

新课标语文同步读本

初中卷

林木 编选

A whimsical illustration of a young girl with long dark hair, wearing a red sleeveless top and a long red skirt with a white sash, standing on a large white lotus flower. She is playing a long, thin flute. The background is a green pond with several red fish swimming around. There are other lotus flowers and leaves in the water. The title '童年的花路' is written in a stylized, colorful font, with '童年' in orange and '的花路' in red and orange.

童年的花路



YZLI0890144583

山东人民出版社

新课标语文同步读本 初中卷

林 木 编选

童年的花路



YZLI0890144583

山东人民出版社

敬 告

对于本书所使用的文字和图片资料,我们在编写过程中与原作者进行了多方联系,但仍有部分作者地址未详。请原作者见书后,及时与我们联系;并特此致歉!

编 者

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文同步读本. 初中卷. 童年的花路/林木
编选. —济南: 山东人民出版社, 2011. 7
ISBN 978 - 7 - 209 - 05820 - 9

I. ①新… II. ①林… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134869 号

责任编辑:王晓晖

封面设计:王洪彦

插 图:王洪彦

新课标语文同步读本·初中卷

童年的花路

林 木 编选

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(169mm×239mm)

印 张 15

字 数 180 千字 插 页 2

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 05820 - 9

定 价 22.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033



编者的话

有书可读，真好。

我们有这样一个愿望：

让每个学生都能找到自己喜欢的书籍，让每一本书、每一篇文章都能找到与自己投缘的读者。我们希望用这些好文章来为我们的学生涂抹一点生命的底色。

然而，生有涯而知无涯，我们不可能在有限的的时间里，尽览天下图书。发现与选择成了一种读书的需要。

有些文章，很美，只是你从未发现；有些文章，很富有哲理，只是你未能细细品读；有些文章博大精深，因为时间匆匆而没有静心揣摩……

你是否也曾有过这样的想法：如果，能有人将自己发现的佳文推荐与我，那该多好；如果，这些佳文能聚集成册，那该多好；如果，我能从中获得更多的阅读体会，那该多好。

我们，愿意为此而努力。然而，当这项工作真正开始之时，才发现其中的不易。我们重新审视课本每个单元的编者意图，确立我们的拓展角度；我们回顾最打动自己的每篇文章，寻找最贴近学生心灵的感动；我们检阅图书馆里的各类文章、书籍，悉心筛选、比对；我们咨询其他行当的“有志”人士，拓宽读本的外延。有一位编者统计了一下，她为自己负责的几个单元共翻阅了207本图书，感觉自己也颇有收获。编者在编选过程中一直保持着每周至少一次例会的习惯，大家协调单元框架，挑选美文佳作，增补、删减、商讨、争论，持续到最后。因为这个过程中充满了“发现”的魅力，大家在这项工作中充满了激情。工作接近尾声，有的编者在我们的QQ群里这样留言：“从私人藏书到师大图书馆到

省图书馆，过瘾。”“累并快乐着，对新书很期待呢。”因为付出，所以期待；因为心知它的价值，所以期待学生的阅读。我们希望用自己的严谨来铸就文字的神圣。这不仅仅是对原著的尊重，也是对读者的尊重。

基于以上，这套读本有了属于自己的性格与特点。

一、关于选文

选择适合学生阅读的经典。经典是时间选择的产物。任何时代都有流行的元素，但是，不是任何流行都能成为经典。留下来的总有它的道理，阅读经典，就是打破时空的界限，与大师对话，与心灵共通。我们甚至编入了一些名著的节选片段，《简·爱》《呼啸山庄》等经典都可以在这套书中见到踪影。我们在选择经典时也注意到了与学生年龄、心智的契合。比如琦君，我们纳入了她的《蟹酱字》一文，凡是写过作业、习过字的学生恐怕对此都深有体悟。

关注学生的心灵需求。当阅读成为一种需要，文字的价值才会得到充分的体现。很多学生不爱阅读是因为没有找到打动自己的某种元素。人生的每个阶段都有自己的喜悦与烦恼，我们在书中也发现了这些贴近学生心灵的文章，如：小学卷中林海音的《窃读记》，初中卷中龙应台的儿子回忆自己的童年《我这样长大》，高中卷邵璞的《周末，我们去了女同学宿舍》。

纳入时代的流行元素。我们每天的生活是鲜活的，日新月异的变化造就了不同的流行元素，而每一个“流行”在某种程度上也是时代的一次感动。这些感受，我们需要用文字来记录，周杰伦的《听妈妈的话》就这样被选录了。

