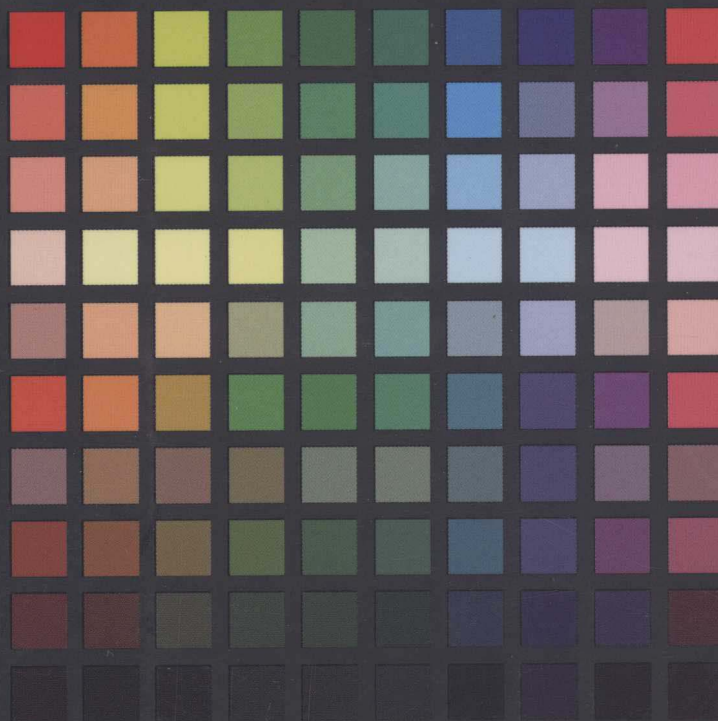


中央电视台“交换空间”栏目组推荐
Daniel Interior Colour Design



室内色彩设计法则



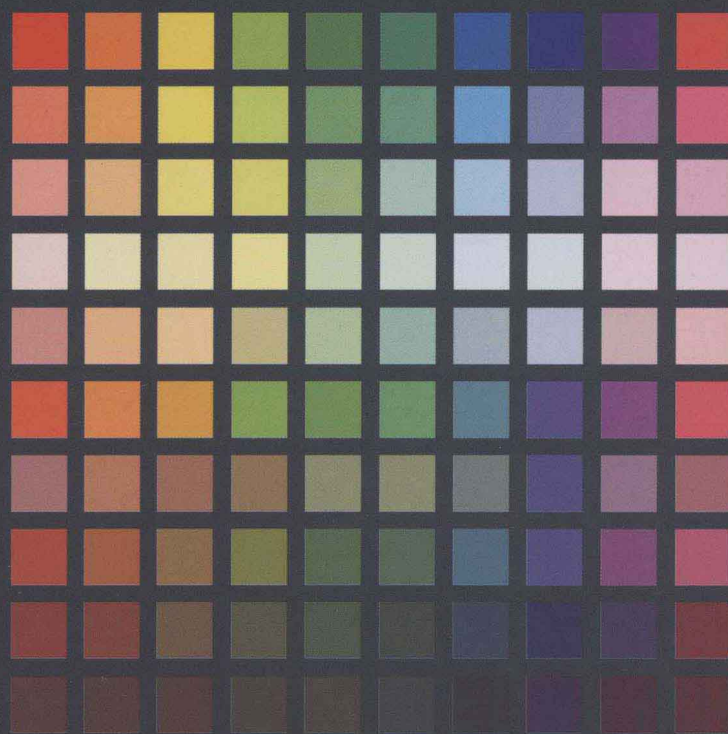
[新加坡] 丹尼尔 (Daniel) 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Daniel Interior Colour Design



室内色彩设计法则

[新加坡]丹尼尔(Daniel) 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书主要针对的读者群体为在职的室内设计师、在校的室内设计系学生及对室内色彩有困惑或有兴趣的业主们。读者们通过本书解说,可以了解色彩基本原理并掌握室内色彩设计知识。从而具备室内色彩的搭配能力。

