



美天文化

ZAIJIAN, WODEBOWANGZI

什么时候，爱变得那么艰难，难到如登青天，  
可是我们总是在爱着吧，爱得残缺不全，爱得伤痕密布。

# 再见， 我的王子

安妮乐乐

珠海出版社

ZAI JIAN WO DE BO LUO WANG ZI

再见，  
我的菠萝王子

**图书在版编目 (CIP) 数据**

再见, 我的菠萝王子/安妮乐乐著. —珠海: 珠海出版社,

2009.1

(火花书系. 第4辑)

ISBN 978-7-5453-0160-1

I. 再… II. 安… III. 长篇小说—中国—当代 IV.

I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第207957号

火花书系4之

**《再见, 我的菠萝王子》**

---

主 编: 安妮乐乐

责任编辑: 潘杜鹃

装帧设计: 廖畅

文字编辑: 柒柒若 傲天月

---

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路566号报业大厦3层

电 话: 0756-2639330 2639334 2939345 邮政编码: 519000

网 址: www.zhcbcs.net

E-mail: zhcbcs@zhcbcs.net

经 销: 全国各地新华书店

---

印 刷: 湖南景泰峰印业公司

开 本: 710mm\*1000mm 1/16

印 张: 134 字数: 1400千字

版 次: 2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

印 数: 1-15000

书 号: ISBN 978-7-5453-0160-1

定 价: 193.20元 (全十四册)

---

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

# 序

天空召唤七彩云霞  
洁白的羽翼轻轻展翅  
街角的樱花飘絮而落  
漫步云端，星光漫天

粉色童话即将开演  
圆舞曲华丽地旋转着  
施了魔法的玻璃鞋  
王子绝美的微笑

透明水晶渐露光芒  
翩翩起舞的影子化作羽毛  
纷纷扬扬  
魔咒开启  
公主紧闭的双眼微微睁开  
世界瞬间染上了斑斓的颜色

千回百转  
百转千回  
真爱从来都是如此  
永远抑或瞬间  
请你微笑，甜蜜的微笑  
这会是我们一辈子的恋爱记号

# 目录

## CONTENTS

再见，我的菠萝王子

戏子	雪小禅	001
绿杨树下，木马走了	榛生	007
取暖	菊开那夜	011
黑裙	塞宁	031
草编爱情	连谏	046
山茶始盛开，却是朱颜改	那夏	053
无法泅渡你我的荒年	那夏	065
是谁错过今夏的樱桃	所谓双鱼	071
断点	红花继木	078
中了毒的爱情在哭泣	坏蓝眼睛	088
狐裘不暖	琅川	097
爱情这局棋	微凉	106
没有理由不快乐	微凉	116
不只是酸奶的爱情	夏果果	129
我姓爱，叫爱小河	楚燕狂子	134
十个星系的忧伤	沈嘉柯	144
那些青春蜷缩的忧伤	独木舟	154
你的笑像泉水叮咚响	独木舟	164
世间退却柠檬黄	纯白	172
原谅我不记得忘记	纯白	180



# 戏子

◆文/雪小禅

# XI ZI 戏子

◆文/雪小禅

请不要相信我的美丽 也不要相信我的爱情  
在涂满了油彩的面容之下 我有的是一颗戏子的心

——席慕蓉《戏子》



有些人，有些事，注定会相遇。或早或晚，即使等了又等，即使错过了又错过。

如同我与京剧。五岁的时候，被外婆牵着手去戏园里看戏，苏三出场时，外婆泪眼婆娑，用手帕子擦眼泪，腕上的玉镯一脉清色的碧凉，那苏三，是最初的我对京剧的迷恋。罪衣罪裙的人，却让我感觉惊艳无比。

十二岁，我看《白蛇传》，《断桥》一出，让我泪眼朦胧，无法自拔。自此，我陷入这婉转婀娜调子中不能自己，即使知道它是我一生的桃花劫数。为了它，我选择做一个戏子，从此，肝肠寸断、柔肠百转。

而最最迷恋的，是程派的青衣，它的行腔中别有一种惆怅难解的意味，眼神里蕴涵着一股藏不住的悲凉。从程砚秋到赵荣琛李世济张火丁迟小秋，所有程派青衣我全喜欢，那么幽咽婉转冷艳绝伦，“去时陌上花似锦，今日楼头柳又青”，我在网上把这两句话加在自己的介绍里，直到终于有一个人回了我一句话，“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

