

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

钢琴教程（必修曲·二）

练习曲与复调作品

总主编 魏 煌
副总主编 盖世俊
主 编 束 谦
副主编 肖博闻 杨 琳 董 薇 熊梅梅



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

钢 钢 钢

（一）

（二）

（三）

普通高等学校音乐学（教师教育）
本科专业教材

沈阳音乐学院（大连校区）音乐教育系组织编写

钢琴教程（必修曲·二）

练习曲与复调作品

总主编 魏 煌

副总主编 盖世俊

主 编 束 谦

副主编 肖博闻 杨 琳 董 薇 熊梅梅



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教程:必修曲.2/束谦主编. —重庆:西南师范大学出版社,2011.8

ISBN 978-7-5621-5397-9

I. ①钢... II. ①束... III. ①钢琴曲—世界—选集

IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 143392 号

责任编辑:王英杰



封面设计:王玉菊

版式设计:王玉菊

责任照排:吕书田

普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

书 名 钢琴教程(必修曲·二)

总 主 编 魏 煌

副总主编 盖世俊

主 编 束 谦

副 主 编 肖博闻 杨 琳 董 薇 熊梅梅

出版发行 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

经 销 全国新华书店

印 刷 重庆升光电力印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 46.75

版 次 2011年8月 第1版

印 次 2011年8月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5621-5397-9

定 价 58.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

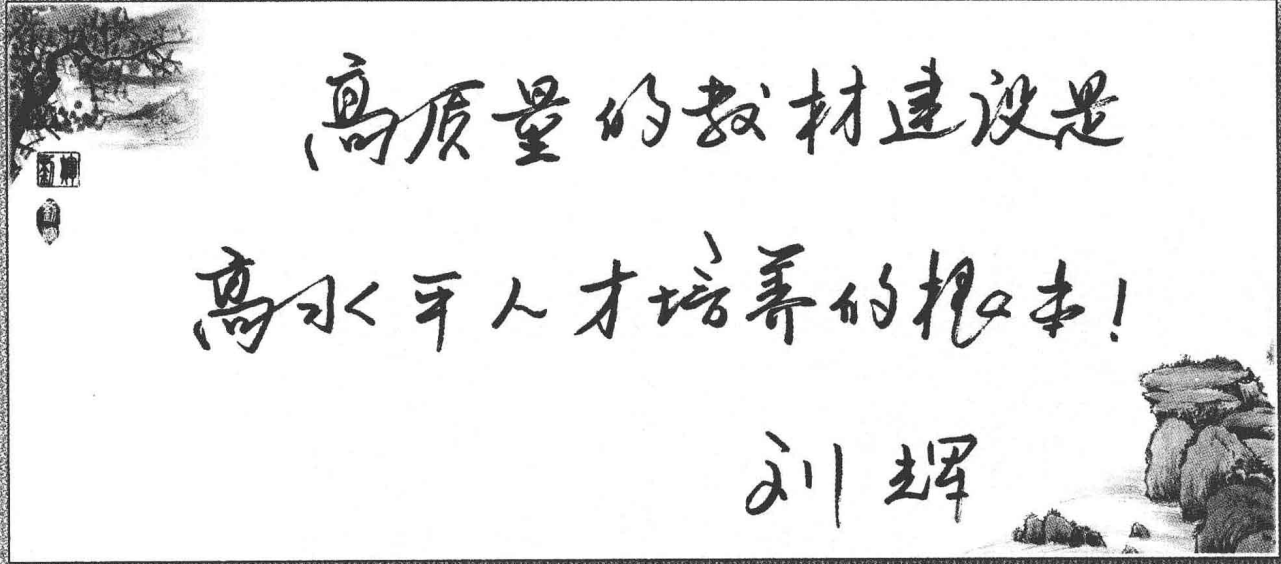
正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



高质量的教材建设是
高水平人才培养的根本！

刘辉

沈阳音乐学院2010年度一般科研项目编号:SYKYB203

课题主持人:束 谦

课题组成员:(以姓氏笔划为序)

于晓菲 毛慧慧 朱密朗 杨 琳

肖博闻 时 霞 李 潇 张宁曦

董 薇 熊梅梅

编委会

普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业教材

《钢琴教程》编辑委员会

总 主 编:魏 煌

副总主编:盖世俊

主 编:束 谦

编 委:(以姓氏笔划为序)

