

诗画瘦西湖丛书

刘立人/选注

瘦西湖 诗荟

诗画瘦西湖丛书

刘立人/选注

瘦西湖 诗荟

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

瘦西湖诗荟 / 刘立人选注. - 扬州: 广陵书社, 2005.5
(诗画瘦西湖丛书 / 刘马根主编)
ISBN 7-80694-097-9

I .瘦... II .刘... III .诗词 - 作品集 - 中国 IV .I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039256 号

丛 书 名	诗画瘦西湖丛书
主 编	刘马根
书 名	瘦西湖诗荟
选 注	刘立人
责任编辑	严 岚
出版发行	广陵书社
社 址	扬州市凤凰桥街 24-6 号
邮政编码	225002
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	3.75
版 次	2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80694-097-9/K·40
定 价	60.00 元(全套六册)

凡广陵书社版图书印装错误均可与出版社联系调换

《诗画瘦西湖丛书》编委会名单

主 编 刘马根

副主编 刘 本

编 委 姜杭丽 王国宝 唐红军

杨本明 王有贵 金 川

徐顺美

序

扬州瘦西湖为全国文明风景旅游区示范点、国家重点风景名胜区和国家AAAA级旅游区,是著名的湖上园林和游览胜地。她历史悠久,文化丰厚,人文与自然交融,婉约与豪放兼蓄,在国内众多的风景名胜区中,具有鲜明的个性和特异的风采。“扬州园林之胜甲于天下”,瘦西湖堪称最为典型的代表。

瘦西湖是来扬游客的必至之地。每年接待海内外观光客以数百万计。游客在欣赏瘦西湖景致的时候,都希望对瘦西湖能有一定的了解,希望对瘦西湖了解得更系统全面的也不在少数。满足游客的要求,在挖掘整理有关瘦西湖资料的同时加大对瘦西湖的宣传力度,是我们着力推出这套“诗画瘦西湖丛书”的主要目的。

这套丛书主要着眼于瘦西湖的历史,瘦西湖的造园艺术,瘦西湖的名诗、名文、楹联,以及瘦西湖的游览引导这几方面的内容。编著者都是这方面研究有素的专家,他们都按体例的要求尽了自己的努力。希望这套篇幅不大而容

量不算太小的丛书,能够帮助大家在瘦西湖览胜的同时获得相关知识,增添一些旅游趣味,品赏一些美诗美文,从而使旅游变得更加丰满和充实。也想通过这套丛书,将深情的瘦西湖刻在更多人的心上。