我加了他，连一丝犹豫都没有，如果他不懂得京剧，不会知道我说的是什么。

那天他对我说，蝶衣，你认识我以后，会再活一次。

他是这么说的。我在网上的名字叫蝶衣。

你知道的，我如此喜欢着李碧华的《霸王别姬》，如此喜欢着张国荣，而他演

绎的虞姬是悲情的顶峰，没有一个人可以把虞姬演成那样带着伤感的绵长的豪情。

而秦松然说，喜欢戏的人，可以活几生几世，每唱一出戏，都可以把自己的前生活上一次。

我知道他的话一下子深入了我的骨髓，喜欢唱戏以后，我常常跟着那些戏班到处跑，做着戏中人，做着一个人戏疯子，以为自己是那前世的戏子，游走江湖，唱醉一生。

在没见到秦松然之前，我已然陷落，因为四大名旦之后，除了梅葆玖之外，再也没有好的男旦让我心动，但秦松然说，蝶衣，我可以唱你到心醉，因为你懂我。

## 二

在见到秦松然之前，我努力地对自己说，不要爱上他，他只是一个戏子。他说过的，自己有一颗戏子一样的心，那是一粒怎样的心？

但见到他的刹那，我还是爱上了。

如被一粒子弹击中，甚至，愿意死掉，不愿意醒来。

坐了两个小时的飞机去看他，他站在站台上，风把头发吹得很高，细长的手指不停地纠缠在一起，于千千万万人中，没有早一步，没有晚一步，我遇到了他，只能是他，因为他才会有那么纤细绵长的手，瘦而苍白。

没有说话，被他牵了手，在江南的小镇上散步，他轻轻唱着《白蛇传》——风雨湖中识君面，我与你结伴渡舟船。我爱你神情眷眷风度翩翩，我爱你常把娘亲念，我爱你自食其力不受人怜……我的脸悄悄地红了，那正是我要唱给他的，多么美丽的调子与唱词啊。《断桥》中最经典的几句了，常常我会在夜色中为他唱着：你妻不是凡间女，妻本蛾媚一蛇仙。我宁愿是蛾媚一蛇仙，然后缠绕上他。

恰如我想象的，秦松然是一个京剧团的男旦，秀美瘦削的他，天生是个戏子，而当他拉着我的手唱那些他曾经给我唱过的戏时，我除了爱上他，还能有什么选择？

是他，教我知道最好听的程派有多美，秦松然说，写闺怨的诗文中，王昌龄的“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，相思之情如春愁涌动，愈咀嚼愈觉回味无穷，而陈陶的《垄西行》中“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”意境更为深远，所以，我每每打开秦松然的手机，都是这两句，与我的手机问候语不谋而合。秦松然说，天下再也找不到如我们一样的人这样迷恋程派懂得程派，那些唱程派的人，



未必知道程派的凄美与华丽，那种哀怨是发自内心的，如泣如诉，把一个女子的情愫唱成绕指柔，绵长委婉之处无可比拟，恰如爱恋初露端倪之时，你叫我，如何不爱他？如何舍掉他？

秦松然翻出他的戏衣给我看，我以为是蝶衣再世，那妖媚的眼神，那身体的翩翩若舞，矫捷飘逸，如风如云，如梦如幻，旋舞如灵蝶，飞契似仙游如何让我不醉倒？我呆呆地看着他，终于明白一句话，有些人天生就是戏子，他长了一个戏子的皮，一投足一举手全是妩媚。他为我挑了一件粉色的行头，又在镜子前为我画着妆，粉钗云鬓，再贴上绺子，我吓住，镜子中，一张桃花一样的脸。秦松然说，娘子，以后，要叫我官人啊。

与他缠绵唱戏，终于分不清戏里戏外，他把旦角一贯的尖细、脆响带到赏心悦目的温妮绵长里，如果能把这个声音留下来，我情愿一生就待在江南的小镇上，天天听他唱戏给我听，因为那声音来自脏腑的人间呜咽，一字一词全是缠绵，顿挫断续间又曲折滑畅，不黏不滞，像桃花的花瓣浮在流水里，慢慢前行中不忘荡漾沾着水的风致，朴素的妩媚扑面而来。当他舞起的水袖把我揽进怀里时，我对秦松然说，官人，我，但愿长醉不愿醒啊。

