



打 造 充 满 灵 气 的 室 内 空 间

英文版原著 3 年狂销 30 万册，不断加印中！

室内设计师专用 协调色搭配手册

[英] 艾莉斯·芭珂丽 著



YZLI0890127471

THE COLOUR SCHEME BIBLE NEUTRALS COLLECTION



上海人民美术出版社

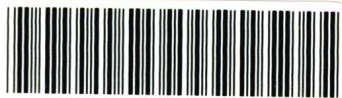
THE COLOUR SCHEME BIBLE:
NEUTRALS COLLECTION



室内设计师专用 协调色搭配手册

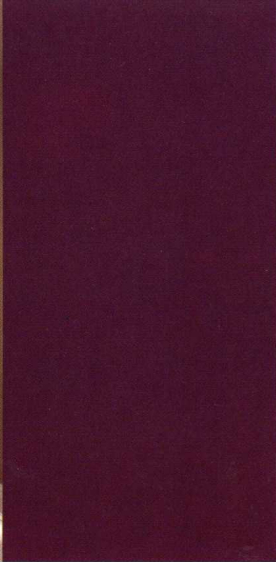


[英] 艾莉斯·芭珂丽 著
苏凡、姒一 译



YZLI0890127471

上海人民美術出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计师专用协调色搭配手册 / (英) 芭珂丽原著;
苏凡、姒一译; —上海: 上海人民美术出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5322-6523-7

I. 室… II. ①芭… ②苏… ③姒… III. 室内设计—配色—
手册 IV. TU238-62
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 197271 号

室内设计师专用协调色搭配手册

原版书名: THE COLOUR SCHEME BIBLE:
NEUTRALS COLLECTION

原作者名: ALICE BUCKLEY

原版书号: ISBN 978-981-245-697-7

© 2008 by QUARTO PUBLISHING PLC .

本书经英国 QUARTO 出版公司授权,
由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2009-375 号

室内设计师专用协调色搭配手册

著 者: [英] 艾莉斯·芭珂丽

译 者: 苏凡、姒一

责任编辑: 钱欣明

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32 8 印张

版 次: 2011 年 11 月第 3 次印刷

印 数: 7001-10250

书 号: ISBN 978-7-5322-6523-7

定 价: 68.00 元

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

关于本书	6
导言	8
历史上的协调色	10
色彩理论	14
色彩与心情	16
灵感之源	18
挑选你心之所属	22



协调色搭配方案	28
巴黎式高雅	32
现代艺术	52
震撼海景	76
经典植物	96
回归大自然	116
沙漠之美	134
梦回摩洛哥	152
荒野	170
冰激凌	192
北方之光	214
白色的温度	232
原版书索引	254
鸣谢	256





关于本书

本书为你呈上200种协调色（亦称中性色）配色方案，希望能给想要装潢家庭的读者和室内设计师们带来一些灵感。书中介绍了色彩及其所激发的情绪，这些资料具有极大的参考价值。如果你想选择一组配色来打造完美之屋，无论你要温暖惬意的客厅，时髦奢华的卧室，还是明亮通风的厨房，它都能助你一臂之力。

书的开篇介绍人们对协调色的认识，协调色在历史上的使用情况及其影响，以及其在现代社会中所扮演的角色。简明扼要的介绍之后，解释色彩理论的基本原理，为你阅读后文奠定坚实基础。

尽管了解一些色彩原理有所裨益，但在运用任何一种室内配色方案时，最关键还是要知晓色彩及其所激发情绪之间的关系。在确定那些影响选择色彩和理由的因素之前，书中还为你详述特定色系所激发的各种情绪，以及配色的方法和来源。

协调色是最容易搭配的色系，可塑性极强，相互层叠、混合、搭配皆可。书中还罗列了大量协调色与可行的配色要点，它们涉及家庭装修和配备家具的方方面面，有助于你打造完美空间。

如何使用配色方案

1 — 色彩圆点码，对应你正阅读的章节。

2 — 斜体的描述心情词藻协助你想象每个方案所营造的氛围。

3 — 每个方案所选择色彩背后

的灵感来源。

4 — 阐述该室内设计风格所蕴含的理论。罗列材料、抛光、铺地面的材料、家具、图案与装饰品等方面的点子与灵感。

5 — 房间主色，尽管有时家具或地面才是焦点，通常主色还是用于墙壁。揣着本书去DIY店，让他们给该色配一把水壶以便做测试。在你所选择的区域涂上一方块色彩，注意要等待涂料干透，因为涂料经常会

