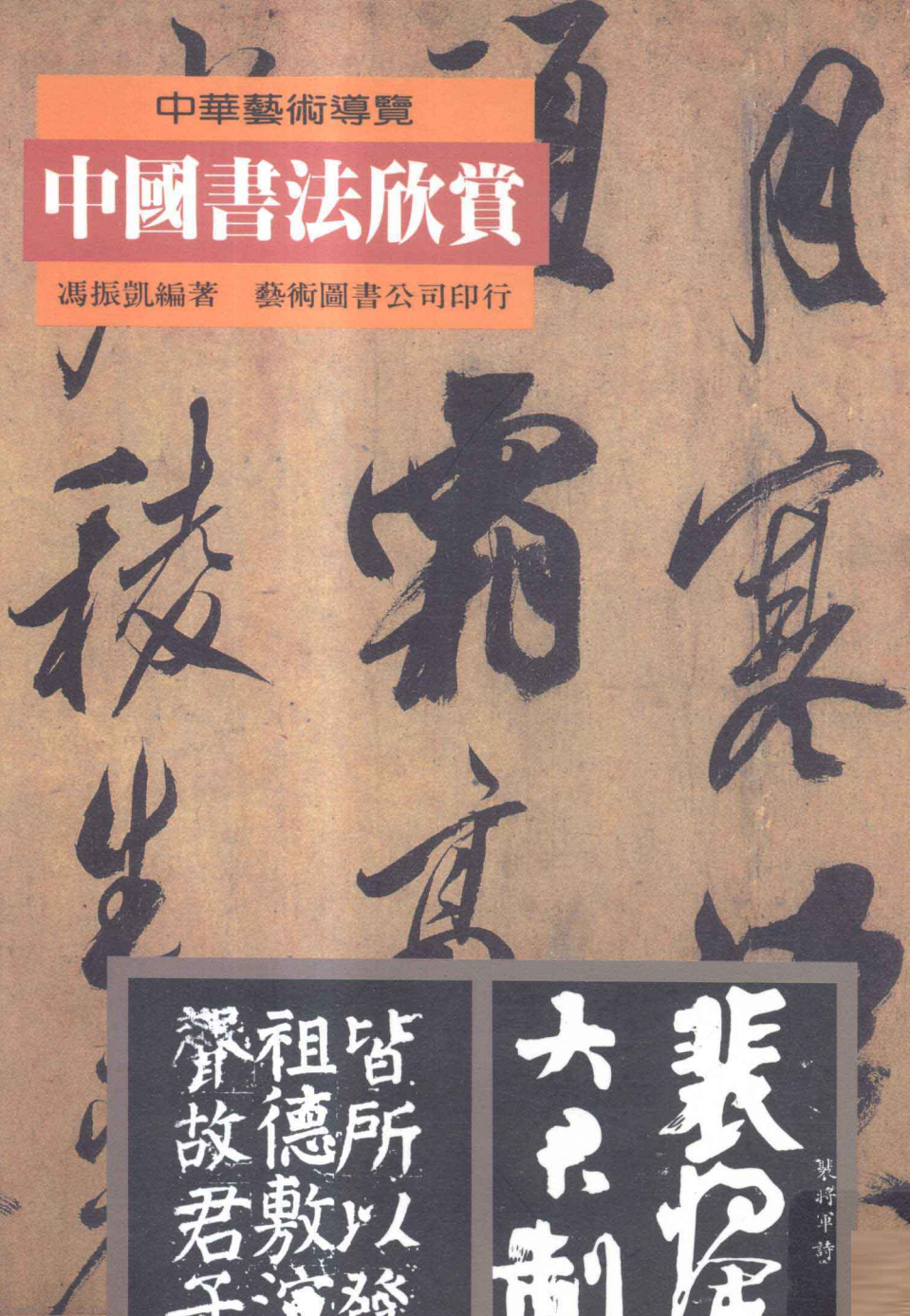


中華藝術導覽

中國書法欣賞

馮振凱編著 藝術圖書公司印行



裴將軍詩

裴將軍

大制六

皆所以發揮
祖德敷演家
聲故君子之

中國書法欣賞

編著者 馮振凱

法律顧問● 北辰著作權事務所

● 蕭雄淋律師

發行人● 何恭上

發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話● (02)2362-0578・(02)2362-9769