### 三

在江南的十天，我们大多时候在唱戏，一出又一出，把各式各样的戏衣穿在身上，那些放了几十年的戏衣，有的灰扑扑的，晾晒在太阳底下有一股很浓的樟脑味道，秦松然说，你闻闻，这是前生的味道。

这是一个飘渺的男子，他的眼神，常常让我捉不住。即使我们亲吻的时候，即使我想用自己的身体留住他时。

他常常拂着我的散发，亲爱的，你知道一颗戏子的心吗？真正喜欢做戏子的人，心里容下的只有自己，他是一株寂寞的水仙，临水照花，再也爱不上别人。

这是他给我的答案。而我一味地苦爱着。

甚至，当我的钱够买一张飞机票时，我又回飞到他的身边，而他，从来没有留过我一次。

从来，是他在睡着的时候我自己走，为我唱了一夜的他，在江南的早晨睡得那么沉。我提了箱子走在油菜花开满的江南时总会涕泪滂沱，我希望秦松然能醒了，隔了窗子叫我的名字，或者说，你留下来，煮桂花粥给我吃。

但他没有，我的来与去，仿佛与他无关。

他只说，会唱戏的男子和女子，会比别人多活几百年，因为他们唱了前生唱了来世。

只为这句话，我在秦松然的身边苦恋五年。

五年，有多长？我不知道，当我发现自己眼睛上有了细细的皱纹时我对秦松然说，我要把我的一生给你，朝朝暮暮与你一起。

他笑了，很散淡地拂着我的头发，很轻地说了两个字：不能。

他就这样，轻易，轻易地拒绝了我。

问了又问，求了又求，他说，因为爱，所以，不能。

你知道戏子最怕什么？入戏、动情，那就犯了大忌讳！注定，他不能成为一个最好的戏子了。

这自私的男人！他用爱当幌子拒绝了我，他说娶了我会失去一切，不再爱，不再喜欢我那迷离着的一双眼，我嫁的也不将是一个风情万种的男子，而只是一个道具，你知道的，秦松然说，我只能找一个不懂我不爱我的人做妻子，这样的女人，不会让我心疼。

最后一次离开江南依然是早晨，雨那么绵长地下着，梅雨季节的江南，总有让人无语凝咽的悲伤，白娘子曾唱道：纵然是异类我待你的恩情非浅，可怜我枕上泪珠都湿遍，哪一夜不等你到五更天？

江南，我是不会再来了。

而朦胧之间我听到雨声中有人喊了一声娘子，我常常以为自己是错觉，但几年之后秦松然告诉我说，蝶衣，在你走的时候，我叫了你一声。

#### 四

一年之后，我嫁与人妇。

但我不爱他，尽管他那么爱我，说我有一股妖媚之气，眉眼之间似程派女子张火丁，我淡淡地说，是吗？

秦松然说对了，有一颗戏子的心，不会爱上别人。

是从那里，我有了一颗戏子的心，对着镜子贴花黄唱戏时，我看着如花似月一张脸，那一刻那一时，我爱着镜子中的女子，婉转地唱着“红楼交颈春无限，怎知良缘是孽缘。”

