

陸柬之書文賦

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文 編

余每觀材士之作竊有以得其用
其放言遣辭良有以得矣妍
蚩好惡可心而之每難也文尤見
其情恒患意不稱物文不逮意蓋
非知之難能之難也故作文賦

彩色放大本中國著名碑帖

王羲之蘭亭序三種
萬歲通天帖
智永真書千字文
智永草書千字文
張旭書古詩四帖
孫過庭書譜
宋徽宗真書千字文
趙孟頫書秋興詩
趙孟頫書蘭亭序
趙孟頫書三門記

文徵明書蘭亭序
文徵明書梅花詩
曹全碑
乙瑛碑
龍門四品
集字聖教序
九成宮醴泉銘
多寶塔碑
顏勤禮碑
玄秘塔碑

王羲之墨蹟選
王獻之墨蹟選
晉唐名家墨蹟選
顏真卿墨蹟
歐陽詢行書千字文
陸柬之書文賦
懷素書自叙帖
李建中墨蹟選
蘇軾書寒食帖赤壁賦
米芾書蜀素帖

趙孟頫行書千字文
趙孟頫書前後赤壁賦
王羲之十七帖
禮器碑
史晨碑
張遷碑
興福寺碑
鸞寶子碑
雁塔聖教序
神策軍碑

圖書在版編目(CIP)數據

陸柬之書文賦/孫寶文編. —上海: 上海辭書出版社, 2011.5

(彩色放大本中國著名碑帖)

ISBN 978-7-5326-3386-9

I. ①陸… II. ①孫… III. ①行書—碑帖—中國—唐代
IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第061367號

出版統籌: 劉毅強

責任編輯: 柴敏

裝幀設計: 嚴克勤

彩色放大本中國著名碑帖

陸柬之書文賦

孫寶文編

出版: 上海世紀出版股份有限公司
上海辭書出版社

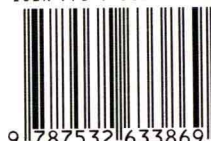
發行: 上海世紀出版股份有限公司
上海辭書出版社

地址: 上海市陝西北路457號
印刷: 上海界龍藝術印刷有限公司
開本: 8開

印張: 3
版次: 2011年5月第1版
印次: 2011年5月第1次印刷

書號: ISBN 978-7-5326-3386-9 / J·263
定價: 30.00元

上架建議: 藝術 書法
ISBN 978-7-5326-3386-9



9 787532 633869 >
定價: 30.00元

www.cishu.com.cn
易文網: www.ewen.cc

本書如有印刷裝訂問題, 請與印刷公司聯系調換
聯系電話 021-58925888

出版說明

西晉文學家陸機撰寫的「文賦」，是一篇完整而系統的創作論。初唐時期的陸柬之，以行書筆法，書寫「文賦」這篇佳作。陸柬之，唐代吳縣（今屬蘇州）人，著名書家虞世南外甥，唐高宗時官太子儀郎崇文侍書學士。其書法少師其舅虞世南，晚習二王，尤尚其古。「宣和書譜」稱其「落筆渾成，耻爲飄揚綺靡之習」。

陸柬之書寫的「文賦」，是其僅存的一件珍蹟。此卷紙本，縱二十五點九厘米，橫三百五十五點二厘米，計一百四十餘行，一千六百餘字。卷後有趙孟頫、李侗、歐陽玄、揭傒斯、危素、宋濂、劉基等衆多名人題跋。其中趙孟頫題跋：「右陸柬之行書文賦真蹟。唐初善書者稱歐、虞、褚、薛，以書法論之，豈在四子下耶？然世罕有其蹟，故知之希耳。」揭傒斯題跋云：「右陸柬之行書文賦一卷，唐人法書，結體遒勁，有晉人風格者，惟見此卷耳。」

本書將此卷放大印出，謹供讀者鑒賞臨習。

彩色放大本中國著名碑帖

陸柬之書文賦

孫寶文 編

文賦

余每

觀

材士之

作

竊

有

以

得

其用

其放言遣辭良多變矣妍

蚩

好

惡

可

得

而

蚩

好

惡

可

得

而

言

每

自

屬

文

其情

恒

患

意

不

稱

物

文

不

逮

意

非

知

之

難

能

之

難

也

故

作

文

以

述

先

士

之

盛

藻

因

論

作

文

害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手
之具於此云

佇中區以玄覽頤情志於典墳遵
四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落
葉柔條於芳春心慄



以懷霜志妙妙而臨雲詠世德之俊烈誦先氏之清紛遊文章之林府嘉藻麗之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽耽思旁訊精務八極心遊萬忍其致也情瞳矐而弥鮮物昭哲而牙進傾