本书共分三个章节:第一章讲述的是色彩理论基础原理,通过此章节,读者将会了解色环结构及色环上色彩之间关系,了解日常生活中颜料或涂料等色彩基本知识,识别色彩中的纯色和非纯色的定义及区别;第二章讲述的是色彩设计法则,通过此章节,读者了解到和谐的色彩组合一直围绕在我们日常生活中,掌握大自然和谐的色彩现象,搭配和谐色彩并运用色彩理论,合理安排色彩组合;第三章通过室内色彩设计案例的分析,加强读者掌握色彩法则的运用能力,通过案例观察到色彩在室内空间的变化,认识到色彩在光线下的差别。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

室内色彩设计法则 / (新加坡) 丹尼尔编著. - 北京:电子工业出版社, 2011.5
ISBN 978-7-121-13315-2

I. ①室… II. ①丹… III. ①室内色彩-室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067057号

责任编辑:何郑燕

印刷:北京盛通印刷股份有限公司
装订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/12 印张:16 字数:384千字

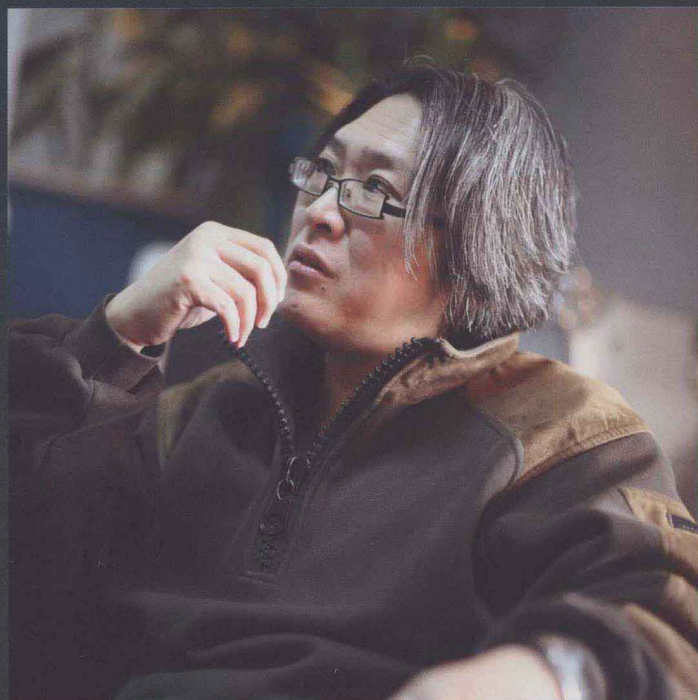
印次:2011年5月第1次印刷

定价:69.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。



<http://blog.sina.com.cn/danielcolour>

<http://www.danielcolourdesign.com>

E-mail: leedaniell@hotmail.com

序

6年前丹尼尔是出现在中央电视台《交换空间》开办的一期节目里的首任设计师。观众记住了他的个性，更记住了他设计的房子里的色彩搭配，说不出道理，就是感觉色调舒服，颜色用的“对”，用的耐看！

6年后丹尼尔书中给我们讲了室内色彩设计的6个法则，这不只是丹尼尔自己喜欢的法则，也是传递了他多年室内设计工作中积累的心得和成果。不管是学生，还是业主，或是在职设计师，都可把这本书当作普及室内色彩设计基础知识的读物，因为它并不深奥。

对色彩的感知和把握对一个“电视人”至关重要，因为色彩能出效果，能传递感情。给观众传递用“对的”颜色，普及“对的”色彩搭配常识，是家装栏目的职责，由此工作之余阅读丹尼尔的“法则”，也就多了一份实用和乐趣。

中国中央电视台
财经频道《交换空间》栏目 制片人

丹尼尔教授的《室内色彩设计法则》对色彩理论、色彩设计法则、色彩应用案例进行了细致的描述，将各色彩理论的共同点和设计方法联系起来，把色彩理论物化，有色彩设计指导性，在关于色彩心理部分，是目前色彩设计研究界大课题，色彩心理感知问题只有同感理性的标准才能得到心理反应，丹尼尔已走进了社会色彩科学的领域。本书提供了传统和非传统的色彩理论，进而成为色彩选择的基础理论研究范畴，专业人士可以在具体工作中考虑使用它们的可能性，这本书是在色彩设计方法方面非常实用的专著。