延展阅读的宽度。这套读本在选文上还关注了语文与其他学科，甚至是其他领域的交融。法布尔对于小生命的关注，人类对于野人的探寻等话题在这套丛书中都有所体现。

二、关于编排体系

这套读本的编排与现行的教学体制相一致，分为小学卷、初中卷、高中卷。每册书的单元设计都是紧扣语文课本而来的。语文课本的编排是专家们精心而定的，融知识、能力、情感态度价值观三维目标。我们发现，一个语文素养高的学生正是能把课本里的这些文章读透并拓展出去





融会贯通的。我们希望这套读本可以为学生的语文学习助力，让学生把课本读厚。为此，这套读本在编排上让每个单元都贴近了课本的单元主题，读本的单元体例与课本的单元目标达成了相对的一致。

我们没有把文言文“收拢”在一起，而是让它们跟着每个单元的步伐，惬意前行。这样，一是为了激发学生兴趣，不让其产生阅读的疲劳，二是为了培养学生对文言文的整体把握，通过迁移阅读，锻炼能力。

在文体的选择上，我们希望百花齐放，但并不是完全的淡化。每册读本的文体在整体上是有调控的。值得一提的是童话。我们不仅仅把童话放在了小学卷中，中学生甚至于成年人在某种意义上也需要童话，所以同样的文体，我们结合了不同的心理年龄整体规划。

三、关于导读

阅读是个性的，是开放的。所以，如果我们能给学生一点切实的建议的话，目的也是希望培养学生的阅读兴趣，帮助学生进入阅读的情景，激发个性化的思维和独特的心灵感动。我们努力营造一种“创造性阅读”的氛围，每篇文章前的导读就像给学生放置了一个法桐下的长椅，心儿忽然变得恬静了许多；就像给学生打开了时空对话的大门，思维一下子活跃了。我们不赞成对选文标准化的迷信，提倡理解的多角度，鼓励个性化的解读。但是，阅读建议的开放性不等于盲目性，我们的导读注重了培养比较阅读的能力，提示性的语言鼓励学生发现文章之间的内在联系。

为了让学生更好地品读文字的魅力，我们给每个单元里的第一篇文章都设计了相应的旁批。希望用这种方式让学生试着静心品读，在精读中有所思考和发现。而这篇文章在某种程度上也是个例子，读者可以知一而反三。

以上所述，仅是我们的拙见，聊以自慰的是我们静下心来尽了自己的努力。我们会捧着一份期待，静听方家和读者的见解与指教。

编者

2011年7月





目 录

童年花路

- 3 / 童年的花路 / 依 然
8 / 有一只蚰蚰儿不会叫 / 张锦江
12 / 颜色女孩 / 王 蔚
20 / 纯真诗心

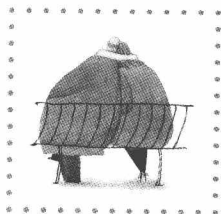


金色理想

- 27 / 对 岸 / [印度] 泰戈尔 郑振铎 译
29 / 理想和种子 / 方崇智
31 / 奇异的碎蓝花布袋 / 肖定丽
38 / 古代诗歌两首

秋冬之美

- 43 / 济南的秋天 / 老 舍
46 / 秋景如水 / 常新港
53 / 松坊溪的冬天 / 郭 风



科学探访

- 59 / 撒哈拉之梦 / 黎 均
63 / 神秘的星空 / [美国] 沈致远
66 / 为生命而死亡 / [法国] 法布尔 王 光 译
72 / 《梦溪笔谈》二则 / [北宋] 沈 括

我的家

- 77 / 我的家 / 汪曾祺
88 / 父子篇 / 张贤亮
94 / 外婆的歌谣 / 陈 词
100 / 江城子 / [北宋] 苏 轼



奇思妙想

- 103 / 小溪流的歌 / 严文井
108 / 短文两则 /
110 / 希望戒指 / [法国] 弗里达·戴维森 乔长森等 译
114 / 孙悟空三打白骨精 / [明] 吴承恩

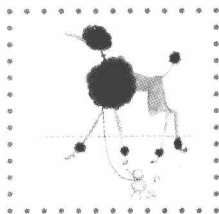
长大的日子

- 125 / 我这样长大 / 华 飞
130 / 放 学 / 龙应台
134 / 上书院去的路 / [西班牙] 阿索林 卞之琳 译
136 / 蟹酱字 / 琦 君