爱上这绵长的东西就是缘，我如秦松然一样，只爱自己那颗戏子的心，所以，再一年，我离婚，一个人过，一个人唱戏，一个人做戏子。

原来，戏子就是寂寞的，那热闹，只是场上的刹那，散了场的我们，还是要自顾自怜吧。

秦松然果然娶了一个平常女子，我们再见是在北京的长安大戏院，同去看张火丁的《春闺梦》，入口处他细长的背影让我呆了一下，都是七排，隔着三个人，是我爱过的男人。

七年前我们说过，要一起去长安大戏院看《春闺梦》。

我以为他忘记了，但他转过头看到我的刹那，我明白，有一些东西，根本无法忘记，因为早已在心中刻骨铭心，如影随形。

从始至终，我们只是对看了那一眼，戏散了以后，我没有去找他，我知道，他亦不会再找我，两个戏子的心，最好的距离，就是隔了山隔了水，远远地相思和想念。

因为，那些距离，是戏子们的前生与今世必要的道具。



绿杨树下，木马走了

lǜ yáng shù xià ,mù mǎ zǒu le ◆ 文/榛生

# 绿杨树 下，木马走了

lǜ yáng shù xià , mǔ mǎ zǒu le

◆ 文/榛生

如果不是初一时的那次考试，我考了全年级的第一名，我想我也许真的会嫁给他的。

我比别人早两年入学，班里的同学都比我大。看着女同学长长的腿，男生嘴唇上茸茸的胡须，我感觉到孤单。成长仿佛永远不肯来临，多么期待自己也可以拥有那样骄傲成熟的神情和那样美丽舒展的身体，可以不屑地笑，微红了脸，偶尔还可以很冷漠。而我只是个小孩，又不肯做乖乖牌开心果，我爱生气，爱哭，所以班里很少有人和我玩。我与他们之间，仿佛有代沟。

偶然的一天，我看到某位同学放在桌上的学生证。那是杜耀耀的，我偷偷拿起来看了。一看之下，我忍不住有点惊喜，他竟和我是同一年生的，只比我大一个月。于是我开始留意起他了，他坐在我前排的前排，看上去一点也不像和我同龄的人，他挺像样儿的，高高的，喜欢穿运动服。他长着一头很细的头发，是男生少有的细发。头发又常常剪得极短，脖子后面剃出一个小小的尖子，像史努比。

老师仿佛都很喜欢他，上课的时候常常点他的名字，他在下面搞小动作，一样可以对答如流，因此显得格外机灵。做课间操时他与和他同桌的女生在前面做示范，我们跟着他们做，他的正面不如背后好看，我看他的脸，总觉得有点别扭。他家住得较远，所以每天都在学校吃午餐。他似乎有点喜欢他的同桌，有时候侧着头和她说好一会儿话。我知道我这样做是不好的，但是我不能制止自己观察他。

有一天，我被外语老师叫到办公室帮忙改卷子，回来时路过球场。那时正好是体育活动，一群男生在踢球。忽然，一个球急速飞过来，我吓坏了，抱住头，没处

躲，这时，一个人冲了过来，扑住了球，是杜耀耀。

他回过身说了一句：“笨啊。”然后就跑远了，我看到他在绿色的球场上，把球踢得老高。

我慢慢走回教室，上课铃响了，男生们也纷纷回来。杜耀耀进教室时，我正巧抬起头，看到他，他也正好看着我，那几秒钟之后，我们都知道有一些事情发生了，在我们年少的、稚气的心里。

后来每到体育活动课，我都盼着外语老师让我帮忙改卷子。有好几次没有卷子可改，我也跑到教师楼。回来的路上都看到杜耀耀在球场，但是球再没有踢到我这边来。

奇怪的是，我和杜耀耀一直都没有说话，开学已经三个月了。

期中考试，班里有人在传说外校已经先考完了语文，要是搞到他们的题就美死了。那天，杜耀耀在大家的怂恿下逃了下午的课，第二天，他便成了班里的红人，因为据说他拿回一张语文考卷。

大家都围着他，他矜持地不肯说，却把眼睛瞟着人群外面的我。我想如果我问他一定会告诉我的，但是，有一种奇异的自尊心，使我不能开口。

那天，除了我以外，几乎所有的同学都知道了期中考试的语文题。我一个人走在回家的路上，是秋天了，沿路的每一株小树下团团围着一小堆绿色的落叶，好像它们自己的倒影。忽然有人叫我，是杜耀耀，他不叫我的名字，只说：“哎！”我回过头去，他便像背书一样把题目说给我听。他站的地势高，我站得低，我须仰头才能看清他的脸。明知他这样做不对，但是那一刻我还是觉得他像一个英雄。

我记得了大部分的题目，也许是因为这个原因，我考了当时期中考试的第一名。

这不怎么光彩的第一名，给了我很大的压力。我本是一个资质平常的女孩子，最大的理想就是考卫校，将来当一名护士。但是，我却考了第一名。那天发下成绩，我呆呆的，心里却排山倒海，无法平静。我不想让大家以为我的第一名只有靠投机才能得来，我更不想让杜耀耀觉得我是一个很差劲的人。于是我对自己说：努力吧。

