

激流余波



激 流 余 波

根 据 同 名 电 影 剧 本
纪 元 琪 改 编
杨 文 仁 绘

人 民 美 術 出 版 社

激 流 余 波

根据同名电影剧本

出版者：人民美术出版社

(北京北京市胡同12号)

改编者：纪 元 琪

发行者：新华书店北京发行

绘 者：杨 文 仁

印刷者：人民美术出版社印刷

1981年9月第1版第1次印刷

印数：1—665,000

开本：787×1092毫米 1/64

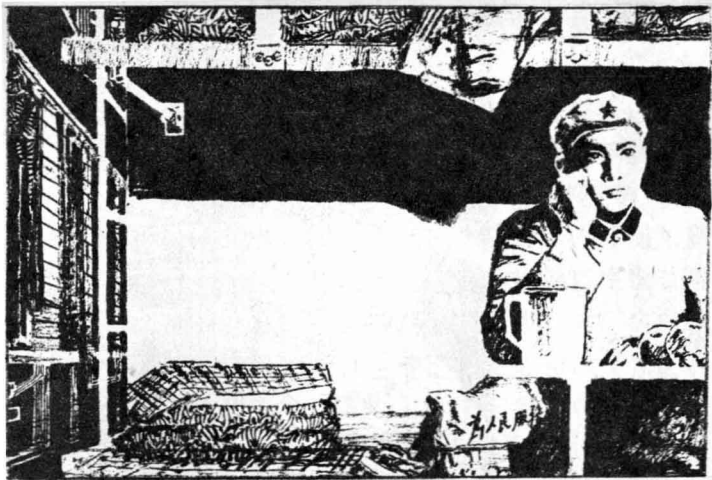
印张：2 3/8

统一书号：8027·7830

定价：0.22 元

内 容 说 明

这是一部以一九七六年“天安门事件”为背景的优秀作品。剧中通过苏卉、于迈、高钧伟三个人的恋爱悲剧，表现了一代青年英勇的斗争精神和崇高的思想品德。



1 七十年代最后一个春天，南下的京沪快车在雨夜中奔驰。硬席卧车上的这位年轻军人，目光深沉呆滞，看来他怀有难以排遣的心事。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongb.com

2 军人对面铺上，一个年轻的女同志正写着什么。她不小心碰落了自己的文稿，使军人从冥思苦想中惊醒过来。

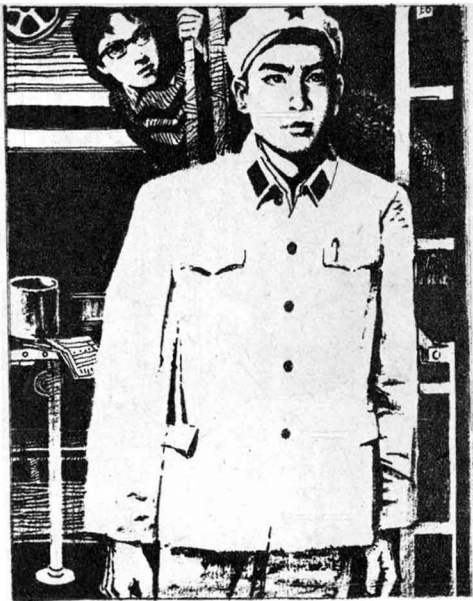


3 军人拣起散落的稿纸，被一页文章的标题吸引住了——“抑郁型精神病例三”。他抬起头来望望显然是医生的女子，想说什么却没有开口，有些迟疑地将稿纸递了过去。



4 女医生笑了笑：“看吧，不保密。”军人默默念出声来：“患者由于无法从巨大矛盾状态中解脱，造成精神上强烈刺激……在发病初期，务使其摆脱产生矛盾心理的处境……”



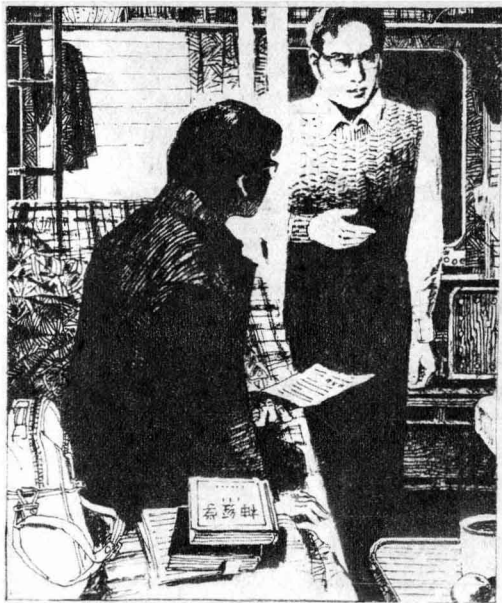


5 突然，隔壁传来一个妇女凄惨的呼叫：

“于迈！于——迈……”军人触电似地甩掉文稿，扭过头去，起身就走，但又猛地收住脚步，直愣愣站住了。



6 凄惨的呼叫变成令人心碎的啜泣：“于迈，我害了你，害了你……”她身旁的男子，一边抚慰着她，一边向围拢来的列车员和旅客解释：“对不起，她身体不好，做了噩梦……”



7 军人返身坐回铺位，将发烫的前额贴在冰冷的窗玻璃上。过了一会，车厢里平静下来，隔壁那个男子走过来，有些犹疑地轻轻招呼：“于迈，过去看看她吧……”

8 医生吃了一惊，原来那妇女呼叫的就是这位军人！而这位军人此刻却没有什
么表示，只看了一眼甩在铺位上的稿纸，拿起自己念过的那一
页，默默地交给了那男子。





9 那男子把文稿看了两遍，放到桌上，苦恼地说：“你是对的。可你没见她……我觉得自己也要疯了！”军人忽而抬头望望医生，请求地说：“医生，您能过去看看吗？”

10 医生问道：

“患者是您的爱人？”军人答非所问：“是个演员，名叫苏卉，您或许听过她的歌。”又招呼那男子：“钩伟，你陪医生过去吧。”





11 病人喃喃念叨着：“他走了，孤零零地走了……啊，于迈……” 钧伟劝慰道：“卉，不是告诉你了，他跟我们一起走，就在隔壁，刚睡着！”

12 苏卉好象得到一丝安慰，却又突然哭起来：

“钩伟，我，对不起你，对不起你！”钩伟搂住她，象哄孩子似地说：“你再这么说我可真生气了。来，听话，让医生看看……”





13 诊视过后，苏卉痛楚地望着医生说：“死了的什么也不知道了；伤了的有你们给治疗；冤屈可以平反，损失能够弥补，可这儿碎了，碎了……”她突然悲愤地喊起来：“这心上的创伤啊！”