编辑这样的“丛书”,对我们来说还是第一次,经验不足,时间匆促,不足与缺陷在所难免,恳请广大旅游者和专家们给予指正。

37326

二〇〇五年四月

目 录

1 序

1 湖名赓唱

2 红桥秋禊词,同闵莲峰、王载扬、齐次风作(三首之二) 汪沅

3 拟虹桥修禊词(十二首之四) 詹肇堂

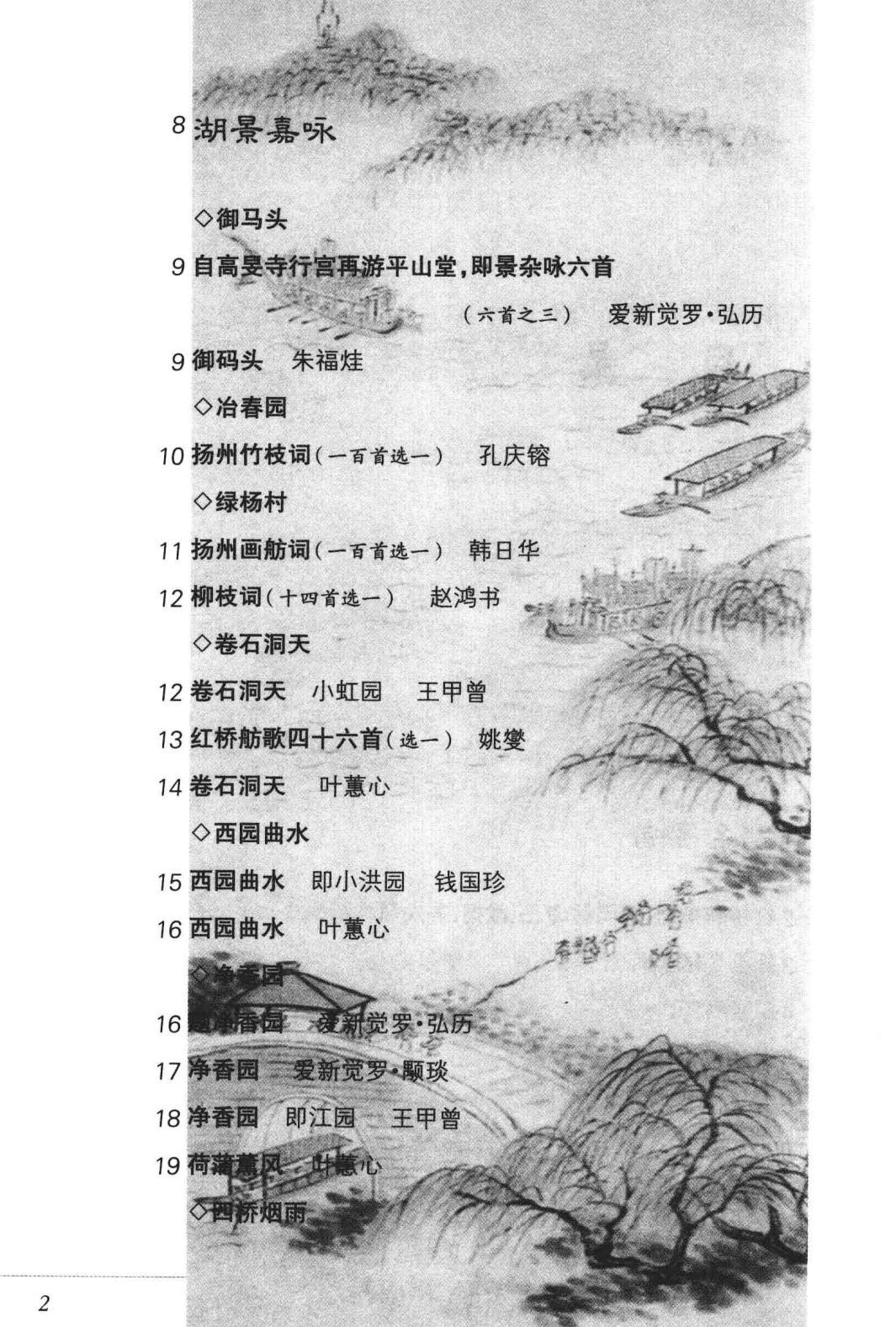
4 红桥秋禊(四首之一) 詹肇堂

5 游扬州 邓拓

6 卜算子 别扬州 叶楠

6 采桑子 初识瘦西湖 龚绍忍

7 题瘦西湖迎宾馆(四首之一) 林散之



8 湖景嘉咏

◇御马头

9 自高旻寺行宫再游平山堂，即景杂咏六首

(六首之三) 爱新觉罗·弘历

9 御码头 朱福炷

◇冶春园

10 扬州竹枝词(一百首选一) 孔庆镕

◇绿杨村

11 扬州画舫词(一百首选一) 韩日华

12 柳枝词(十四首选一) 赵鸿书

◇卷石洞天

12 卷石洞天 小虹园 王甲曾

13 红桥舫歌四十六首(选一) 姚燮

14 卷石洞天 叶蕙心

◇西园曲水

15 西园曲水 即小洪园 钱国珍

16 西园曲水 叶蕙心

◇净香园

16 净香园 爱新觉罗·弘历

17 净香园 爱新觉罗·颢琰

18 净香园 即江园 王甲曾

19 荷蒲薰风 叶蕙心

◇西桥烟雨

19 趣园 爱新觉罗·弘历

20 四桥烟雨 叶蕙心

◇大虹桥

21 红桥绝句四首(选二) 吴绮

22 红桥 孙枝蔚

22 乙巳春夜,读王阮亭先生红桥《冶春》诸绝句漫作

(三首选一) 宗元鼎

23 红桥泛月,次宗鹤问韵 郭士璟

24 游红桥 费密

24 卖花声 红桥后游,寄怀柯翰周 朱彝尊

25 红桥 秦定远

26 浣溪沙 红桥怀古(三首选二) 王士禛

27 冶春绝句二十首(选一) 王士禛

28 红桥 宋荦

28 暮秋虹桥野望 汪楫

29 冶春诗(三首之一) 汪懋麟

29 红桥 孔尚任

30 点绛唇 红桥 沈岸登

31 浣溪沙 红桥怀古,和王阮亭韵 纳兰性德

32 与诸子泛舟红桥 史申义

32 梦香词 调寄望江南(一百一十八首选一) 费轩

33 红桥修禊(四首之一) 卢见曾

34 扬州竹枝词(九十九首选一) 董伟业

34 忆王孙 怀红桥后游 厉鹗

35 和卢雅雨红桥泛舟 郑燮

36 虹桥泛舟 鲍皋

36 上巳后二日,同人雨中登红桥,用渔洋山人《冶春》原韵

(二十首选一) 黄文暄

37 红桥秋泛二首(选一) 陈文述

37 广陵杂咏(七首选一) 方濬颐

◇长堤春柳

38 红桥柳枝词(四首选一) 宫国苞

39 和宫霜桥先生《红桥柳枝词》(二首) 汪佳俊

◇徐园

39 后冶春词,和萧畏之(四首选一) 陈重庆

40 铁镬 郭士璟

◇小金山

41 双调折桂令 小金山 张可久

42 小金山(二首选一) 爱新觉罗·弘历

42 六月十七日晓起至慈云寺观荷 刘嗣绾

43 湖上草堂 即小金山 钱国珍

44 望江南百调(选一) 黄鼎铭

◇法海寺

44 法海寺 桑乔

45 法海寺戏作 高凤翰

46 望江南百调(选一) 黄鼎铭

47 莲性寺 刘梅丘

