



浙江60年研究系列
ZHEJIANG 60 NIAN YANJIU XILIE

走向开放和创造

——浙江当代文学60年

ZOUXIANG KAIFANG HE CHUANGZAO
ZHEJIANG DANGDAI WENXUE 60 NIAN

吴秀明 主编



浙江出版联合集团
ZHEJIANG PUBLISHING UNITED GROUP



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



浙江60年研究系列
ZHEJIANG 60 NIAN YANJIU XILIE

走向开放和创造

——浙江当代文学60年

ZOUXIANG KAIFANG HE CHUANGZAO
ZHEJIANG DANGDAI WENXUE 60 NIAN

吴秀明 主编



浙江出版联合集团
ZHEJIANG PUBLISHING UNITED GROUP



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

走向开放和创造:浙江当代文学 60 年/吴秀明主编.
杭州:浙江人民出版社,2009.12

ISBN 978-7-213-04210-2

I. 走… II. 吴… III. 当代文学-文学史-浙江省
IV. I209.955

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 235083 号

书 名

走向开放和创造

——浙江当代文学 60 年

作 者

吴秀明 主 编

出版发行

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

集团网址

浙江出版联合集团

<http://www.zjcb.com>

责任编辑

王 芸

责任校对

朱志萍 傅 佳

封面设计

罗信文

电脑制版

杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷

浙江新华数码印务有限公司

开 本

710×1000毫米 1/16

印 张

20.25

字 数

34.5万

插 页

2

版 次

2009年12月第1版·第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-04210-2

定 价

41.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

“浙江文化研究工程成果文库”总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇集成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展

中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、慷慨就义;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的

历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位 and 与中国文化相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

“浙江文化研究工程成果文库”序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一,历史悠久、人文荟萃,素称“文物之邦”,从史前文化到古代文明,从近代变革到当代发展,都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新,在保留自身文化特质的基础上,兼收并蓄外来文化的精华,形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化,这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶,是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务,既是历史传承给我们的一项艰巨任务,也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究,不断丰富、发展、创新浙江地域文化,对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延,进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力,进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用,具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来,历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年,浙江省委就提出了建设文化大省的目标;2000年,制定了《浙江省建设文化大省纲要》;2005年,作出了《关于加快建设文化大省的决定》。经过全省上下的共同努力,浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一,也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础,以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点,着重从“今、古、人、文”四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养

一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,为加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热

切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

目 录

绪 论 浙江当代文学与浙江文化精神 / 1

第一章 历史背景与发展历程 / 12

第一节 历史背景 / 12

第二节 发展过程 / 27

第二章 总体成就与主要特色 / 44

第一节 总体成就 / 44

第二节 主要特色 / 58

第三章 空间构成与地区风貌 / 75

第一节 空间构成及其原因 / 75

第二节 浙西文学 / 83

第三节 浙东文学 / 104

第四节 浙中文学 / 131

第五节 浙南文学 / 145

第四章 代表作家的各向探索 / 159

第一节 总体概述 / 159

第二节 艾青：从“大堰河”出发的诗坛泰斗 / 167

第三节 茹志鹃：“共名”时代的个性化抒写 / 175

第四节 林斤澜：温州文化形象的深情抒写 / 184

第五节 张抗抗：精神的返乡与超越 / 193

第六节 金庸：新武侠叙事与地域文化现代性 / 201

第七节	陈学昭：老作家历经坎坷的“美丽工作” / 210
第八节	叶文玲：“爱与美”的艺术人生 / 218
第九节	李杭育：现代意识观照下的文化寻根 / 226
第十节	黄亚洲：“行吟诗人”的现实情怀与心灵抒写 / 236
第十一节	王旭烽：人文历史的理性审思与现代重塑 / 245
第十二节	程蔚东：游弋在诗与影视之间 / 253
第十三节	汪浙成、温小钰：文坛伉俪的心灵汇合与交流 / 262
第十四节	张廷竹：墙门、军旅与改革的三重奏 / 270
第十五节	余华：“先锋”的转向与独特的创造 / 278
第十六节	麦家：中国新智力小说的开创者 / 287
第十七节	艾伟：人性意愿和时代意志的深度勘探 / 295
结 语 走向未来的浙江当代文学 / 304	
后 记 / 309	