IBCDS（美国）国际商用色彩设计学会主席

徜徉在色彩世界的人

认识Daniel已经很长的时间了，他应该是改革开放之后比较早进入中国大陆工作的新加坡籍海外设计师。从他小孩时的青年才俊，到现在已过不惑之年的翩翩学者，一晃十多年过去了。失去的可能是青春的热情与行事的直率，换来的却是思想的成熟与奋斗的成果。这是发生在伟大的开放时代所造就的大批人才身上共同的变化，这样的变化如此之迅速、之巨大，都来不及让身边的朋友共享彼此的进步。所以，当他将此书的样本给我，并请我为此书作序的时候，我欣然应允，就算是我更深入地了解他的一次机会吧。

虽然认识的时间很长了，但能够呆在一起好好交流的时间和机会并不多，大家都因工作忙得无暇顾及及其他，故每每见面时也只是了解对方的工作、生活近况的大概，知道他在高校任教室内设计课程的同时还一直坚持从事实际的设计工作，且作品颇多。

我对他在色彩方面的特别造诣的了解，是第一次到他在北京东部的家中做客，他所居住的住宅小区是一个已经进行室内精装的楼盘，也就是说房屋的室内设计与装修由开发商在销售之前就基本完成了。在这种情况下，一般来说建筑师会觉得无法再进行更深入的创作工作，基本上会顺从于房屋的基本格调。当我进入他的房屋之后，映入眼帘的是一组非常别致的沙发，是由大、中、小三个沙发组成，每个沙发不但有不同的外形、风格，更特别的是沙发的面饰材料是不同的色彩、质感和纹样的。三个沙发组合在一起非常的和谐，相得益彰，突显生活家居的温馨格调，让人一下子被色彩的魅力所吸引。这组沙发的布置一下子占据了整个客厅的视觉焦点，成为室内空间的主角，完全改变了原来房屋室内设计的简单、乏味和被动的局面。目前在很多地方都会使用“混搭”这个词，我想这就是最好的实例。在十几年前我的脑海里还是建筑专业的那一套，将室内设计当成建筑设计做，虽然也经常注意补充室内设计专业的知识，但建筑专业知识结构的惯性总使我不能找到室内设计的感觉，或者说是判断标准。而在十几年前，Daniel的室内设计水平也已达到了超前的水平。

2002年我随中国建筑学会赴德国参加中德建筑交流活动，在包豪斯学院做了“北京——在传统和现代之间摇摆的城市”的报告之后，到附近考察，目睹现代主义大师格罗披乌斯（Walter

Gropius, 1883-1969）在1921年设计的包豪斯学院教师住宅。住宅设计中运用了176种颜色，相互拼贴，溶于一体，在低成本投入的情况下，通过建筑师的创造，突破空间的限制，提高建筑的品质。2001年，我在北京现代城的设计过程中，由于建设方——潘石屹和张欣已经决定将原来的办公建筑改为SOHO建筑类型，所以我不得不在外立面上与崔恺大师设计的公寓协调，于是我也尝试着在建筑的不同部位采用一些颜色的体块，以回应现代城的整体风格。我在做立面修改的时候，只有三种颜色，而真正要用的时候，还是很难把握，以至于要与业主方和施工方的人员不断地研究，到现场看样板，到工地去指导。究其原因，是没有在开始的时候将色彩作为重要的设计手段，只不过是设计成果基本定型以后，才考虑色彩的使用。因此，色彩是附加上去的，换句话说可能是多余的，很难进入设计的语言环境当中。这可能是建筑教育的原因，我回想自己在学校时好像没有色彩的训练课程和机会，久而久之对色彩的理解、运用就显得很陌生了。

看到Daniel对色彩的研究和实际使用的成果，我意识到他不仅是一个受过基本训练的设计人员，而且是在色彩方面有一种与生俱来的敏感和偏好。很多次在他与我的交谈中自然地流露出对色彩研究的心得和体会，并试图从色彩对于人的感受中探索设计的可能性。他的设计作品表现出与色彩强烈的关联，或者说是主动将色彩作为设计开始的创作灵感来思考。这是一个十分难得的优势，也是创作型人才的价值所在。