冬天期末考试，我考了全班第一，全年级第二。从此，我守住了那个位置。

这样，三年过去了，我考上了重点高中，而杜耀耀的成绩差强人意，他的家人把他送到一个球队踢球去了。

在重点高中，我收到过他寄来的卡片，卡片里没有我期待的句子，只是祝我学

业有成。后来，我考上了大学，毕业后可直升本校研究生。我的人生至此已经成形，我感谢初中那一场期中考，和杜耀耀。

大一的寒假，一位初中同学来到我家，告诉我隔天在一个小酒店同学聚会。我去了。聚会上，我见到了杜耀耀，我们竟然能够很自在地说话了。他告诉我，他早就不踢球了，现在没有工作，就盘了个小店子，卖影碟和杂志。他的语气里总有微微的叹息，说自己没什么出息，但是我实在没有觉得他与从前有什么不同，他仍然是我眼中的英雄。我给了他我学校的地址，让他找我玩。

那次分开后，我忽然非常非常想念他，后来，我撒谎说我病了，让他来看我，他竟真的来了。看到我健康地出现在他面前，他只是微微地笑了，说，我就知道你是装的。

我带他去吃牛肉面，他只喝啤酒，抽烟，看着我。我们又到城外的海边玩，在路上，有几次都可以顺理成章地牵着手了，但他躲开了。

那晚，我们坐在学校外面一个幼儿园里，绿杨树下有一个木马，我坐上去，他推我晃来晃去，我忽然问他说：“我想和你在一起，可以吗？”

他说：“绝对不可能。”

他这么坚决地拒绝了我。

“你会后悔的。”我大声说，心里有了轻轻的委屈。

“我早就后悔了！”他的声音也大起来：“你知不知道，一个男的，要是想让一个女的做自己女朋友，就不要让她学习太好！”

那一刻，我怔住了，我终于知道，是在我不经意的时候，深深的自卑，已经让杜耀耀远离了我。

他慢慢松开了推着木马的手，掉头走了，我没有追上去。也许就在当夜，他上了火车决定不再见我，后来，他再没有和我联系。

现在，我已经远离了家乡的城市，有时我会想起他，我十字头年纪里善良的男孩。是他背给我的那一张语文试题，成就了我的现在。而他的离开，也让我明白了一个很简单的道理：如果爱一个人，就要站在与他平等的位置，否则是不会快乐的。因为爱永远是一个平衡的木马，稍有偏斜，就会失去原来的稳定，不是一方被骄傲摧毁，便是另一方被自卑压倒。这都是相爱的人不想看到的结果。



# 取暖

QU NUAN ◆文/菊开那夜



# 取暖

QU NUAN

◆文/菊开那夜

和喜然去看电影，讲一对怨偶的十年婚姻。

喜然吃了点爆米花，侧过头去看另一角落的人，他说很像关与陌。

我望过去，幽暗中也不知道谁是谁，看不出个所以然。

散场后灯亮起来，果然是关与陌。他也看到我们，朝这边挥挥手。关与陌身边的女子是郑弱水，长头发，黑裙子。

喜然和他虽然不同系，交情却甚好。关与陌建议去喝一杯，于是我们随便找了家小馆子坐下来。

喜然点了份番茄炒蛋，这是我喜欢吃的菜。关与陌喝酒像喝水，畅快淋漓。

郑弱水吃得很少，筷子几乎是干的。我们相互笑笑，她并非倨傲，但眉目间有种天生的淡然。

喜然与关与陌海阔天空的聊天，我偶尔附和一下。郑弱水则静静地坐着，她不是用美丽漂亮便可形容的女子，实在很风情，一举一动都延伸出别致来，蓝色的发夹隐隐闪着微光。也不知道她芳心属谁，三年来谈过几次短暂的恋爱，全都没有下文。

关与陌一直用左手扶住她的腰，很怜爱的样子。

出了饭馆我和喜然回寝室去，他们却往校外走了。

是一起住了吧，我抬头问喜然。他笑我多事，跟过去看不就知道了？

关与陌一直住在校外，半工半读，比别人都过得惬意舒展。虽然学外贸，却流着艺术家的血液。扎马尾辫，黑风衣，一双终年不换的长筒靴。