傳真● (02)2362-3594

郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

E-mail ● artbook@ms43.hinet.net

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話● (06)261-7268

傳真● (06)263-7698

中部分社● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話● (04)2534-0234

傳真● (04)2533-1186

登記證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

定價● 280 元

再版● 2001 年 9 月30日

ISBN 957-672-032-X

中國書法欣賞

馮振凱編著

前言

一、本書是從中國文字起源一直寫到清朝末年，就書法的如何演變做一通盤的敘述。以前一般的書法史書在敘述上都過於簡略，另一面對於名書法的解說篇幅却又太多，而對於有關書法本身的演變史反倒不夠詳細，因此本書特別着重此點的介紹。因為著名書法的詳細解說，在其他書籍裏很容易看到。

二、本書所用插圖雖然很小，但是儘量保持與原跡相同，因此每一幅看起來都很清楚。多插圖的排列順序儘量按照年代，而且同一書法家的作品也都集中在一起，因為只有按照這種排列法，才能表現出中國書法書式的變遷史。並且在每一幅插圖的下面，也都列出中國歷代名家的評語，同時作者更在後面加以簡單的說明。但是作者不發表主觀的見解，只有在被一般人所誤解的地方，才略抒己見以便收澄清之効。

三、各插圖原則上都和說明排在同一頁，而且插圖與說明文字都按同一順序排列，所以各插圖也不再一一標寫名稱。只有在順序比較紊亂時才特別在說明中加以標註。

四、中國書法史上有一個大問題，那就是關於王羲之的本態和楷書的成立期；以前的書法史都採用道聽塗說之

言，毫無選擇地收進了很多臨摹的刻帖。關於這個問題如果要詳加討論，並非篇幅有限的本書所能勝任，因此作者就採用了西川寧博士在『六朝書道』裏的結論，作為本書對王羲之楷書的正確介紹。這部書雖然是二十年前的舊著，但是直到目前還沒有人能夠推翻他的論斷。

五、本書通篇一律使用純白話文和正字體，而且標題的人名和作品名稱也儘量用正體字。不過陝西省的「陝」字因為鉛字都把它列入「入」字部，而且在楷書裏就連清代的金石家，也沒有「人」「入」之分，所以現在的鉛字裏已經找不到「入」字部的「陝」字，因此本書所用的「陝」字一律是「人」字部。

六、本書多採作者本名，不過宋元以後很多人都用「字」和「號」，因此在索引裏也特別附加上作者的「字」和「號」，其中凡是「字」和「號」同時並列的，大體上前面的「字」，後面的就是「號」。本書所用的年代在必要時都加入西歷紀元，生卒年則儘量求其詳明，而附加在名字第一次出現時的後面。

還有本書難免有欠周到之處，一切尚祈博雅君不吝指教是幸。

大道無形以除爲
乎真而聖哲通

中國書法欣賞

目錄

- 3 · 前言
- 6 · 文字的起源——殷、周、秦
- 17 · 書法的分化與發展——兩漢、三國、西晉
- 51 · 現行書體的完成——南北朝、隋
- 97 · 字體與書風——唐、五代
- 135 · 古代與新風的隆替——宋、金、元、明
- 181 · 帖派與碑派的交流——清



文字的起源——殷、周、秦

中國文字是怎樣發生的呢？其精確年代雖然不得而知，但是根據現代已經發掘出的遺物看來，早在距今三千多年前，就已經完成了和現在同樣體式的文字。不過中國文字在完成字形之前，是否經過一段很長的時間呢？還是突然間就完成了的呢？關於這兩種可能性，現在還沒有正確的資料可加以證明。據我個人推測，中國的文字不可能是在很短的時間內造成的。