西方对色彩的研究由来已久，也形成了多个色彩研究的体系。然而，依托这样的知识结构简单地应用于设计实际并不能解决创作的问题。当前中国社会发展的现状和经济的水平已经让各界人士对色彩的使用产生了浓厚的兴趣和广泛的市场需求。相比之下，这方面的专业人才就显得极其有限，而有感觉的设计师就如同是寥如星辰。

这本书的出版记录了Daniel几年来的创作历程，而且更展现了他对色彩研究的理论成果。本书将在国内设计专业中填补色彩研究的空白，为广大设计专业人员提供参考和借鉴的文献。希望我们在色彩研究和使用的实验机会当中，进一步探索其中的奥妙，也祝愿Daniel在今后的色彩理论研究和实际中取得更大的成绩！

北京市建筑设计研究院

李心地

感谢

书虽然写完，总觉得无论是图片的挑选，文字内容和效果图的编排等，还有很多地方可以继续改善。直到交稿前，还想改动。多年前，已经有写些关于室内色彩这方面题材的打算，因为知道自己的色彩理论还没建立一套完整系统，同时，也缺乏适合的案例说明，再加上一直忙于教学，所以便搁置下来了。但搜集色彩理论资料及积累色彩设计案例，却一直没有停止过。在2009年，因女儿出国念书，所以，藉此机会，利用在外国陪伴家人这大半年的时间里，将室内色彩设计理论整理成书。此书得以和读者见面，尤其是书内大量的效果图，都得力于学生的帮助，他们是冉潇、齐丽丽、李静、王金鑫，还有一直坚持到最后的肖颖晶，衷心感谢他们的支持。还要感谢帮我做页面设计的范晶、页面整理的申红梅。以及案例分析中提供照片的摄影师Alain Quinault、Jane Wang (CIID)。

最后，仅以此书献给我的太太和女儿，感谢他们多年来一直在我背后默默的支持。

Danielle

前言

学生时代，美术是我最喜欢上的课之一。作业常上班里壁报，绝不是我绘画如何出色，如何有天赋，追溯原因，主要是用色比较准确，多样。儿童绘画习惯用颜色满涂画像。蓝天白云，青山绿水，普遍采用单一色彩概括。因为儿童的视觉，思维还未能完全捕捉和具体分析色彩的变化，所以儿童们涂的是心理颜色。但是，我却认为蓝天白云，青山绿水，不应该是单纯的蓝色或绿色。随后，从画报，杂志图片得到证实，我的想法是正确的！我开始临摹图片里的风景，用着不同的蓝色、绿色、紫色，东一笔、西一笔地涂成了一幅画，近看全是不同的蓝、绿、紫色，远看真像一个流动的海洋。虽然，没有任何人告诉我这是什么原因，但颜色给予当时还是孩童的我心灵上的冲击和无尽的乐趣，是不可言喻的！

在攻读室内设计专业时，曾学过一些基本色彩理论，总觉得对室内设计的帮助很有限，每次的设计作业，都是凭着对色彩的直觉挑选颜色。还得到导师表扬，夸我对色彩很敏感。工作后，一直是凭直觉或一时突发的灵感挑选色彩。客户们称赞我用色独特。

我经常引以自豪，暗自沾沾自喜。可是，随着年纪增长，思想的成熟，以及工作经验的积累，察觉到色彩给予的现象及产生的影响时常让我迷茫，困惑！我开始问为什么会是这样而不是那样！经常是知其言而不知其所以然。

2000年，我重返校园，探索色彩奥秘。因为研究课题的需要，对色彩原理，结构等理论必须有全面的认识，所以，我又有机会重新学习色彩理论内容。我翻阅了大量的色彩资料，对于以前一知半解的色彩知识，得到系统的学习。认识到色彩理论是学术的探讨，科学的分析。可是，我仍然认为这和室内设计没有直接关系。怎样可以将色彩理论引用在室内设计呢？

