等都不及欧洲人，他们在足球技巧上有功底，所以称南美洲人的足球技术风格为“技术型”或“艺术型”。但近十年来，欧洲和南美洲国家之间的球星进行大交流，所以目前世界足球流派出现了互相取长补短、互为借鉴的明快趋势。国际足球联合会主席阿维兰热在谈到当今世界足球发展的主要趋势时说：“近十年来，世界各足球流派互相渗透、互为充实的进程明显加快。大量输出足球运动员和教练员是推动这一进程的独特手段。”又说：“现代足球两大流派的对抗和相互促进是有益的。我认为，世界上还有第三种风格的流派，即拉欧派足球。法国、西班牙、意大利、葡萄牙国家队和俱乐部体现了这一流派的构想和信仰。我觉得拉丁美洲—欧洲派吸收了这一流派的一切优点，把欧洲人的激烈对抗、合理的球技和不可遏制的战斗精神同南美人的精巧、灵活、可塑性、想象力丰富等特点融为一体。近些年来，的世界杯和欧洲俱乐部杯赛的结果表明，拉欧派足球风格占有优势。总之，这三大足球派系的流传都对世界足球运动有积极影响，都为足球运动尚不发展的陆地树立了榜样。”

欧洲和南美洲的足球技艺获得大交流，有的通过正常的国际比赛和互访赛，有的则是通过球星和教练员的输出而进行的。这种交流付出的代价是足球运动商业化。足球运动员商品化这已成为不可阻挡的潮流，而且愈演愈烈，并正向世界足坛的各个角落渗透。导致这种势态的最重要原因是商业机制的介入。1970年以前，足球运动商业化的特色并不十分明显。当时在墨西哥举办第九届世界杯足球大赛时，组织者向客户廉价出售场地广告牌无人问津。四年后，在联邦德国举行第十届世界杯足球赛，欧洲商人以敏锐的洞察力看到，观众如潮的足球比赛，对提高企业的知名度和开拓产品的销路起了很大的宣传作用。于是他们把一部分广告宣传费用投入场地和电视广告。在这方面走在前列的有美国可口可乐和日本精工企业等公司。国际足联也顺势推舟地开始了从企业获取经济收入的活动。在这届世界杯赛中，国际足联获得的经济收益高达2000万美元。这是足

球比赛商品化的开始。到了第十三届世界杯足球大赛，企业赞助足球赛的规模和金额越来越大。墨西哥电视公司董事长阿斯卡拉卡动用 4 亿多美元，包揽了这届杯赛的各项开支费用。与此同时，他通过被他垄断的电视转播权也获得了更大的经济效益。所以世界杯赛也是商人赚钱的重要手段。

国际足联借助世界杯足球大赛发了大财，举办国也想借机大发横财。墨西哥通过承办这届世界杯赛而获取的经济收益估计 15 亿美元。世界许多国家都在争先恐后要求举办世界杯足球赛。

一方面为了提高自身的国际地位和影响；

二是想成为赚大钱的场所。因此有人描绘说：“足球比赛正发展成世界商品和金钱的巨大博览会，足球运动员就是最重要和没有明确标价的商品之一。”

足球运动全面商业化，为职业足球运动员也提供了广开财源的道路。他们打入世界杯决赛后，国家给予重奖，国际足联还给予出线奖，复赛奖、半决赛和冠军奖。其奖金额度分别为 60—80 万美元不等。在世界杯赛和重大国际比赛中成名的球星，他们的身价倍增。阿根廷籍球星马拉多纳转入意大利那不勒斯队的转会费高达 900 万美元。此外，他从全年参赛、广告等方面获得的收入估计超过 100 万美元。如此丰厚的经济收入，确实在刺激着更多的足球运动员为金钱和出人头地而奋斗，而这样的事例屡见不鲜和不胜枚举。但人们期待着现代足球运动能朝着健康和更富有神奇色彩的道路发展，给人以更多的美的艺术享受。

世界杯足球大赛

国际足联 1956 年在卢森堡召开代表大会,决定将 1930 年在乌拉圭举行的第一届世界足球锦标赛改名为“雷米特杯”赛。以后,人们将它改称为“世界杯”赛。

国际足联将原先的世界足球锦标赛更名为“雷米特杯”赛,是为了纪念和表彰法国人米尔斯·雷米特。雷米特从 1921—1954 年担任国际足联主席 33 年。他为足球运动的发展做出了不可磨灭的贡献。

雷米特为推动第一届世界杯足球大赛的顺利进行,决定赠送一尊奖杯。国际足联 1928 年召开的会议上决定将雷米特捐赠的奖杯定名为“雷米特杯”。

雷米特杯由法国巴黎著名的艺术大师拉弗列尔精心设计和铸造。在奖杯的外型上,拉弗列尔选定了希腊神话中长翅膀的女神尼凯做模特儿,人物形象栩栩如生,赋予足球飞向世界的遐想。为使这位天使般的女神具有奇特的魅力,作者让她穿上古罗马式的束腰紧身衣,伸展双臂,手捧一只大杯,给人以贤良之感,并意喻着足球竞赛和谐友好。这尊女神雕像是用纯金铸造的,重量为 1800 克。如果加上这尊奖杯的大理石底座,杯的整体重量为 4000 克,杯高 30 厘米,这是当时世界体育奖品中最为豪华的一座奖杯。