于晓菲 毛慧慧 朱密朗 杨 琳

肖博闻 时 霞 李 潇 张宁曦

董 薇 熊梅梅

沈阳音乐学院(大连校区)音乐教育系的全体专业教师,通过对教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》这两个重要教学指导文件的学习和研讨,进一步明确了普通高等学校音乐学(教师教育)专业的培养目标和人才规格,并对专业课程体系建设和主干专业课程的教学实施指导意见有了更深刻的认识。为使《方案》及《纲要》在教学改革中得到很好的实施和具体落实,音乐教育系的全体专业教师非常重视教材的建设,他们通过多年教学实践的积累和总结,在借鉴其他兄弟院校教材建设成果的基础上,结合本院音乐教育专业的教学特点,集中群体智慧,投入大量精力,编写了普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业主干课程声乐、钢琴必修课、选修课教材,包括《声乐教程》3册,《钢琴教程》3册。

这两套《教程》的编写主要根据教学大纲、教学计划的制定,注重专业主干课程声乐、钢琴教学的特点和具体要求,注重学术的严谨性、知识的传授性、教学的系统连续性和技术技巧的科学性。《教程》既是音乐教育专业的主干课程声乐、钢琴的教学标准,也是音乐教育专业学生必须掌握的内容,又是评价教学成果的主要依据。

这两套教材的编写,具有以下四个特点:

一、紧扣音乐学(教师教育)专业的办学方向和培养目标,强化音乐教师教育的专业化要求。《教程》主要满足培养基础音乐教育教学人才的需要,充分体现了音乐教育专业的基础知识、基本技能、综合素质的特性,力求突出教材的“师范性”。

二、遵循专业教学规律,坚持由浅入深、由低向高、循序渐进的原则。既考虑了专业的技术、技巧,又加强了知识性、趣味性、艺术性、历史性等方面的内容。《声乐教程》按难易程度共分3册,《钢琴教程》按不同内容共分3册。

三、坚持兼顾不同民族、不同国家、不同时期、不同文化、不同风格、不同表现形式、不同题材、不同体裁的优秀作品,曲目选择具有全面性、广泛性、系统性。《钢琴教程》第一卷内容为中国作品与奏鸣曲;第二卷内容为复调与练习曲;第三卷内容为外国作品与重奏作品。《声乐教程》第一册选编各声部中外曲目87首;《声乐教程》第二册选编各声部中外曲目88首;《声乐教程》第三册选编各声部中外曲目80首。

四、坚持教材的实用性、递进性、连续性、普及性。根据音乐教育专业的教学特点,要求学生掌握“一专多能”的本领,使每个学生在专业能力上都能做到各有所长、各有所偏。为了实现真正意义上的因材施教,《教程》编写的曲目充分考虑了大多数学生的需求。

在这两套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社领导的重视和大力支持,感谢付出辛勤劳动的各位编辑。



自1985年上海音乐出版社出版了第一套针对普通高等院校音乐学(教师教育)专业的《钢琴基础教程》后,国内陆续出版了多套类似教材,如浙江师范大学音乐学院钢琴系何上峰主编,由西泠印社出版的《新编高师钢琴实用教程》(共四册);华中师范大学音乐系钢琴教研室集体编写,由华中师范大学出版社出版的《高师钢琴教程》(普修,上下册);首都师范大学音乐学院黄瑁莹主编,由西南师范大学出版社出版的《钢琴教程》(共四册)等等。这些教材对于提高我国音乐教育专业的钢琴教学水平起到非常积极的作用。

2001年,教育部颁发了《基础教育课程改革纲要(试行)》,从而对高等学校的教师教育提出了新的要求。2006年教育部印发了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》,这两个文件为进一步推进音乐教育专业课程建设与改革以及提高整体教学水平指明了方向。沈阳音乐学院(大连校区)音乐教育系钢琴教研室的全体教师通过多年教学实践的积累和总结,集中群体智慧,投入大量精力,编著了这套具有实用价值的《钢琴教程》。

《钢琴教程》以曲库形式编写,共分三册,各册内容依次为中国作品和奏鸣曲、复调和练习曲、外国作品和重奏作品,每册两个部分,每首作品均配有文字介绍及演奏提示。

本《教程》教学曲目的编选依据有以下几个方面:

一、针对社会教育需求,培养普及型钢琴基础教育人才。音乐教育专业的学生担负着未来社会钢琴基础教学的重任,是普及艺术教育的中坚力量,钢琴教学也是这些学生重要的择业方向。在短期内使学生了解钢琴的教学系统和学习方式、方法,同时尽可能多地了解各类钢琴音乐语言是本专业的教学重点。