我开始阅读外国设计师运用色彩的书籍和设计室

内空间的图片资料，作者基本是通过自己的设计案例或搜集他人的设计案例来解说色彩理论的，大部分作者的个人色彩意识太浓，不免有些偏见和主观，而且文中对色彩理论的解释也较为薄弱，我虽然从中吸取了很多独特的见解，但总觉得有点生搬硬套的味道。而在学校里，单一呆板的色彩理论教学，不仅导致了学生对色彩研究失去兴趣，而且还对学生将来从事室内设计时帮助有限。另外在中国室内设计这个领域里，一直缺乏运用色彩理论分析室内设计的案例和相关书籍。多年来，我在研究室内色彩并指导室内设计的过程中，上述的问题一直长期困扰我，迫使我不断思索，能否简化色彩理论，让我们容易理解，轻松掌握，并且对室内设计有直接帮助。经过不断探索和多次修改，室内色彩设计理论基本形成。过去的几年，我曾经受邀在各大城市做色彩设计报告，会后面对不少设计师询问能否将室内色彩设计资料整理成书出版这个问题时，我没有给予明确答案。一是由于当时我正忙于学校的教学和事务性的工作；二是我感到写书所需要的资料准备还不够充足，仍需要更多数据和案例支持。因此，这本书也一直迟迟没有付梓。但是，写这本书确实是我的心愿。这些年来，在不断积累资料及色彩设计案例的同时，在学生的帮助和朋友、同事的鼓励之下，最终，一套比较完善的室内色彩设计法则，得以成书。

目录

第一章 色彩理论基础原理 010

色环 伊顿色环 (Itten Colour Wheel)
蒙塞尔色环 (Munsell Colour Wheel)
48色色环 (Colour Wheel)

色彩结构 三原色 (Primary Colour)
合成色 (Secondary Colour)
第三色 (Tertiary Colour)

色彩原理 纯色 (Hue)
色度 (Tint)
色调 (Tone)
色纯 (Shade)

第二章 色彩设计法则 028

节奏法则 rhythm
平衡法则 balance
百分率法则 proportion
比例法则 scale
强调法则 emphasize
和谐法则 harmony

第三章 室内(色彩)设计案例分析 132

精装修室内色彩设计分析
毛坯房室内色彩设计分析

后记 160

尾声 187

参考书目 188

引子

色彩一直围绕人类生活而存在，涉及领域广泛，包括人类的衣、食、住、行，甚至人类所使用的语言或情绪的描述。因此，色彩和人类如此的接近和熟识，但要真正了解色彩，我们突然发现它又是那么遥远和陌生。今天色彩影响着人类的生活和思维，在室内设计专业里，色彩涵盖了所有的装饰材料、家具及生活中的一切用品，甚至包括室内的所有墙面，我们都可以使用不同颜色涂料，或者采用不同色彩的装饰面料或色彩丰富的瓷砖等。在室内装饰的素材里，色彩是最具影响力的一种元素，同时，在室内设计专业里，色彩的设计是比较经济的一种设计手段而且最容易产生装饰效果，通过色彩合理搭配或组合，会更加强烈烘托室内气氛并以此改变人们的生活质量。大部分人对色彩并不敏感，也欠缺有关色彩的相关知识，因此，大部分人缺乏足够的能力和自信选择喜爱或适合自己的色彩，或许，我们拥有色彩的感觉，但是未必清楚如何表达。

色彩专家Guild于1992年提出：“只有小部分是天生对色彩特别敏感，大部分人对色彩的认识是通过一系列的学习和训练才能获得的，这如同学习其他专业一样。”

所以，每当我们挑选心爱的色彩后，满怀希望地期待一个满意的结果，但是，往往在装修完工后对自己所挑选的色彩都很失望。在这个世界里，色彩是客观的存在着，但通过我们的视网膜，传达到脑子里，再传到心里后，我们会主观地理解色彩，所以，室内色彩设计是件吃力不讨好的工作，因为我们都有各自对色彩的理解和审美标准，在色彩的世界里，没有不好看的颜色，只有不协调的色彩组合。我们为自己的家挑选色彩，无论是客观的分析或是主观的喜爱，经过不恰当的色彩搭配或组合，通常的结果就是我们挑选了喜爱的家居色彩，但结果会让我们沮丧，我们