绪论

浙江当代文学与浙江文化精神

浙江当代文学,从新中国成立初期的平稳转型,到新中国成立后十七年的艰难选择,经历了“文化大革命”时期的低迷延宕,再到新时期的逐渐走向繁荣,已经有了整整60年的历史。“回首向来萧瑟处”,一路风雨一路歌。浙江当代文学与浙江社会经济发展相与偕行,在浙江大地留下了跋涉行进的足迹,也以自身不俗的文学实绩承续着浙江文学的悠久传统,绵延着浙江文化的亘古流脉。

依承既有的“浙江文学”定义,这里对“浙江当代文学”概念的界定,立足于当代中国60年来发生在浙江地域的文学,包括浙江本土作家和外地作家在浙江的文学创作。但文学是“人学”,是关于“人”的文学,亦是“人”创造的文学,因此,浙江当代文学也理所当然地包括“浙江人创造的文学”,即是浙江籍的外地作家所创作的文学。

一、浙江文化精神与浙江当代文学的品质

浙江文化精神是辉煌灿烂的浙江文化在漫长的历史演进中,积淀而成的底蕴深厚的文化精神,是浙江人民在千百年来的奋斗发展中孕育出来的宝贵财富,是以改革创新为核心的时代精神在浙江的生动体现。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放;无论是百年老店胡庆余堂的戒欺、诚信,还是宁波、湖州商人的勤勉、善举……浙江文化精神世代传衍,历久弥新,始终激励着浙江人民励精图治,开拓创新,显示出强大的生命力和创造力。

马克思认为,人创造了环境,环境也创造了人。人与自然、文化之间相互创造和被创造的事实表明,一定自然文化圈内形成的某种地域文化生态以及文化精神,以“集体无意识”不自觉地规囿着人们的生活和思维程式,使生存其中的人们逐渐形成了具有特定价值观念的文化心理结构。探究文学衍生流变的规律,地域文化精神总以隐性传承的方式影响一定区域内作家文化个性的养成,又以极大的内力促动着作家的艺术创造。因此,文学的审美风貌往往因地域性而形态各异。正所谓“杏花春雨江南”,“铁马秋风塞北”。浙江文学从古代初始阶段的被“边缘化”,到逐步确立“文化中心”的地位,直至现代的辉煌,再到当代从艰难中崛起,走过的是一条不断前行的历史发展之路。地理小省、边缘小省的浙江作家何以能在参与中国文学大厦的建构中取得令人瞩目的成就?透视浙江文学史,从中可以窥见的是这一文学现象背后的文化成因,以及这文化背景中凝练着的可以作为浙江作家创作支撑的浙江文化精神。

值得思考的是,今天我们探讨浙江文化精神与浙江当代文学的内源性关系,就立场而言,是立足地域而又超地域的;从角度上看,是站在人类文化精神的高度鸟瞰浙江当代文学,只是将具体的切入点放在浙江地域罢了。这正如张艺谋导演奥运开幕式——用世界的眼光讲中国的故事,我们也意欲用世界的眼光来讲浙江的故事。更应该强调的是,浙江文化精神与狭义的吴越文化精神在内涵与外延上都有较大差异。尽管浙江文化精神包蕴有传统的吴越之风,但又绝非简单的吴越传统所能概括得了的,它包含了超地域的元素,属于现代文化精神的范畴。时至今日,浙江文化精神已融进了现代性、世界性的内涵,是浙江现实生活及其当代精神的一种概括和提炼。生活在这个环境中的浙江作家,当他们用笔去表现与反映浙江生活的时候,毫无疑问地在他们的作品中折射出浙江文化精神,这也是文学创作的本义之所在。

梳理浙江当代文学,其所形成的独特文学品性中,亦深刻地蕴涵着浙江文化精神的诸多质素。

1. 柔慧俊逸、和谐儒雅的文化禀赋。繁衍几千年的浙江文化,其文化背景是水。以水为中心,浙江形成了独特的自然景观和文化景观。“两浙”东临大海,西接彭蠡,北望江淮,南邻八闽。钱塘江、甌江、飞云江、甬江、鳌江、大运河……西湖、南湖、东钱湖、鉴湖、东湖、太湖……滔滔汨汨,浩浩汤汤。更有浅水平桥,烟雨氤氲,杨柳拂风,草长莺飞。上下七千年,把古老的“两浙”大地洗濯装扮得风朗雨润,人灵物秀;将浙江文化滋养得清佳精美,朴茂腴厚。然“山