“女神杯”是一尊具有流动性的奖杯。但另有特

殊规定：参加世界杯赛的任何一个国家的球队如果能够三次夺魁，这个国家的球队就可以永久地占有它。这自然对所有的参赛队来说是求之不得和垂涎欲滴的珍贵纪念品。巴西足球队却于1958年、1962年和1970年三次荣膺世界杯足球大赛的冠军，捧走了这尊曾流动40年之久的“女神杯”。它永久地归属巴西人。巴西人为自己足球队取得如此辉煌成绩，无比自豪和骄傲。可是，最令巴西球员和球迷伤心落泪的是巴西队夺得这座“女神杯”于1984年被人偷走，至今下落不明。

巴西足球队捧走了“雷米特杯”，国际足联只得于1971年召开一次特殊会议来研究制作另一座奖杯的问题。国际足联的有关专家从世界各地送来的53种方案逐个进行审查和比较，最后选中了由意大利人加扎尼亚设计的方案。加扎尼亚的方案是：两名身体魁梧的大力士双手高举着一个地球，象征着体育竞赛的威力和规模，整个杯高36厘米，含金1.8公斤，当时价值两万美元。但这个定名为“世界杯”的奖杯与前一个“女神杯”所不同的是，它是永久流动奖杯。这就是说，不论哪一支球队在未来的世界杯赛中夺得多少次冠军，也不能永远占有它。尽管如此，参加世界杯大赛的各支球队仍把获得这座可以保存四年的奖品视为参赛的最崇高目标。

第十三届世界杯足球大赛于1986年5月31日至6月29日在墨西哥的9个城市进行激战。离比赛还有很长时间，国际足联敦促上届杯赛冠军意大利队将“世界杯”奖杯由罗马运抵墨西哥城，交由东道国墨西哥世界杯组织委员会代为保存。由于“世界杯”奖杯价值连城，意大利派出专机和由一批精悍保安人员组成的护送队将它运抵墨西哥城。墨西哥世界杯组织委员会在长长的保安摩托车队的保护下，立即将奖杯放入国家保险公司，以防被盗。

意大利足球队夺得能保存四年的流动奖杯后，曾将这尊奖杯在国内各大城市巡回展出两个月，全国有30多万球迷争相观看，这说明这尊奖杯对人们有着强烈的吸引力。这座奖杯运抵墨西哥后，世界杯组织委员会在墨西哥承办杯赛的9个城市进行了巡回展出，大约100万人观赏了这座当时价值50万美元的奖杯。

现代足球运动的兴起，到第十三届世界杯足球大赛的举行，经历了123年的时间，世界杯足球大赛的历史只有56年。123年和56年，在历史的长河中只不过一瞬间。但是现代足球运动已像奔流不息的江水，滋润着

足球迷的心田，给人带来生活的欢乐，成为结识朋友和联系各国人民的重要媒介。在充满生气和青春活力的绿茵场上，没有种族歧视和隔离，没有人间的仇恨。虽然比赛有胜有负，但各国体育健儿和人民借此结下的友谊是万古长青和用金钱买不到的。杯赛编织着金色的春秋，春秋着意绘制出足球大赛那金色的梦。

第一届 东道主乌拉圭问鼎 阿根廷球迷不满

国际足联 1928 年在荷兰阿姆斯特丹举行代表大会的最突出成就，是决定接受乌拉圭代表振振有词的恳求，即同意由这个国家来承办当时称为世界足球锦标赛的第一次比赛。

乌拉圭位于南美洲东南部乌拉圭河的东岸，这个国家的名字就由此河流而得名。乌拉圭自 18 世纪 70 年代沦为西班牙的殖民地。民族英雄何塞·阿蒂加斯经过从 1811—1820 年领导人民的反抗斗争才于 1825 年 8 月 25 日宣布独立。获得独立后的乌拉圭依然是一个贫穷落后的农业国，可是足球运动却获得生气盎然的发展。这个国家的球队于 1924 年、1928 年两度远征欧洲参加奥运会足球赛，并获得桂冠。这足以证明乌拉圭的足球运动有相当可观的实力。乌拉圭的经济当时不很富足，但依然充当很费钱的杯赛东道主，这不能不是有胆识和远见的表现。

首次世界足球锦标赛于 1930 年 7 月 18 日在乌拉圭首都蒙得维的亚开幕。当时由于欧洲处于严重经济危机之中，横渡大西洋的交通工具又极度缺乏，欧洲只有南斯拉夫、法国、罗马尼亚和比利时四国派球队参加了比赛。欧洲球队队员乘坐帆船，在大西洋上漂泊两个星期后才抵达南美洲的彼岸。这样使参加首届世界足球锦标赛的球队增加到 13 个。

这个比赛分成四组进行循环赛。获小组第一名的球队进入半决赛，以逸待劳的乌拉圭队和阿根廷队很轻松地分别战胜了来自欧洲的球队。乌拉圭在同美国队的比赛中大开杀戒，以 11 比 2 大败美国队，成为首届世界足球锦标赛中最重要的一条新闻。其实，美国队的实力并不弱。这个国家从英国“进口”了一批职业球员，充任国家队队员，曾以 3 比 0 的相同比