开始迷惘。我们求助于专业人士，但色彩又是非常抽象和主观存在各自的心里的，专业人士往往提出泛泛的意见。我们求教于书本，市面上有大量关于色彩的书籍，由于专业理论过深，用词晦涩，让大部分读者都望书兴叹，无所适从。因此，为了降低挑选家居色彩的错误风险，我们亲朋好友们的家居色彩大部分还是以比较安全的白色或是浅色作为家居的主色调。另一方面，有些朋友天生色彩感觉比较敏感，能接受强烈色彩搭配。但是如果我们不能掌握色彩理论从而得到合理色彩组合，其结果将会导致视觉混乱。我们该如何才能掌握浅显易懂的色彩知识及挑选色彩方法，可以使得我们轻松进行色彩组合呢？在我的教学的生涯里，色彩课往往是学生喜爱的科目，如果教学内容涉及到色彩心理、色彩运用等，学生更感兴趣，但是，对色彩理论或色彩原理等基础课程却感到沉闷和乏味。我们能否在愉快的学习环境中，轻松掌握及运用色彩呢？经过多年教学经验及室内设计案例的长期积累，最终探索到一个比较实用的方法。我们也许没有时间或机遇成为色彩专家，因此，深奥的色彩理论和科学的研讨等枯燥乏味的论述将不会做详细介绍，但是，基本的色彩理论我们是有必要了解的。本书分为三个章节来进行讲解。

- （一）色彩理论基础原理；
- （二）色彩设计法则；
- （三）室内（色彩）设计案例分析。

第一章

色彩理论基础原理

色环

- 伊顿色环 (Itten Colour Wheel)
- 蒙塞尔色环 (Munsell Colour Wheel)
- 多乐士色环 (Dulux Colour Wheel)

色彩结构

- 三原色 (Primary Colour)
- 合成色 (Secondary Colour)
- 第三色 (Tertiary Colour)

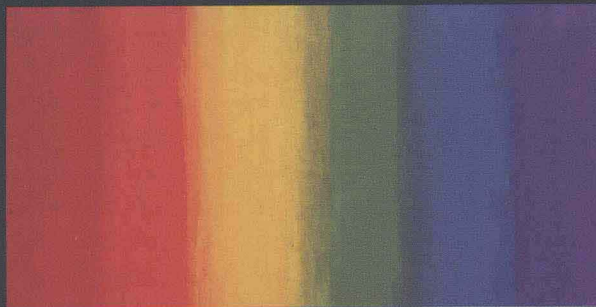
色彩原理

- 纯色 (Hue)
- 色度 (Tint)
- 色调 (Tone)
- 色纯 (Shade)

目标

通过此章，读者将会具备以下能力：

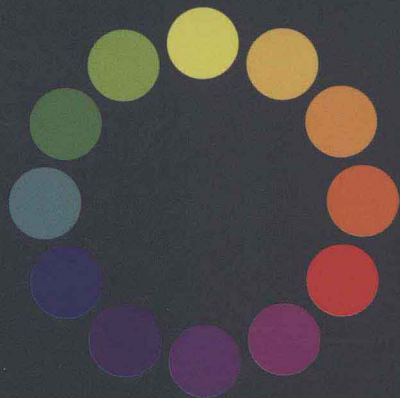
- 了解色环结构及色环上色彩之间的关系。
- 了解日常生活中颜料或涂料等色彩基本知识。
- 识别色彩中的纯色和非纯色的定义及区别。



011

物理学家、数学家牛顿（1642-1727）发现光线通过三棱镜能折射出红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种色彩，类似我们在雨后常见到的彩虹现象，经过进一步研究，牛顿指出世界万物并非自身有颜色，而是因为阳光照射，各物体吸收了部分颜色，将它所不能接受的颜色反射出来。因此我们才能看到这色彩缤纷的世界。

在人类发展的过程中，色彩理论家如牛顿、蒙塞尔、伊顿、歌德、达芬奇和其他色彩专家们努力不懈地通过自然科学和心理学知识，尝试了解色彩如何极大地影响人类的生活。因为色彩是主观的又是感性的，所以很难对其进行细微分类。但是经过色彩专家不遗余力的研究，最终创立了多种色彩系统解说色彩，形成各家理论。