水有灵,亦将惊知已千古矣!”^①“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气。”^②旧志就这样载录:吴越古地“山水清佳,风气朴茂”。因而“人性柔慧,敏于习文,疏于用武”。江南的自然环境、湿地文化滋养了浙江人柔慧俊逸的性格:和谐谦逊、温文尔雅、浪漫洒脱。尤其是文人,个性气质深受江南水性的滋润。张方平《府学记》云:“山水发秀,人文自江左而后,清流美士遗韵相续。”刘焘《进士题名碑记》亦云:“水逶迤而清深,山连属而秀拔,人才之生是以似之。”现代文化名人徐志摩、戴望舒、郁达夫等就极为典型。他们崇尚信马由缰的笔致,潜心于抒写性灵,将水的俊逸恣肆张扬到了极致。尤其是徐志摩,这位素来被人称为“抒写性灵的诗人”,其为人,自由洒脱、飘风俊逸;其作诗,至情至性、申舒真心。性灵之美,充溢在诗人的人生与创作之中。

浙江文化这种柔慧俊逸、和谐儒雅的文化禀赋在浙江当代作家的创作中亦无意识地成为一种精神向往。或者,毋宁说,文学是这种文化的重要构成乃至最佳佐证。浙江当代文学尤其是新时期文学,依然是这种文化或隐或现的延续。如果对浙江当代写作史作一些概略性的描述,占据主流的确实就是这种江南的写作传统。在这里,浙江历代文人在关注现实的同时,毫不讳言自己对旧日生活场景甚至是臆想中的氛围的感性兴趣,回望历史似乎成为他们一种固定的姿态。对旧式生活的精细刻画,那种感性主义轻而易举地酝酿出诗情画意而使它们无言地透出一种柔婉的抒情心态。追究这种地域文化精神与作家个人创作的结合,我们还可以发现一个有趣的现象,那就是女作家是浙江文坛的翘楚,如叶文玲、王旭烽等等。似乎她们天生的气质禀赋特别能把握到浙江这块钟灵毓秀土地的神韵,似乎她们就是这块土地幻化的精灵。每当论及浙江新时期的艺术散文,那些多以浙江人物、风土、人情、历史、文化作为题材的作品,或抒发梦牵魂绕的情感;或思考社会、历史、现实;或感悟人生,体验人性,让人们难以忘怀的总是那种独特的江南意绪,浙江意趣。而汪逸芳、莫小米等浙江散文女作家,她们的艺术散文里则更显出柔慧、细腻、深情、温暖的气质。同时,浙江作家也特别善写女性与风景。由于以女性入画,以风景入文,所以,浙江文学自然地多了份宁静与和谐、凄艳与温婉。