大體說，漢字是一種象形文字，因此很多學者都認為漢字的最早母胎，是一種類似物形的書法。果真是如此嗎？據我私下想，最早的漢字大概是以數字的方式出現，因為人類在達到需要文字的階段，他們的經濟關係就已經相當複雜。例如當先民想要記憶有羊一三六隻，牛五十頭時，他們所感到困難的，並不是記載牛羊的種類，而是牛羊的數目。因此就需要把數字寫得很正確，同時還要在上面寫出事物特徵的形象，這都是無庸爭辯的。中國文字的起源可能就這樣引起的。然而先民一經知道使用這種記號，文字就邁向了突飛猛進的大道，很快就被用作傳達語言的工具。雖然這只是我個人的想法，而且是一種沒有根據的想法，但是如果認為中國文字是出於一個超人之手所創制的話，那更是一種不合邏輯的臆測了。

最早的中國文字是用什麼工具寫成的雖然不得而知，

不過從土器上的繪畫很早就使用毛筆這一點看來，中國文字最初可能就是用筆寫成的。由此觀之，在中國文字出現的那一天，中國書法也就跟着誕生了。

漢族非常愛「美」，先民對於剛剛誕生的文字，就曾極力要求它的美觀，而且事實上的確實獲得了美妙的培育。這就如同一個嬰兒，在剛學會邁步時，就因為她的美麗而受到人們的鍾愛一樣。中國文字也是如此，例如刻在龜甲和獸骨上的甲骨文字，以及雕鑄在銅器銘文裏的文字，還不都是非常美麗的嗎？其後它的子子孫孫，就是篆書、隸書、草書、行書、楷書，也都因為它的美觀而受到人們的喜愛。因此我現在在這裏把通行上下數千年，東西十萬里的中國文字，就其美觀的本質與形態來詳細介紹一番。

中國人極端尊重「法」，然而對於物體的原形評價却不高。他們特別重視傑出天才的雕琢功夫，因此特別努力於加工與再生產，這樣就產生了「法」，而且很慎重的保存留傳下來。可是「法」也並非是一成不變的，它一樣隨着時間與環境而變更，也就是隨時都可能被新法所取代，「書法」當然也不能例外。

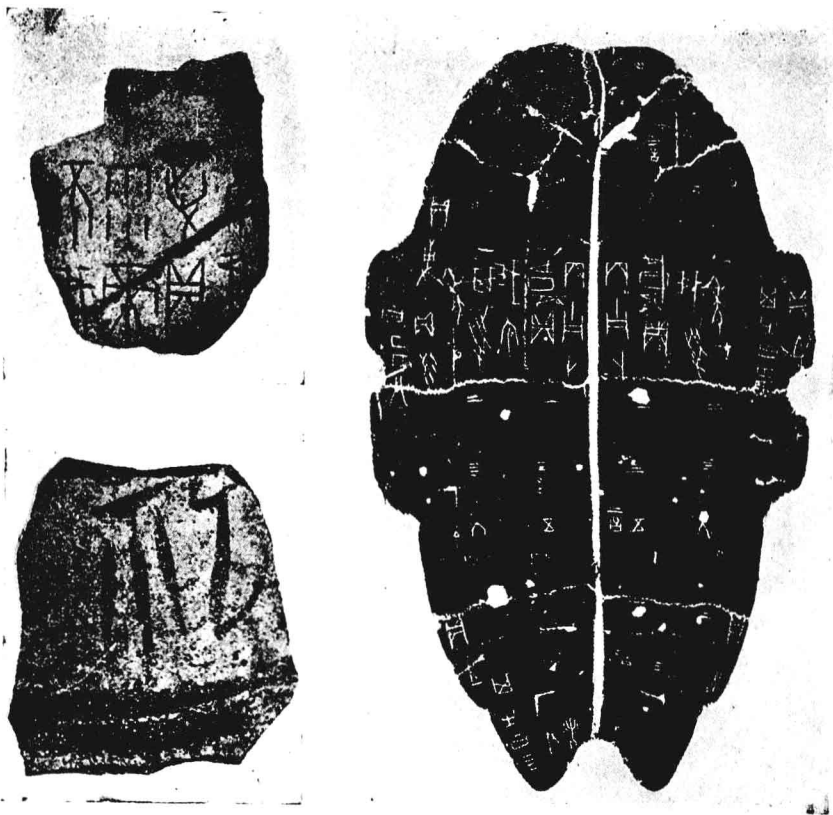
在四千年漫長的旅途中，「書寫之法」又是怎樣演變的呢？現在我就順着這個線索一一加以介紹。不過本書只是以今天通行的書法和書式為中心，因此對於秦以前的篆書時代，則僅止於實際所能窺見的；至於古代將另外進行研究，並準備另外以專書發表。