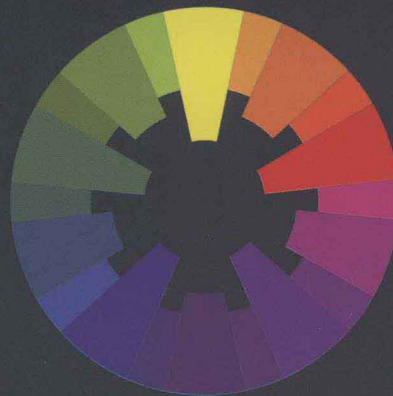
大家都知道红、蓝、黄三色是色彩的三原色，在色彩理论中三原色的定义为，此三色是不被调和而形成的色彩，是独立存在的。因此，我们眼中所看到色彩艳丽的世界就是由这三种颜色调和而成的。

色彩专家伊顿(Johannes Itten)的色环结构清楚地说明了根据三原色定义系统地发展出合成色(Secondary Colour)、第三色(Tertiary Colour)等原理并建立一组完善的12色的基础色环(见左中图)。

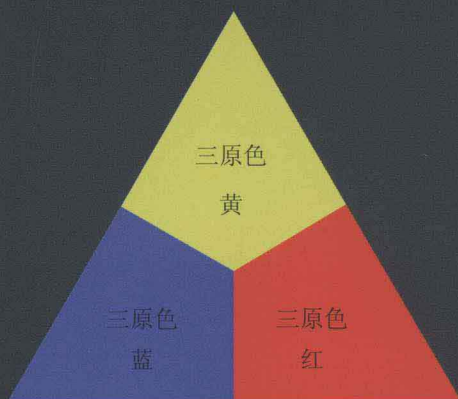


蒙塞尔(Albert Munsell)色环的基础色是5个：红、黄、蓝、绿、紫，再加上5个基础色的互补色：

红色——蓝绿色
 黄色——紫蓝色
 蓝色——黄红色
 绿色——红紫色
 紫色——绿黄色

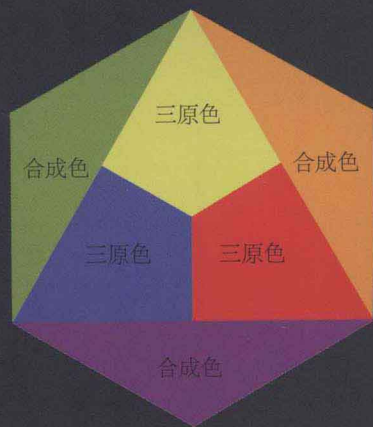


这十个颜色，构成了蒙氏色环(见左下图)，并于1905年出版的《Colour Notation》(色彩符号)一书里说明色彩可根据其纯度、光线的强弱、明度特点，计算出各自色彩不同的数值，系统地区分各种颜色，在以后章节里我们将会进一步说明。



伊顿色环已清楚地说明，三原色的红、蓝、黄是不需被调和的颜色，是独立存在的，通过三原色互相调和，便形成了我们眼中所看到的色彩缤纷的世界。因此，我们先从伊顿三原色开始了解色彩结构（见左中图）。