二、拓展教学内容,丰富教学曲目,提高学生钢琴艺术审美水平。由于学制所限,以往教材中或多或少存在两种现象:一是偏重于技术性能力训练,而对提高学生对于钢琴艺术的审美感知训练相对较少;二是选用的作品“重古轻今”,使学生的音乐审美局限于古典和浪漫派时期的粗浅认识,对于印象派之后的音乐所知甚少。本教材在选择教学内容上力求满足技术与艺术的平衡,同时着眼于提供给学习者一种开放式的审美环境,使他们在掌握基本的钢琴弹奏方法的同时,拓展音乐审美视野,提升对于钢琴艺术的审美水平。

三、提供符合钢琴教学特点的宽阔空间,实现真正意义上的因材施教。钢琴教学虽然与一般教学有许多共性,但钢琴教学中学生的个体差异所带来的个性化教学需求,使得钢琴课的教学流程无法采取文化课的教案设计方式进行。钢琴教学需要在系统框架中有宽泛的自由空间,本教程就是要建立这样一个

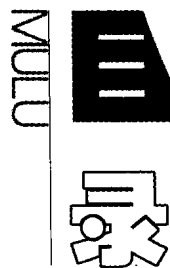
钢琴学习的系统框架,让学习者在有限的时间内,在遵循钢琴传统教学要求的前提下更多地了解钢琴艺术。同时,也为施教者提供了更广阔的选择空间,以期实现真正意义上的因材施教,满足不同学习者的个性化学习要求。

这套教材的编写者都很年轻,还缺乏成熟的经验,但他们已经付出了极大的努力,加之编写、出版的时间仓促,所以教材难免存在这样或那样的问题和不足。希望选用这套教材的教师们能从各地、各院校的教学实际出发,因地制宜,创造性地使用这套教材,我们将诚恳、广泛地听取大家反馈的意见,在今后更好地完善此教材。

在这套教材出版之际,衷心感谢西南师范大学出版社的大力支持,感谢负责本教材出版工作的各位编辑。

沈阳音乐学院大连校区
音乐教育系钢琴教研室

2011.7



总序 前言

练习曲

迪亚贝里练习曲(Op.149 No.15)	迪亚贝里曲	2
迪亚贝里练习曲(Op.149 No.27)	迪亚贝里曲	6
贝伦斯练习曲(Op.61 No.8)	贝伦斯曲	8
贝伦斯练习曲(Op.61 No.9)	贝伦斯曲	10
贝伦斯练习曲(Op.61 No.17)	贝伦斯曲	13
贝伦斯练习曲(Op.61 No.18)	贝伦斯曲	16
贝伦斯练习曲(Op.61 No.27)	贝伦斯曲	19
贝伦斯练习曲(Op.61 No.32)	贝伦斯曲	21
贝伦斯练习曲(Op.61 No.33)	贝伦斯曲	24
贝伦斯练习曲(Op.61 No.37)	贝伦斯曲	27
贝伦斯练习曲(Op.61 No.38)	贝伦斯曲	30
贝伦斯练习曲(Op.61 No.39)	贝伦斯曲	34
贝伦斯练习曲(Op.88 No.3)	贝伦斯曲	39
贝伦斯练习曲(Op.88 No.6)	贝伦斯曲	41
贝伦斯练习曲(Op.88 No.19)	贝伦斯曲	43
贝伦斯练习曲(Op.89 No.17-19)	贝伦斯曲	45
贝伦斯练习曲(Op.89 No.29-36)	贝伦斯曲	46
贝伦斯练习曲(Op.89 No.1-3)	贝伦斯曲	48
勃尔提尼练习曲(Op.29 No.18)	勃尔提尼曲	50
勃尔提尼练习曲(Op.29 No.22)	勃尔提尼曲	52
海勒练习曲之“雪崩”(Op.45 No.2)	海勒曲	54
海勒练习曲之“天籁之音”(Op.45 No.9)	海勒曲	57
海勒练习曲之“雨夹雪”(Op.45 No.11)	海勒曲	59