1 ——— ● ● ● 协调色搭配方案

连绵起伏的风景

2 ——— 在室内重现户外的多姿多彩与生命力。

意大利中部的托斯卡纳区被看作是文艺复兴运动的发源地，那里拥有大量艺术遗址。本方案致力于重现意大利繁茂的景象，那里阳光普照，到处都有柏树、橄榄园和葡萄园。

3

5

6

4

7

要再现出托斯卡纳区之美，在客厅或餐厅运用此方案。

墙壁涂成粉墙粘土色（1），给沙发装上浓重的橄榄色（4）靠垫，并配一把玉米色（2）椅子。

天然像木地板上铺一对祖母绿灰（5）和托斯卡纳黄（3）相间的条纹小地毯。

靠垫和花瓶或陶瓷碗可任选上述色彩。

在干后变色。等涂料适应一两天后再把该色用于整个房间。

6 — 强调色，可用于相邻墙壁和房屋的木建部分，或用于搭配家具面子。可以用主色暗或浅一些的色调来维持平衡，或者用补色

来与其他色彩形成对比。

7 — 每个方案列出两种更重要的强调色。这些色彩可采用横空出世的方式，例如在非常中性的淡蓝色室内环境摆一个红色花瓶，或者一组和谐色彩里

最后那个起平衡作用的色调，又比如在柔和奶油焦糖色房间内的浓巧克力棕色。虽然重要色使用起来只是少量的，但经常是举足轻重的，因为是它们给设计划上了句号。



导言

“家”，包含无限情感。它给我们带来温暖和鼓励，为我们遮风挡雨，代表着家人和朋友，是我们的避风港和觅得安宁之所。既然它承载那么多，难怪人们总是乐此不疲地把家布置得更舒适、更热情。

如今，家除了提供一个遮风挡雨、休养生息的地方之外，还承担着许多功能。装修时不仅要满足这些需求，而且还要展现自己的个性和追求，并要在他人眼中留下良好印象。要做到这些有很多方法，其中就包括正确使用光线和色彩。光线和色彩无所不在，它们有着巨大影响力并能改变生活空间。掌握光线和色彩，便能主宰空间的能量、情调和舒适度，因此也就有助于打造出一个满足情感和功能双重需求的并且完全符合自己口味的家，而这些正是我们所苦苦追求的。

理解协调色

在前人所呈现的那么多配色方案中，协调色可能最不为人所了解。这些色彩由于平凡无奇而常常被人们忽视，认为它们仅仅适用于宾馆或那些用来售卖的房子。实际上，协调色大多是由那些没有列在色轮上的中性色变化而来的，比如白色、黑色、灰色、棕色和茶色。正是因为协调色的难以辨认，它们才那么令人兴奋，运用范围广泛而且有效。

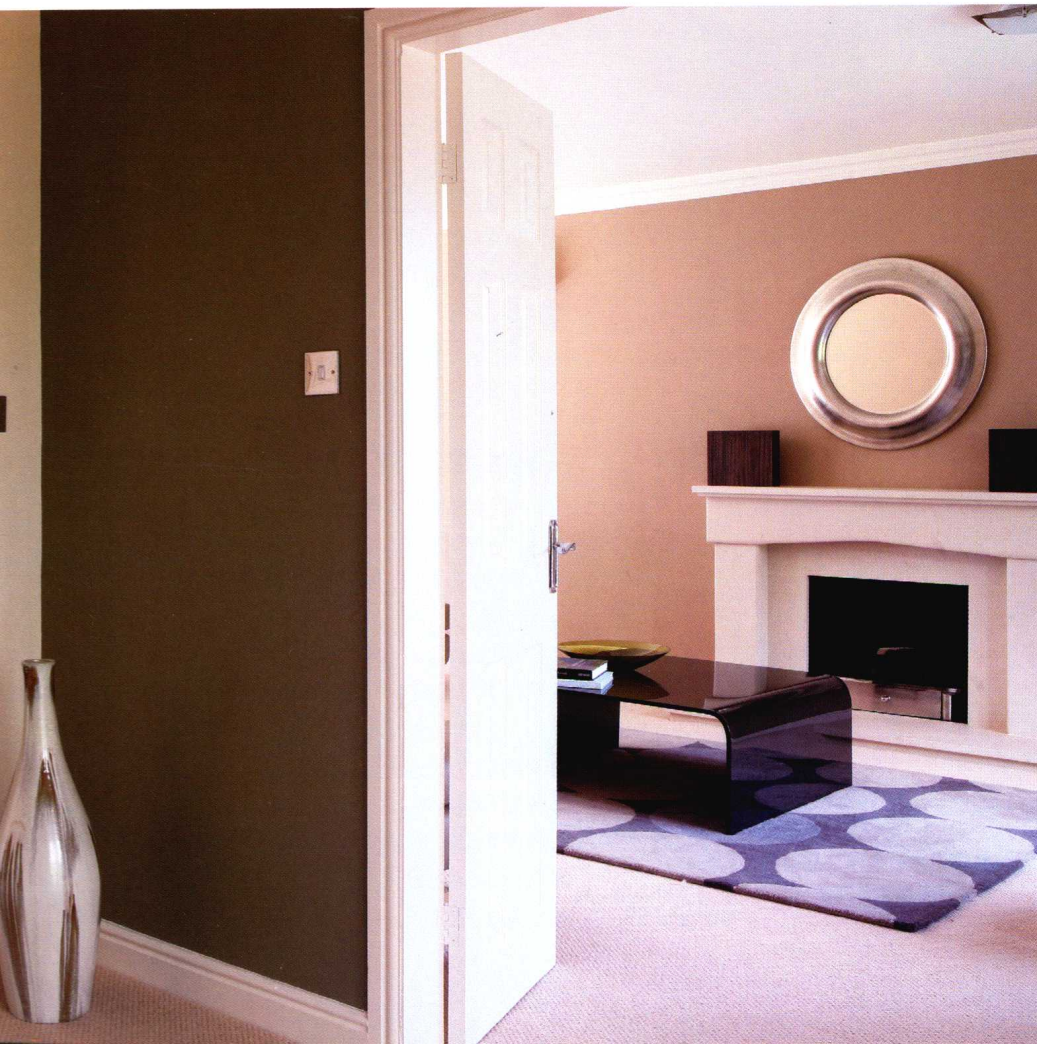
近年来出现一种趋势，某些带有一定色相的协调色开始流行。为了追求家的宁静感，稍许带一些色相的较弱的、多变的色彩能组合出