从左上和左下的图片可以观察到，无论是人为的手段或大自然的巧合，都能找到红、蓝、黄三原色围绕在人们的生活里的案例。



在色彩理论里，红、蓝、黄三个基本色称为三原色，三个颜色各自相互调和后，将会形成三个间色（也叫二次色，这属于合成色的一种）。

红色+黄色 = 橙色（合成色）

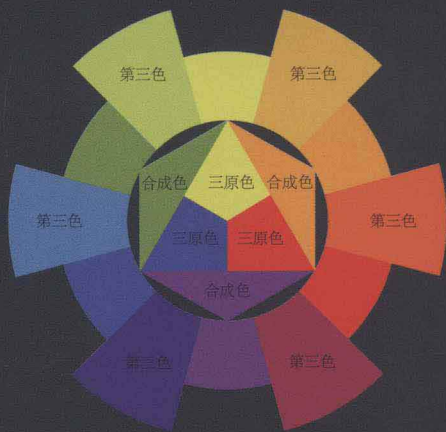
黄色+蓝色 = 绿色（合成色）

蓝色+红色 = 紫色（合成色）

这时，我们已获得6个颜色：

黄、红、蓝、橙、紫、绿

围绕在我们身边的色彩，绝不是区区如此6个颜色。为了更容易地了解色彩结构，因此，我们将伊顿的色环逐步分解，并在日常生活的环境里寻找间色相关图片作为参考，以方便读者更加直观地认识间色。



伊顿色环里共有12个颜色，现在已知三原色和间色共6个颜色。余下的6个颜色则称为三次色（也叫复色，属于合成色的一种）。下列简单算式有助于理解三次色的形成。

015

三原色+间色=三次色

（注：二次色和三次色统称为合成色）

红色+紫色=红紫色

紫色+蓝色=紫蓝色

蓝色+绿色=蓝绿色

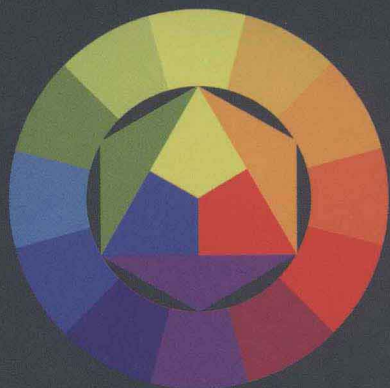
绿色+黄色=绿黄色

黄色+橙色=黄橙色

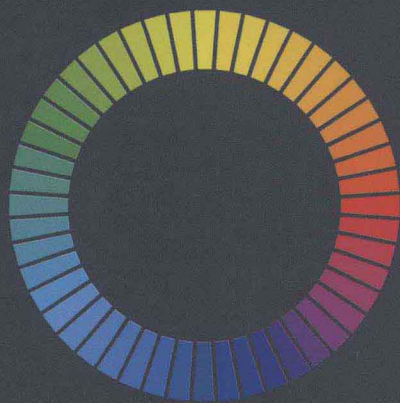
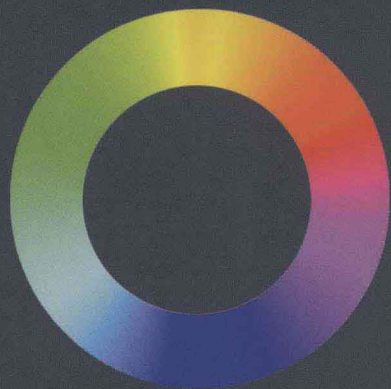
橙色+红色=橙红色

现在伊顿12色的色环色彩系统已经形成，与此同时，我们对于色彩结构也有了一个比较清晰的认识了。

伊顿和蒙塞尔建立的色环只是对色彩的一个简单的引申，他们的色彩结构（色环）里的色彩数量远远不足以反映色彩缤纷的世界。



伊顿色环



48色色环

三原色与间色、复色形成伊顿12色环的色彩系统（见左上图）。在12色的色环结构上，如果色彩继续互相调和，将会取得惊人及庞大的颜色数据。例如99%的黄色和1%的蓝色调和所得的绿色，与98%的黄色调和2%的蓝色后获取的绿色，排列在一起时，我们的眼睛在识别或区分这两种绿色的能力将会出现困难。人类的视觉很难区分差异细微的色彩。当眼睛已经失去识别或区分更多色彩的能力时，此类色环对我们已经失去作用（见左中图）。

48色彩色环（多乐士色环）是采用最为普遍的色环。因为48色是大部分人们可以区分的色彩极限，而同时又能识别色环上色彩间细微的差异（见左下图）。

虽然，色环上的颜色从12色增至48色，或者更多，但是，在自然气候的更迭和四季的变化中呈现出的色彩，以及动植物世界里所展现出的瑰丽颜色，色环上的颜色是远远不能满足要求。

下面，我们将会探讨颜色的原理，从而解释色彩给予我们视觉带来的困惑。