海勒练习曲之“严肃”(Op.45 No.12)	海勒曲	63
海勒练习曲之“水手之歌”(Op.45 No.14)	海勒曲	65
海勒练习曲之“战士之歌”(Op.45 No.15)	海勒曲	69
海勒练习曲之“趣事”(Op.45 No.17)	海勒曲	72
海勒练习曲之“芭蕾舞”(Op.45 No.20)	海勒曲	77
海勒练习曲之“小精灵和美人鱼”(Op.45 No.21)	海勒曲	81
海勒练习曲之“竖琴之歌”(Op.45 No.22)	海勒曲	86
海勒练习曲(Op.46 No.11)	海勒曲	90
海勒练习曲(Op.46 No.23)	海勒曲	92
海勒练习曲(Op.46 No.24)	海勒曲	95
海勒练习曲(Op.46 No.25)	海勒曲	97
海勒练习曲(Op.46 No.29)	海勒曲	101
车尔尼练习曲(Op.823 No.55)	车尔尼曲	106
车尔尼练习曲之“颤音”(Op.823 No.62)	车尔尼曲	108
车尔尼练习曲之“马祖卡”(Op.823 No.69)	车尔尼曲	110
车尔尼练习曲之“回旋曲”(Op.823 No.72)	车尔尼曲	112
车尔尼练习曲之“双手交叉”(Op.823 No.73)	车尔尼曲	116
车尔尼练习曲(Op.748 No.12)	车尔尼曲	118
车尔尼练习曲(Op.748 No.13)	车尔尼曲	121
车尔尼练习曲(Op.748 No.15)	车尔尼曲	124
车尔尼练习曲(Op.748 No.16)	车尔尼曲	126
车尔尼练习曲(Op.748 No.18)	车尔尼曲	128
车尔尼练习曲(Op.748 No.19)	车尔尼曲	131
车尔尼练习曲(Op.636 No.19)	车尔尼曲	133
车尔尼练习曲(Op.636 No.22)	车尔尼曲	135
车尔尼练习曲(Op.139 No.80)	车尔尼曲	137
车尔尼练习曲(Op.553 No.2)	车尔尼曲	140
车尔尼练习曲(Op.553 No.3)	车尔尼曲	143
车尔尼练习曲(Op.553 No.6)	车尔尼曲	146
杜维诺依练习曲(Op.276 No.5)	杜维诺依曲	149
杜维诺依练习曲(Op.276 No.8)	杜维诺依曲	151
杜维诺依练习曲(Op.276 No.18)	杜维诺依曲	153
杜维诺依练习曲(Op.276 No.20)	杜维诺依曲	156
杜维诺依练习曲(Op.120 No.10)	杜维诺依曲	157
杜维诺依练习曲(Op.120 No.11)	杜维诺依曲	160
杜维诺依练习曲(Op.120 No.12)	杜维诺依曲	162
杜维诺依练习曲(Op.120 No.14)	杜维诺依曲	164
杜维诺依练习曲(Op.120 No.15)	杜维诺依曲	168
阿连斯基练习曲(Op.41 No.1)	阿连斯基曲	171
勃拉姆斯练习曲(No.2a)	勃拉姆斯曲	175
勃拉姆斯练习曲(No.2b)	勃拉姆斯曲	177

勃拉姆斯练习曲(No.38)	勃拉姆斯曲	178
凯斯勒练习曲(Op.20 No.2)	凯斯勒曲	180
凯斯勒练习曲(Op.20 No.2变节奏练习)	凯斯勒曲	186

作品演奏提示

安东·迪亚贝里(Anton Diabelli, 1781~1858)	192
Op.149 No.15	192
Op.149 No.27	192
赫尔曼·贝伦斯(Hermann Berens, 1826~1880)	192
Op.61 No.8	192
Op.61 No.9	192
Op.61 No.17	192
Op.61 No.18	193
Op.61 No.27	193
Op.61 No.32	193
Op.61 No.33	193
Op.61 No.37	193
Op.61 No.38	193
Op.61 No.39	193
赫尔曼·贝伦斯(Hermann Berens, 1826~1880)	194
Op.88 No.3	194
Op.88 No.6	194
Op.88 No.19	194
赫尔曼·贝伦斯 Op.89	194
基础练习 No.17-19	194
基础练习 No.30-36	194
Op.89 练习曲 No.1-3	195
爱德华·勃尔提尼(Poldini Eduard, 1869~1957)	195
Op.29 No.18	195
Op.29 No.22	195
斯蒂芬·海勒(Stephen Heller, 1813~1888)	195
Op.45 No.2 雪崩	195
Op.45 No.9 天籁之音	196
Op.45 No.11 雨夹雪	196
Op.45 No.12 严肃	196
Op.45 No.14 水手之歌	196
Op.45 No.15 战士之歌	196
Op.45 No.17 趣事	196
Op.45 No.20 芭蕾舞	197
Op.45 No.21 小精灵和美人鱼	197
Op.45 No.22 竖琴之歌	197