2. 兼容并蓄、开放图强的文化气度。浙江文化一个重要的特质就是其显在的开放性与兼容性。浙江所属的吴越地域,自古以来就是一个中原文化、闽

① (北魏)酈道元:《水经注》,上海古籍出版社1980年版,第35页。

② 周振鹤:《汉书地理志汇释》,安徽教育出版社2006年版,第117页。

粤文化与吴越文化交融汇通之地,对异质文化少有排异性,具有十分自然而不勉强的开放兼容气度。2400 年以前,吴越人的大翼船就安装了要 3 个人才能掌握的巨大木舵,扬帆远航太平洋,开拓的足迹遍布大岛小屿。春秋时期的两个落后小国吴和越,先后称霸诸侯,成功的前提就是不拘一格,广纳贤才。唐宋以降,甬上四先生、永嘉学派、阳明心学和浙东学派之所以成为大学派,重在兼采各派思想之长。元明清时期,中国的资本主义萌芽在此孕育,从而使浙江文化的内涵特别丰富,特性更加鲜明,生命力十分强大,辐射全国甚至海外不少国家和地区,造就了“东南财赋地,江浙人文薮”的嘉年盛世。至于 20 世纪初叶,江浙一带由于地处沿海,较早受西方文明影响,近代民族工业、民族经济皆走在国人前列,教育事业也迅速发展,专家学者人才辈出。即以文学而论,近代浙江文人更得风气之先。龚定庵首倡“诗界革命”,王国维开近代美学之先河。五四运动以后不仅出现了像鲁迅、茅盾这样的文学巨擘,而且涌现了大批有世界影响的优秀作家,可列入中国现代文学史的作家有上百名,浙江作家真具有三分天下有其一的阵势。^① 这一突出的文学现象可以从多方面去探讨其成因与意义。从根本上讲,浙江作家在中国现代文学史上的“群体性”与“引领性”态势,先声夺人的气势和敏于世变的气质,源于一种深刻的传统根源,是一种内源性自觉。而浙江作家的这种内源性自觉,与浙江地域文化也有密切关系。浙江依山面海,具有明显的海洋文化的特点。海洋文化的恣肆汪洋与博大浩荡,造就了浙江文化的开放性与兼容性。千百年来,浙江文化在发展流变之中,已形成兼容并蓄、和齐同光的传统。浙江人敢于创新,锐意进取,不盲从权威,不墨守成规,颇具冲决网罗、一往无前的精神气概。这都影响到浙江作家的气质与文学创作。

时至当代,随着改革开放的进一步推进,浙江的整体社会经济文化发展较快地走在了全国的前列。素有“文化之邦”美称的浙江成了全国有名的“市场大省”,“温州模式”、“绍兴轻纺城”、“义乌全国小商品城”成了不可回避的经济文化现象,昭示着中国社会文化转型进入了快车道,浙江文化的开放性与兼容性亦由此得到了充分的体现。而表现在文学创作上,20 世纪 80 年代中期的“文化寻根”思潮就是最好的例证。而 90 年代浙江小说空前繁荣的文学盛景也再次表明浙江文学所具有的这种文化气度。当此之时,浙江小说从“重放的鲜花”到“晚生代”,寓示了作家队伍的多元并存结构,由此发散出来的诸多方面的“多元”化情状更是显示了浙江小说异彩纷呈。从题材类型上看,城市小

^① 郑择魁主编:《吴越文化与中国现代文学》,杭州大学出版社 1998 年版,第 2—4 页。

说与乡土小说齐头并进;文化小说有了越来越精细的地域性定位。从创作方法上看,现实主义与现代主义,新写实与先锋派,多元并举,相与融通。从文体学或叙述方式看,一方面实验文本依然在尝试突破语言所能达到的表意限度,另一方面传统文体尽力调节好“体”、“用”之间的对峙与不和谐,或诗化或写实或中庸,使文本形态错落斑斓。浙江文学所呈现的蓬勃态势让人刮目相看。