令人耳目一新的方案。从卡其色、橄榄色和钢灰色等深色和暗色，直到灰褐色和水貂色里的较淡粉红米色，都是现代协调配色的组成部分。本书介绍了大量的色彩使用方法，致力于帮助你在方案里充分利用色彩，营造出每个房间所想要营造的情调。

使用材质

巧妙设计的协调色房间配上质感和反光物件，打造出高雅的生活空间。有质感的地板覆盖物和软装饰看起来摸起来都很舒服，而陶瓷制品、有机玻璃桌子以及特色镜子能反射光线和最大限度地利用自然光。

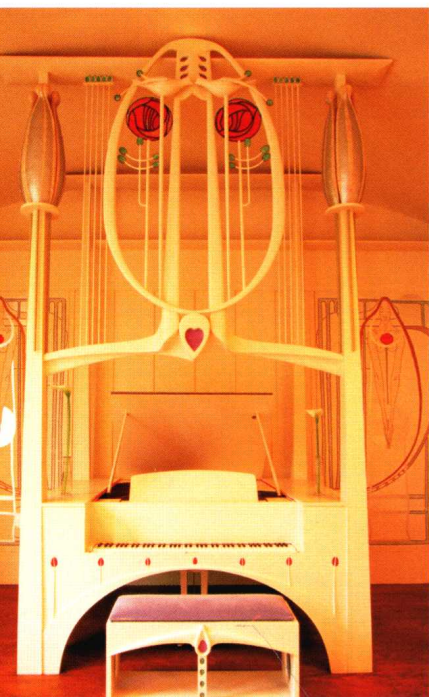




历史上的协调色

抛弃你的偏见，协调色不是淡而无味的委婉说法。

本目录介绍的色调可以分出层次，可以对比和制造出质感。无论有没有强调色，协调色都能与色轮里组成的色彩方案一样令人兴奋，但协调色还能给压力日益增长的生活带来安详与宁静。



并不一定要选现代的协调色。20 世纪许多迥然不同的装饰风格所用配色就颇为妖娆。维多利亚时代末期，新艺术风格将曲线与弱化的天然色调相搭配，这也是建筑师和设计师查尔斯·伦尼·麦金托什的时代，他的黑白和白色室内设计如今看来依然前卫。20 世纪 20 年代，现代派开始崭露头角，特别是展现了进化的设计观念——认为在一个银、黑、白色方案里应当搭配黑色皮革和铬家具，再用美妙的动物图案来装点。