Op.46 No.11	197
Op.46 No.23	197
Op.46 No.25	197
Op.46 No.24	198
Op.46 No.29	198
卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791~1857)	198
Op.823 No.55	198
Op.823 No.62	198
Op.823 No.69	198
Op.823 No.72	198
Op.823 No.73	198
Op.748 No.12	199
Op.748 No.13	199
Op.748 No.15	199
Op.748 No.16	199
Op.748 No.18	199
Op.748 No.19	199
Op.636 No.19	199
Op.636 No.22	200
Op.139 No.80	200
Op.553 No.2	200
Op.553 No.3	200
Op.553 No.6	200
简·巴提斯特·杜维诺依(Jean Baptiste Duvernoy, 1802~1880)	200
Op.276 No.5	200
Op.276 No.8	201
Op.276 No.18	201
Op.276 No.20	201
Op.120 No.10	201
Op.120 No.11	201
Op.120 No.12	201
Op.120 No.14	201
Op.120 No.15	202
安东·斯捷潘诺维奇·阿连斯基(Anton Stepanovich Arensky, 1861~1906)	202
Op.41 No.1	202
约翰内斯·勃拉姆斯(Johannes Brahms, 1833~1897)	202

No.2ab	202
No.38	202
约瑟夫·克里斯托弗·凯斯勒 (Joseph Christoph Kessler, 1800~1872)	203
Op.20 No.2	203

复调作品

G大调小步舞曲	J.S.巴赫曲	205
G大调进行曲	J.S.巴赫曲	206
e小调萨拉班德舞曲	J.S.巴赫曲	207
福利亚	A.斯卡拉蒂曲	209
缪萨特舞曲	格拉菲曲	212
G大调加伏特舞曲	G.F.亨德尔曲	214
托卡塔	J.C.巴赫曲	215
G大调幻想曲	C.P.E.巴赫曲	217
F大调小步舞曲	加芭里尼曲	218
带变奏的小步舞曲	杜赛克曲	219
果断地	J.S.巴赫曲	221
A大调奏鸣曲	加卢皮曲	222
G大调前奏曲	G.F.亨德尔曲	225
利戈东舞曲 I、II 及变奏	拉莫曲	227
c小调小前奏曲	J.S.巴赫曲	230
c小调二部小赋格曲	J.S.巴赫曲	232
二部创意曲(No.4)	J.S.巴赫曲	234
二部创意曲(No.8)	J.S.巴赫曲	236
c小调奏鸣曲	S.D.斯卡拉蒂曲	238
d小调奏鸣曲	S.D.斯卡拉蒂曲	241
G大调奏鸣曲	S.D.斯卡拉蒂曲	244
f小调奏鸣曲	S.D.斯卡拉蒂曲	249
创意曲	克恩伯格曲	255
恰空	菲舍尔曲	257
g小调奏鸣曲	S.D.斯卡拉蒂曲	259
E大调奏鸣曲	S.D.斯卡拉蒂曲	264
A大调奏鸣曲	G.F.亨德尔曲	268
三部创意曲(No.1)	J.S.巴赫曲	270
三部创意曲(No.7)	J.S.巴赫曲	272
三部创意曲(No.15)	J.S.巴赫曲	275