脚下的土地

- 143 / 小小的岛 / 郑愁予
145 / 绵绵土 / 牛 汉
147 / 摇动过，但依然是我的土地 / 张晓风
150 / 红心番薯 / 林清玄



有这样一群人

159 / 三幅画 / 宗 璞

163 / 沈从文先生在西南联大 / 汪曾祺

170 / 工作着是美丽的 / 林 杉

176 / 夏完淳传 / [清] 王弘撰

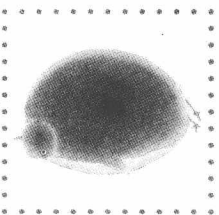
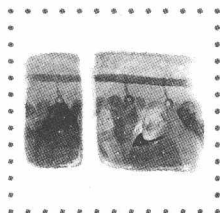
艺术人生

181 / 闻 歌 / 张晓风

184 / 艺途春秋 / 吴冠中

186 / 学画回忆 / 丰子恺

191 / 生命的舞鞋 / 王开岭



远 足

197 / 夏季的川藏线 / 杨新安 杨景云

201 / 平沙漠漠夜带刀 / 三 毛

211 / 野人，你在哪里 / 王 嵘 王力东

人与动物

217 / 云 雀 / 林斤澜

219 / 小狗包弟 / 巴 金

223 / 贪污的猫 / 丰子恺

227 / 松 鼠 / [法国] 科莱特 谭立德 译

230 / 黠鼠赋 / [北宋] 苏 轼





童年花路

童年的花路
有一只蚰蚰儿不会叫
颜色女孩
纯真诗心





童年的花路

依 然



南风轻轻淡淡，又拂开了站满校园的白玉兰树，花
开得宁静而高贵，这是今年的第一首素色而多情的诗。白
玉兰树下，往事披一身飘飘的衣裙向我缓缓走来，我惊
诧，而并不躲闪，因为那是我在月光特别妩媚的晚上，无
数次用梦书写着的怀念与呼唤。

斑驳的灰色城
墙，跳跃的红色线
条，孤单的少
年……

金色的阳光摇
曳着黑白照片似的
光影定格了“我”的
童年。

你的童年在哪里度过？是否像我一样每天来去在一个城墙下面？我的童年没有夕阳下金波荡漾的小河，没有河边可以穿成一串的项链挂在岁月脖颈上珍藏的笑声，没有小狗、小猫，甚至没有风筝从我的手中带着傻傻的幻想飞远。我只有一个寂寞得如同一张白纸、一片树叶的童年。

上学的路上，我一个人。城墙在我右边，我用一只脏脏的小手拿着一块小砖块儿，边走边在青褐色的墙上面划下盲目跳跃着的红色线条，书包在不厌其烦地拍打小屁股上的那块不太明显的小补丁。放学了，还是我一个人。城墙站在了我左边，红色的线条又开始延续那日复一日严肃得有点滑稽的思索。

城墙边几乎没有树，也很少有鸟鸣遗落，只有一片荒芜的草；麦田离得很远，仿佛是特意为城墙留下一片可以自由想象的空间；城墙也很高，而我，是下面一个小小的移动的点。

后来，开始有同学要求去我家，我几乎是跳着拍手欢迎，可当我告诉他们沿着那青色的城墙便可以一直走到我家，他们立即改变了主意，为什么？

——上次春游，爸爸领我去过那儿了，太没劲了，连一朵小花都没有，尽是杂草！

——太远太偏了，我害怕……

——你们家为什么不住在好玩儿一点儿的地方？

我脸上兴奋的红潮一定变成了另一种名叫失望的红色的沮丧，我没法反驳他们，真的没法反驳，因为事实就是如此。



可这件事却几乎改变了我的整个小学生活。

那些花籽，像一些小小的天真的睁着的眼睛，是我一粒粒数好的，是我用小手艰难地拔掉路边的荒草，用小棍儿拨开那散发着清香味儿的泥土，一个个点种下去的。那天格外冷，我也没有戴手套，因为如果弄脏了手套，妈妈还要在冰凉的水中洗。我的手冻红了，肿了好几块，但那是令我高兴的一个下午。而那以后的日子，几乎是我用有生以来最虔诚的渴望来艰难等待着的日子。

我不知道妈妈向别人讨的是些什么花种，妈妈也没有问我做什么用，我多希望工作疲惫的妈妈会因为我在上学的路上种了一路花而露出一丝甜美的笑呀！是凤仙还是串红？我甚至在想会有一朵神奇的七色花。那么我的第一个愿望就是让我来去寂寞的路上全盛开各色美丽的花，四季不败，永远芬芳四溢，那样我会天天都为妈妈在床头插上一束最最馨香的栀子花，每天我都会带大束的鲜花送给同学老师，还要特别送给在我家东面住的海东。啊！对了！我的第二个愿望就是让海东的眼睛能够看见，至少看见那些我送他的美丽的花……