风格的变化

优雅的艺术装饰风格具有程式化形象和几何形状，在 20 世纪二三十年代达到高峰。它同样运用中性协调配色，而且把优雅的象牙色和牡蛎色配上珍珠母、抛光木雕、黑色亮漆、不锈钢和夺人眼球的黑白棋盘格纹油毡地面。提升质感和豪华感的闪光面料虽然只有黑白两色，却引人入胜。在 19 世纪 30 年代的斯堪的纳维亚，流行简约崇尚功能的风格，通常用淡黄色木材等纯天然材料制作实用家具，并常使用从淡褐色到亮白色的协调色调，再加上一些鲜亮的强调色。艺术装饰风格运动的许多代表人物，比如雅各·布森与阿尔瓦·阿尔托直到现在还人气很高，如瑞典的

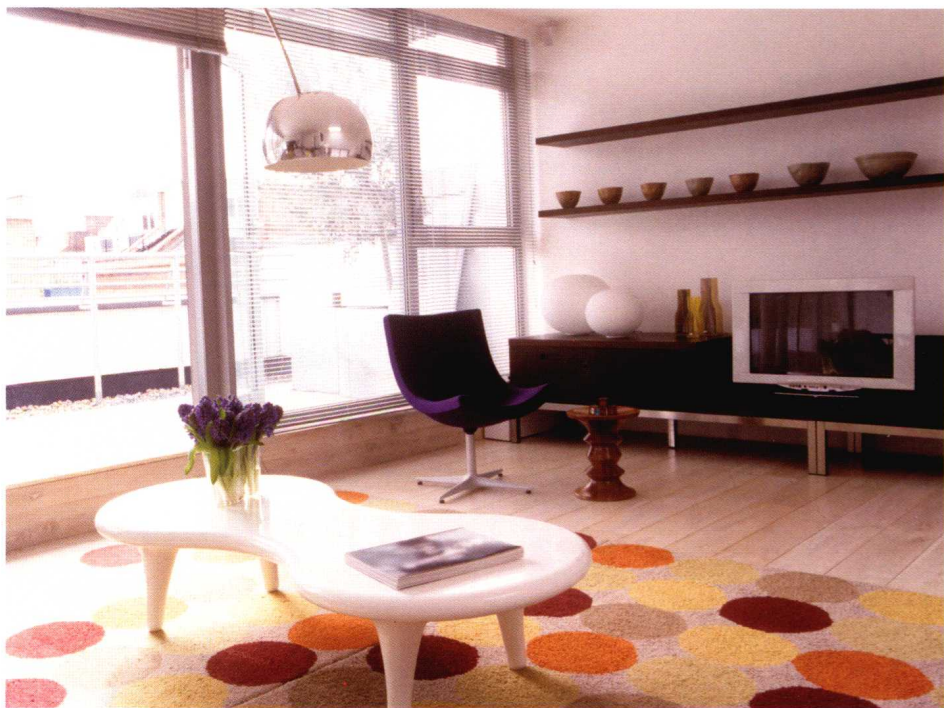


经典建筑

尽管不同风格的花卉装饰品可以主宰房间的情调，但协调色石头、大理石和铁艺所构成的显著建筑特征天然去雕饰。



协调色搭配方案



强调色

切勿低估强调色的重要性。如上图的中性配色之美部分来源于那几抹对比色或醒目的色彩，给原本实用的房间增加不少乐趣。

宜家公司还在不断地向普罗大众极力推广它自己的美学观念。

战后的20世纪50年代，市场上充斥着带有矫饰感的明亮的塑料贴面板、冰激凌色的颜料以及镀铬产品。夫妻搭档的设计师查尔斯和蕾·伊默斯工作室里的经典家具用于装点中性的协调方案效果绝佳，它相当于20世纪60年代流行的黑白欧普艺术与充满花卉与色彩的图案碰撞所产生的效果。



当今的协调色

尽管协调色可用于绝大多数室内方案，但这并不是它们如今流行的唯一原因。时尚的车轮势不可挡地向前滚动，亮色与杂色相搭配也不可避免地在上世纪80年代的室内装潢界风行一时。在20世纪90年代初，简约风格则开始崭露头角。如今，用协调色的家庭装潢给生活带来安宁与静谧，它可以提亮房间，并使空间显得宽敞，而这些正是人们身体健康的关键因素之一，协调色对舒缓忙乱生活的重要性不可忽视。

形成对比

这间相当硬朗的卧室里摆一盏配有丁香灰色灯罩的玻璃台灯，在暗森林绿里突出一抹女性的柔美。靠垫和床单的质感为此方案加了分。

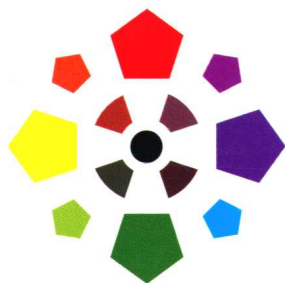


色彩理论

完全无法想象世界一旦没有色彩会怎么样。从壮丽的风景，小鸟的漂亮羽毛，到神奇的彩虹，美到夺人心魄的花朵或盘子上的食物，色彩一直在为我们的生活增光添彩。了解一些简单的色彩原理能让你的协调色方案变得更宜人而美妙。