风笛

——选自《小宇宙》	巴托克曲	278
-----------------	------	-----

农夫之舞

——选自《小宇宙》	巴托克曲	282
-----------------	------	-----

五声音阶

——选自《小宇宙》	巴托克曲	284
-----------------	------	-----

A大调组曲阿勒芒德	泰勒曼曲	285
-----------------	------	-----

A大调组曲吉格	泰勒曼曲	288
---------------	------	-----

法国组曲第五组曲阿勒芒德	J.S.巴赫曲	292
--------------------	---------	-----

法国组曲第五组曲库朗特	J.S.巴赫曲	295
-------------------	---------	-----

法国组曲第五组曲萨拉班德	J.S.巴赫曲	297
--------------------	---------	-----

法国组曲第五组曲吉格	J.S.巴赫曲	300
------------------	---------	-----

平均律第一册前奏曲Ⅱ(No.2)	J.S.巴赫曲	304
------------------------	---------	-----

平均律第一册赋格Ⅱ(No.2)	J.S.巴赫曲	307
-----------------------	---------	-----

平均律第一册前奏曲XIII(No.13)	J.S.巴赫曲	310
----------------------------	---------	-----

平均律第一册赋格XIII(No.13)	J.S.巴赫曲	312
---------------------------	---------	-----

平均律第一册前奏曲XXI(No.21)	J.S.巴赫曲	315
---------------------------	---------	-----

平均律第一册赋格XIII(No.21)	J.S.巴赫曲	318
---------------------------	---------	-----

英国组曲第三组曲前奏曲	J.S.巴赫曲	321
-------------------	---------	-----

英国组曲第三组曲吉格	J.S.巴赫曲	330
------------------	---------	-----

前奏曲(No.13)	斯洛尼姆斯基曲	333
------------------	---------	-----

赋格三声部(No.13)	斯洛尼姆斯基曲	337
--------------------	---------	-----

前奏曲(No.20)	斯洛尼姆斯基曲	341
------------------	---------	-----

赋格三声部(No.20)	斯洛尼姆斯基曲	344
--------------------	---------	-----

作品演奏提示

599 程度

约翰·克里斯蒂安·巴赫 Johann Christian Bach(1735 ~ 1782)初级钢琴曲	347
---	-----

《G大调小步舞曲》BWV114	347
-----------------------	-----

《G大调进行曲》BWV531	347
----------------------	-----

《e小调萨拉班德舞曲》BWV810	347
-------------------------	-----

亚历山德罗·斯卡拉蒂 Alessandro Scarlatti(1660 ~ 1725)《福利亚》	347
约翰·弗雷德里希·格拉菲《缪萨特舞曲》	347
乔治·弗里德里希·亨德尔 George Frideric Handel(1685 ~ 1759)《G大调加伏特舞曲》	348
约翰·克里斯蒂安·巴赫 Johann Christian Bach(1735 ~ 1782)《托卡塔》	348
卡尔·菲利普·埃曼纽尔·巴赫 Carl Philipp Emanuel Bach(1714 ~ 1788)《G大调幻想曲》	348
伊丽莎白·德·加芭里尼 Elisabetta de Gambarini(1731 ~ 1765)《F大调小步舞曲》	348
扬·拉迪斯拉夫·杜塞克《带变奏的小步舞曲》	349
巴尔达萨雷·加卢皮 Baldassare Galuppi(1706 ~ 1785)《A大调奏鸣曲》	349
约翰·克里斯蒂安·巴赫《果断地》	349
849 程度	
乔治·弗里德里希·亨德尔《G大调前奏曲》	349
让·菲利普·拉莫 Jean Philippe Rameau(1683 ~ 1764)《利戈东舞曲 I II 及变奏》	349
约翰·赛巴斯蒂安·巴赫 Johann Sebastian Bach(1685 ~ 1750)《C小调小前奏曲》	350
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 《c小调二部小赋格曲》	350
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 二部创意曲	350
《d小调第四创意曲》BWV775 No.4	350
《F大调第八创意曲》BWV779 No.8	350
多米尼克·斯卡拉蒂 Domenico Scarlatti (1675~1757)	351
《c小调奏鸣曲》	351
《d小调奏鸣曲》	351
《G大调奏鸣曲》	351
《f小调奏鸣曲》	351
299 程度	
约翰·菲利普·克恩伯格《创意曲》	351
约翰·卡斯帕·费尔迪南德·菲舍尔《恰空》	352
多米尼克·斯卡拉蒂《g小调奏鸣曲》	352
多米尼克·斯卡拉蒂《E大调奏鸣曲》	352
乔治·弗里德里希·亨德尔 George Frideric Handel(1685 ~ 1759)《A大调奏鸣曲》	352
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 三部创意曲	352
《C大调第一首创意曲》BWV787 No.1	352
《e小调第七首创意曲》BWV793 No.7	353

《b小调第十五首创意曲》BWV801 No.15	353
巴托克·贝拉·维克托·亚诺什 Bartók Béla Viktor János(1881 ~ 1945)	353
小宇宙 《风笛》《农夫之舞》《五声音阶》	353
740 程度	
格奥尔格·菲利普·泰勒曼 Georg Philipp Telemann(1681 ~ 1767)A 大调组曲《阿勒芒德》《吉格》	354
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 《法国组曲》第五组 BWV816	354
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫《平均律》	355
第二首 c 小调前奏曲与赋格 BWV847	355
第十三首升 F 大调前奏曲与赋格 BWV858	355
第二十一首降 B 大调前奏曲与赋格 BWV866	355
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 《英国组曲》第三组 BWV808	355
谢尔盖·米哈依洛维奇·斯洛尼姆斯基 Sergei Mikhailovich Slonimsky(1932~)前奏曲与赋格 No.13 No.20	356