3. 求真务实、敢为人先的文化追求。具有悠久历史的浙江文化,深刻地展现了浙江人民独有的生命品质、价值观念和人文风采。浙江文化“求真务实”的内涵,成为浙江文化精神最根本的属性。早在东汉,王充就对当时散布虚妄迷信的谰纬之学、虚论惑众的经学之风,给予了严厉的批判。他提出“疾虚妄”、“重效验”,主张认识必须以事实为对象,同时以效验来证明,做到“订其真伪,辨其虚实”,使主观认识与客观事实相符合。南宋之时,浙江学者不迷信权威和经典,致力弘扬“求真、独立”的科学精神。明代,王阳明创立阳明心学,鼓励人们摆脱理学的束缚和教条的蒙昧性,主张知行合一,再次彰显了浙江精神中务实、自觉的理性。19世纪末,在中国近代化的进程中,浙江以其深厚的文化底蕴和独特的地理优势在社会经济、思想文化领域中始终处于领先态势,从而使文学获得优先发展的机遇。被誉为“近代启蒙文学大师”的浙江人龚自珍以思想先觉者的角色揭开了中国近代文化的序幕,其体现鲜明近代意识的思想观念不仅给当时思想文化界带来了强烈震撼,同时也对整个近代文学思潮乃至新旧世纪之交的“新学”产生了久远影响。“高帆斜挂夕阳色,急橹不闻人语声。”南宋诗人陆游用诗歌记录了古代浙江人的实干精神。而敢为人先,开拓创新,则是浙江文化永恒的追求。浙江现代文学在近代文化思潮大裂变、中西文化激烈冲撞的大背景下一飞冲天,正是这种文化精神为浙江作家充分发挥潜能提供了支撑。在浙江文学史上,20世纪新文学的“浙江潮”无疑是它最辉煌的一页。遥想当年,浙江名家无数,群星闪耀,推导潮流,引领文坛,蔚然而成的“浙江现象”以及“浙江现象”的文学史意义引人注目。以鲁迅为代表的“走异路,逃异地,去寻求别样的人们”^①,离开故土,外出求知,甚或远涉重洋,出国留学。正是在这股出国留学潮中,浙江走出了一大批建造“新中国”、“新浙江”的有用之才,其中自然包括建设新文学的学人巨子。在20世纪中国文学的历程中,浙江作家演绎了一段传奇。鲁迅、茅盾、周作人、郁达夫、徐志摩、冯雪峰、夏衍、艾青、丰子恺、夏丏尊、戴望舒、施蛰存、巴人等等,一时多少豪杰,几乎占据了新文学的半壁江山。他们创立社团,领军流派,革新文

① 鲁迅:《〈呐喊〉自序》,《鲁迅全集》(第一卷),人民文学出版社2005年版,第437页。

体,建构理论,主导思潮,使整个新文学潮起潮涌。

浙江文化赋予浙江作家的求真务实、敢为人先的文学创造精神,得到了浙江当代作家的一脉相承。他们在文学意识的觉醒以及文学创新上所作的努力,同样显现出来自于浙江文化素有的求真务实、敢为人先的文化因子。20世纪80年代,浙江本土文坛呈现出一种欣欣向荣的景象。

而这一时期浙江本土文坛的重新崛起,从根本上取决于创作观念和思想观念的解放。作为当时浙江最为重要的文学阵地之一,《江南》在1981年的创刊词上就明确强调:“文学,应该以其更加广泛的题材,更加深刻的思想,更加真实的描绘,更加丰富多彩的风格流派,来反映广阔的现实和丰富的历史……我们主张站在党性和人民性一致的立场上,关心人民疾苦,反映人民要求,敢于为人民讲话,永远和人民同命运共呼吸。”正是在这种对文学创作规律的全新认识的基础上,浙江作家不再信奉以往的“三突出”模式,不再满足于“五老峰”的创作套路,注重关注各种各样的“小人物”和普通人,表现生活的真情实感。而在20世纪80年代的“寻根文学”浪潮和以“先锋性”为特征的现代主义文学思潮中,浙江当代文学开放兼容,大胆与异质文学交流融汇,敢为人先的特点更是表现得无以复加。

二、浙江当代文学与浙江文化的发展和创新

根植于浙江大地上的浙江当代文学,在浙江文化的浸润下生长、发展,从文学属性到审美品格,都无一例外地浸濡着“两浙”风华,江南神韵。更值得我们重视的是,浙江当代文学60年的历史演进,在接受浙江文化影响,认同其文化本体性的同时,又总以旺盛的生命活力超越本体,衍生出新的文化内涵和形态。而这种新的文化内涵和形态,无疑又是对浙江文化的一种历史性丰富与创新。

(一) 传承文脉的浙江当代文学

底蕴丰厚的浙江文学传统,卓越一世的浙江现代文学,使浙江当代文学的继续前行具备了良好的基础。在传承文脉的60年演进中,浙江当代文学继往开来,谋求新变,既保持了浙江本土文学的原色,又挣脱了传统的脐带,将浙江文学推进到新的发展阶段。

在对浙江文学传统的描述中,我们可以看到,从南宋“永嘉四灵”引领宋诗新潮到明代茅坤一反“前后七子”;从“近代启蒙文学大师”龚自珍到“近世诗界三杰”之一的夏曾佑,再到文坛巨擘章太炎、王国维,浙江文学与浙江作家开放、兼容、灵动、创新的特征十分明显,一直绵延在几千年的发展历程中。延续