时间过得那么慢，那么慢。

我每天都寻找属于我的小苗，我不停地盼啊，盼啊，最后，竟盼来了一场纷纷扬扬的大雪。我想一定是雪压住了小苗。选了一个地方拨开雪，是坚硬的冻土，当我千辛万苦地拨出那小小的小小的种子，它竟和种下去的时候一模一样，穿同样的衣服（还带了点土），用同样的表情对我愣着。我急得哭了，泪水把雪地砸了几个小洞。我又轻轻地把它埋在了那里。原来我的等待是一场一厢情愿

童年之美，也许就在于我们每个人的心里都有一朵神奇的七色花吧，上面满满的——是我们那些最纯真的愿望，那些关于幸福的愿望……

的梦。冬天的我依然孤独、寂寞。别的小朋友因为相互串过了家门，都极熟悉了，课外活动时，教室里只剩下一个在冥思苦索种子为什么不发芽的我。

春天的风是从南面吹来的。

我是从夕阳里烟囱冒出的浓浓的黑烟中知道这一点的。我开始喜欢看那些烟，因为以前这里没有烟囱，还因为，我能看到烟从极浓变幻变幻，变幻出各种形状，然后渐渐淡去，淡去。我们那里没有火烧云，我曾把这些黑色的烟的变幻在我小脑袋里产生的感觉写到作文里去，老师表扬了我，说我观察事物的能力强。其实，他也许不知道能够认真地观察一个东西只是一种无可奈何，尤其是对于寂寞的我。

春雨很平常。有雨的时候，烟就不大变化，而汇合着雨落在我淡色的雨伞上，染上很难看的黑斑，一点儿也没有我想象中他们在天空飞翔的风采。

那一天，远远看见红色，不明白那是什么。好久没有注意路边的植物了，我觉得好奇怪。走近了，走近了，那是一条红色的长带！沿着城墙下的小路，一直向远方延伸着。我吃惊地走近了它们，是一种红得灼人眼睛的花，蝉翼一样轻巧的花瓣在南风中摇摆，一如翩翩的裙裾。那一刹那，我明白了。

第一次，我扔掉了小红砖块儿；第一次，我一路奔跑着向学校飞去。我听见自己在大声叫喊：“我有一条花路了！我有一条开满鲜花的路了！”我甚至忘记了检查一下有没有那神奇的七色花。

我有了喜欢的一如喜欢我的花路的好朋友。我有了





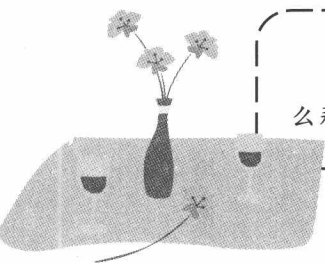
友谊。我不再寂寞如昨。

许多年以后，我才明白，种子应该在春天而不是冬天撒播；也才明白，刻意经营的等待得来的满足，往往会输给漫不经心的一瞥所带来的快乐。

我还明白了，“生命中有些邀约根本不容忘记”。

（选自《儿童文学》，中国少年儿童出版社2004年第11期）

其实，在我们每个人的内心深处都住着这样一段懵懂之美，那里有我们最本真、最纯美的记忆。当我们在今后的人生路上彷徨无助时，想到它，就会让我们感到无比温暖，无比坚定。



每到夏天，我抚着膝盖上的疤痕，常常想，现今的孩子怎么那么不会玩呢！玩，那可是孩子生命自由状态的天性啊！

有一只蚰蚰儿不会叫

张锦江

蚰蚰儿又名蟋蟀。

玩家称，一只蚰蚰儿为一头虫子。

我不是玩家，那时我还是个孩子，是个十岁的男孩。

若干年之后，我的两条腿的膝盖上，有着永不褪色的疤痕，右腿膝盖的那块疤痕格外明显，像块白斑。这是玩蚰蚰儿玩的印记。每当看到这些印记，我就回想起自己童年时候的光景。俗话说，七岁八岁狗都嫌，九岁十岁嫌半年。我正是令人半嫌的年龄。我喜欢玩，我想玩，我会玩，我玩起来真的不要命。我玩过下河游水摸鱼，我玩过在稻田里钓田鸡，我玩过钻在稻草堆中捉迷藏，我玩过打不死（一种用鞭抽打的陀螺），我玩过扯响铃，我玩过用竹竿装个小袋套知了，我还玩过竖铜板、笃砖头（儿童一种赌输赢的游戏）……我玩过的东西和玩法实在太多。在我的记忆里，我们这座泰州小城，城里城外的男孩能玩的花样我都玩过。我住在城里，门前的这条街叫鼓楼街。那时鼓楼还在，