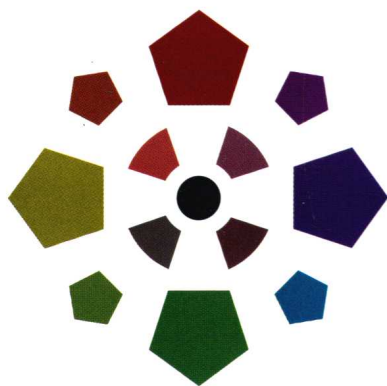
海林的色轮

艾萨克·牛顿的光谱、彩虹的七色以及托马斯·杨对组成光的三原色——红绿蓝的发现，为埃瓦尔德·海林创造出他自己的色轮奠定了基础。他把黄色作为第四种原色，他认为，黄色应该作为原色的一种，因为除红绿蓝之外，人眼能看见单独的黄色。他还认为黑色和白色也是基本的可见原色。海林把他对色彩的排序法称为“色彩敏感的自然系统”。如今，该系统演变为自然色彩系统（NCS），后者是色彩搭配的通用工具。



海林色轮

1878年，德国心理学家埃瓦尔德·海林发明了四原色色轮。里圈每个象限的棕协调色是附加色，不同比例地混合四原色便得到这些棕色。



增白

此色轮在海林色轮基础上增加白色，所得到的较亮的色彩形成一系列微妙的漂白色。

增黑

增加黑色之后产生一组较暗的协调色。和谐色彩和补色便是运用与这两个色轮相同的原理。

和谐色彩

当红蓝绿黄这四种纯原色配上色轮里的邻近色，第二组色彩诞生，分别是紫色、绿松石色、橙黄色和石灰色。转动色轮，你立刻会看见邻近色之间的和谐色彩。这个简单原理适用于协调色——柔和的酪乳黄配上焦橙色的效果不会令你失望。

补色

这些是色轮上相对的色彩，它们一遇到一起便火花四溅。巧妙运用的话也可以令人耳目一新。有趣的是，两种相对的补色一旦混合会产生一种中性灰色——一种色彩投射到它的补色时便可看见这种效果。这种原理可以运用于家装，如果有两色涂料，不妨尝试把它们混合产生第三种协调色，根据色彩原理来说，这种色彩能与其他两色和谐相处。

色调

只选择一种色彩，但使用该色彩的不同色调，这是一种单色配色法，而且用起来非常得心应手。加上一些质感和图案能够给这种方案增加活力，但是，仅仅用单一色调也难以构成协调色配色，而且设计结果往往失败。

中性色

中性色不带有任意色相，混合涂料或颜料时很难得到协调色效果。即使房间内刷上真正中性灰，在视觉上，它也会带上一些周围的其他色相。协调色通常混合两至四种原色，加入多种白色或黑色之后会产生多种灰色和棕色，使它们变得白一些或黑一些。



补色方案

上图补色搭配出的大胆方案得益于协调色背景，而下图浴室的毛巾为绿马赛克注入活力，毛巾作为色彩装饰品，可以改变房间的氛围。使用绿色如绿松石色等和谐色彩，会使氛围焕然一新。





色彩与心情

尽管家是我们的避风港，它慰藉着我们的心灵，但每个房间的功能各不相同。因此，每个房间的装潢方案必须为其功能服务，营造完美氛围。要善于用色彩与光线（包括自然光与人工照明）来打造特定环境，比如，门廊应该让人感到热情；卧室则是私密、安静的；而餐厅要营造深夜的静谧感。



不同的色彩组合能营造不同的情调。而协调色恰恰能主宰房间的基调，特别是当它们配合有质感的东西和强调色时。例如，向日葵色可谓门廊的理想之选，协调色方案里用上喜气洋洋的黄油米色能创造出同样热烈的氛围。而餐厅里用上带红色调的协调色令人惊艳。考虑周全的话，色彩增强心情的效果唾手可得。

情绪与功能

色彩使你微笑、颤抖，还是满足地叹息呢？众所周知，特定色彩组合能勾起特定情绪，那么就把它们用于特定房间。尽管色彩量的多少和浓淡都会影响效果，不过，普遍规律还是存在的，即使是在柔化或单纯用作强调色的协调色方案里也是如此。

和谐配色

本厨房里的绿色、黄色和米色欢愉但沉静，完美地构成一个轻松却诱人的方案。