以懷霜志妙妙而臨雲詠世德之
俊烈誦先氏之清紛遊文章
之林府嘉藻麗之彬彬慨
投篇而援筆聊宣之乎斯文
其始也皆收視反聽耽思旁訊
精務八極心遊萬忍其致也情
瞳矐而弥鮮物昭哲而牙進傾

羣之之漉液瀨六藝之芳潤
浮天之安流濯下泉而潛浸
於是沉辭拂悅若遊魚銜
鉤而中重之深浮藻聯翩
若翰鳥纓繳而隧曾雲之
峻收百世之闕文採千載
之遺韻謝朝華於已披
夕

秀於未振觀古今於須臾撫
四海於一瞬然後選義按部
考辭就班藏景者咸叩懷
響者必彈或因枝以振葉或緣
波而討源或本隱以末顯或求
易而得難或求易而得難或
見而鳥瀾或妥帖而岨嶕

而心安
思妙
衆慮

而為之
籠天地於形內挫萬物

於筆端
始躡躡於燥吻終流離

於濡翰
理扶質以立幹文垂條

而結繁
信情之不差故每

與之在
顏思涉樂其必咲方

言哀
已歎或操觚以率尔或

而不安□□心以凝思眇衆慮而為言籠天地於形內挫萬物於筆端始躡躡於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文垂條而結繁信情□之不差故每變而在顏思涉樂其必咲方言
哀□已歎或操觚以率尔或

含豪而邈然伊茲事之可樂因聖賢之所欽課虛無以責有
叩寂莫而求音函綿邈於尺素吐滂沛於寸心言恢之而弥
廣思按之而愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森粲風飛而
鬱雲赴乎翰林體有

萬殊物無一量紛紜揮霍形難

為狀辭程材以效技意司契而

為匠在多有僂俛當淺而不

讓雖離方而遁負期窮形而盡

相故夫誇目者尚奢僂僂者貴

窮者無隘論達唯曠詩緣

情而綺靡賦體物而瀏亮碑披

萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀辭程材以效技意司契而為匠在有無而僂俛當淺而不讓雖離方而遁負期窮形而盡相故夫誇目者尚奢僂僂者貴言窮者無隘論達唯曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披

文以相質誅纏綿而溫潤箴頓挫而清壯頌優遊以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅說煒曄而譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多姿其爲體也屢遷其會

文以相質誅纏綿而溫潤箴頓挫而清壯頌
優遊以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅
說煒曄而譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制放
要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多
姿其爲體也屢遷其會

意也尚巧其道也貴妍暨音
聲之迭代若五色之相宣雖逝
止之無常固崎錡而難便苟達
變而識次猶開流而納泉如失機
後會恒操末以續巔謬玄黃之
秩叙故渙忍而不鮮或仰逼於
先條或俯侵於後章或辭害而

意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無常固崎錡而難便苟達變而識次猶開流而納泉如失機後會恒操末以續巔謬玄黃之秩叙故渙忍而不鮮或仰
逼於先條或俯侵於後章或辭害而

理比或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於豪芒苟銓衡之所裁固應電其必當或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益立片言以居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲效績亮功多而

理比或言順而義妨離之則雙

美合之則兩傷考殿最於錙銖定

去留於豪芒苟銓衡之所裁固

應電其必當或文繁理富而意

不指適極無兩致盡不可益立片

言以居要乃一篇之警策雖衆辭

之有條必待茲效績亮功多而

累寘故取之而不易或藻思綺合清麗千眠昞若縝繡悽若繁弦必所擬之不殊乃闇合乎
合清麗千眠昞若縝繡悽若
繁弦必所擬之不殊乃闇合乎
曩篇雖杼軸於予懷怵他人之
我先苟傷廉而僂義亦雖愛
而必捐或若發穎豎離衆絕致
形不可逐嚮難爲係塊孤立特峙

累寘故取之而不易或藻思綺合清麗千眠昞若縝繡悽若繁弦必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而僂義亦雖愛而必捐或若發穎豎離衆絕致形不可逐嚮難爲係塊孤立特峙

非常音之所偉心牢落而無偶意徘徊而不能掃石韞玉而山輝水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠綴下里於白雪吾亦以濟夫所偉或託言於桓韻對窮迹而孤興俯寂漠而無友仰寥廓而莫承譬偏弦之獨張

非常音之所偉心牢落而無偶
意徘徊而不可掃石韞玉而山輝
水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦
蒙榮於集翠綴下里於白雪吾亦
以濟夫所偉或託言於桓韻對窮
迹而孤興俯寂漠而無友仰寥廓
而莫承譬偏弦之獨張