◇五亭桥

47 望江南百调(选一) 黄鼎铭

48 扬州画舫曲(十三首选一) 魏源

49 瘦西湖 田汉

50 春临白塔 许幸之

◇鬼庄

50 陈臣朔营鬼庄将落成(四首选二) 萧丙章

51 与卢令雨生憩鬼庄 李豫曾

◇白塔晴云

52 白塔晴云 叶蕙心

◇熙春台

52 熙春台月夜弄泉 杭世骏

54 熙春台 俗名大花台,即春台祝寿 王甲曾

◇望春楼

55 清明后一日,松坪前辈招同西岩、涵斋、棕亭湖舫雅集

(六首选一) 赵翼

55 题李小岩彦奎《柳波春艇图》(四首选一) 张联桂

◇水竹居

56 水竹居 爱新觉罗·弘历

58 倚石 即石壁流淙 王甲曾

58 题李父塘《画舫录》有感(十四首选一) 蒋超伯

59 石壁流淙 叶蕙心

◇二十四桥

59 寄扬州韩绰判官 杜牧

60 过扬州 韦庄

61 维扬好 韩琦

62 晚云高 贺铸

62 扬州慢 姜夔

63 扬州 王祯

64 怀扬州,用姜白石“小红低唱我吹箫”韵 郁达夫

65 扬州慢 廿四桥新景 江树峰

◇平山堂

66 大明寺平山堂 梅尧臣

66 朝中措 送刘仲原甫出守维扬 欧阳修

67 平山堂 王安石

68 西江月 平山堂 苏轼

70 次韵子由题平山堂 秦观

71 鹧鸪天 扬州平山堂今为八哈师所居 李齐贤

71 过扬州登平山堂二首(选一) 文徵明

72 朝中措 李渔

73 平山堂和阮亭太守韵(二首之二) 陆求可

73 朝中措 平山堂和欧阳公 吴绮

74 朝中措 平山堂续词 毛奇龄

75 平山堂题壁 孔尚任

75 平山堂 金农

76 将往平山堂,风雪不果 吴敬梓

76 清明前二日,寿菊士招同棕亭、再可、立堂诸公泛舟至平山堂
即事 赵翼

◇附录

79 双调忆江南 咏扬州二十四景 柳北野

88 湖舫兴歌

89 长相思 红桥寻歌者沈西 朱彝尊

90 红桥曲 刘中柱

91 清明红桥竹枝词(二十首选三) 孔尚任

92 扬州城外观灯船,和友人韵二首(选一) 查慎行

93 梦香词 调寄望江南(一百一十八首选一) 费轩

94 夜泛红桥 李薊

95 维扬竹枝词(四首选二) 黄慎

95 扬州(四首之一) 郑燮

96 又次卢雅雨都转《红桥修禊》韵(四首之一) 金兆熊

97 湖上(四首选二) 赵翼

98 扬州柳枝词(十首之八) 胡森

98 湖上竹枝词(二十二首选六) 张维桢

100 眼儿媚 红桥 汤貽汾

101 扬州竹枝词(十三首选四) 魏源

102 红桥(四首选一) 钱廷烺

103 邗江竹枝词(八十七首选三) 佚名

104 蝶恋花 虹桥观竞渡 王炎

105 湖上杂诗(十四首选二) 臧谷

105 小游船诗(一百一十二首选六) 辛汉清

- 106 望江南百调(选一) 黄鼎铭
107 扬州小游船诗(十首选四) 程炎
108 扬州瘦西湖棹歌(三首选一) 杨无恙
108 南歌子 忆湖上旧游 丁宁



湖名赓唱

瘦西湖之名，
始自清初。传唱至
今，续有赓和；三百
余年，绵绵不绝。首
举“湖名赓唱”，以
明瘦西湖之得名由
来及其历史内涵、
审美特质。



红桥秋禊词，同闵莲峰、王载扬、齐次风作

(三首之二)

汪沅

垂杨不断接残芜^①，雁齿红桥俨画图^②。

也是销金一锅子^③，故应唤作瘦西湖^④。

[作者简介]

汪沅(1704—1783)，字西颢，号槐塘，钱塘(今浙江杭州)人。诸生。乾隆元年(1736)荐试博学鸿词，有《槐塘诗文集》。游扬，曾参与红桥秋禊。古俗以农历七月十四日为秋禊，是日在水边作游嬉活动，举行除灾祈福的祓禊仪式，文士每有诗酒之会。闵莲峰、王载扬、齐次风均为汪沅诗友，同与秋禊者。

[注释]

①残芜：残，残缺，剩余。芜，丛生的草。此指不规整的草地。

②雁齿：出自《礼记·王制》：“父之齿，随行；兄之齿，雁行。”行(háng)，行列。父子“随行”，为纵向主从关系；兄弟“雁行”，为横向并列关系。意即：兄长弟幼，年齿有序，如雁之飞行，行列有序。是“齿”，指“年齿”，即年岁，年龄。“雁齿”为“雁行年齿”的紧缩语。诗中“雁齿”，乃桥上阶级之别称，为引申义，譬喻义。明人吴虚舟、郑若庸所纂辑之《类简》，其卷十二《官室类·桥》载：“《事始》云：‘桥上级，谓之雁齿。’”《事始》，古书名，其书“皆推原事物之始”。桥上“级”即桥上“阶级”，阶一层为一级。桥上之阶级高低升降，严整有序，引喻为“雁齿”。证之以前代诗文，如北周庾信《庚子山集十三温汤碑》说：“秦皇餘石，仍为雁齿之阶；汉武旧陶，即用鱼鳞之瓦。”中唐白居易《新春江次》诗云：“鸭头新绿水，雁齿小红桥。”是前人早已称桥上层阶级为“雁齿”，汪沅径用典故。证之以该桥桥史，清人李斗《扬州画舫录》卷十引《鼓吹词序》云：桥“在城西北二里，崇祯间(1628—1644)形家(风水先生)设以锁水口者。”并称：“红桥原系板桥，桥桩四层，层各四桩；桥板六层，层各四板。南北跨保障湖水口，围以红栏，故名‘红桥’。丙辰(乾隆元年，1736)黄郎中履昂改建石桥。辛未(乾隆十六年，1751)后，巡盐御史吉庆、普福、高恒相次重建。上建过桥亭，‘红’改作‘虹’。”板桥、石桥，桥上原皆有级，称“雁齿”固宜。今三拱桥为1972年重建，桥上无级，以便现代交通。此桥“雁齿”实物之不存，遂使此词词义昧于历史的尘封。俨，俨然，好象真的。《鼓吹词序》对此桥的描述是：“朱阑数丈，远通两岸，彩虹卧波，丹蛟截水，不足以喻，而荷香柳色，曲榭雕

楹，鳞次环绕，绵亘十馀里。春夏之交，繁弦急管，金勒画船，掩映出没于其间，诚一郡之丽观也。”由此，不难想见当日“雁齿红桥俨画图”的优美意境。

③销金锅子：销，熔化。据南宋周密《武林旧事》记载，时为南宋京都的临安（杭州），其西湖“日糜金钱，靡有纪极”，故杭谚有“销金锅儿”之号。汪沆借用其乡邦典故，转而戏称扬州保障湖为“瘦西湖”，巧于比况，谑而不虐。其实“瘦西湖”之名，原为扬州人的“自号”。早在清初，扬州人吴绮（1619—1694）的《扬州鼓吹词》“小金山”一节，已云：“城北一水通平山堂，名瘦西湖，本名保障湖。”汪沆此诗在扬州影响较大，后人遂以瘦西湖之得名，归功于汪沆的“湖名首唱”。

④瘦西湖：清沈涛《匏庐诗话》：“钱塘汪西颢沆《红桥秋禊词》云云。‘瘦西湖’三字甚新，可配‘小秦淮’。”



拟虹桥修禊词（十二首之四）

詹肇堂

晴方淡沱雨模糊^①，白塔红亭展画图。

看到淡妆浓抹处^②，故应唤作瘦西湖。

[作者简介]

詹肇堂（生卒年不详），字南有，号石琴，真州（今江苏仪征）人。师从吴锡麒于真州书院。乾隆六十年（1795）举人。两上春宫不第，遂绝意进取，益肆力于诗。有《心安稳室诗词全集》。