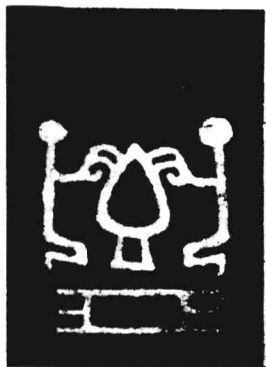
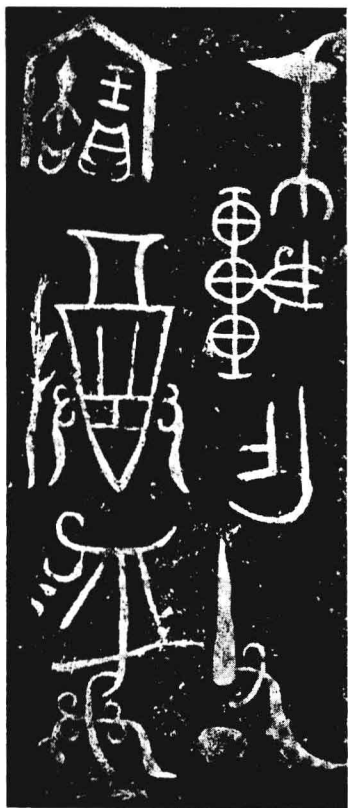
甲骨文字與墨書陶片

——西元前一三八
四——一二年

中國文字在降生之初，就立刻發揮了它偉大的力量，像這樣超越了空間與時間的存在，恐怕是先人所不曾想得到的吧！中國文字有代表神性的意識，因為它雖然偏重於實用方面，但是也多半與神有關。事實上，今天我們所見到的古代遺物中，可以發現全是這些屬於意識神性的東西。例如今天所見的最古資料，就是刻在龜甲和獸骨上的文字；這些文字是就國家大事的戰爭、農作等等，分別向神問卜後所作的紀錄。文字，是由專司問卜儀式的世襲官吏，採用後代無法消滅的刀跡，很慎重的刻劃下來的。這些古老的文獻，是西元前一三八四——一二年間的遺物，也就是從紂滅亡後再往前推溯二七〇年間的東西，紂是殷朝最後一個皇帝。中國人也特別重視「對稱美」，例如上圖的龜甲文字就是；此外在一些斷片文字上，也能看出美的均衡。

左下圖是在同一處遺跡中所發現的，被推定是同時代陶器的斷片；從斷片上的筆跡幅度看來，可以證明那時已經有類似和現代筆同一性能的書寫工具了。





殷周銅器的圖像文字

在符號文字通行的時代，還有一種像繪畫模樣的花紋也被當作文字來看，那就是畫在銅器上面的所謂「圖像文字」。這種「圖像文字」雖然和一般的文字有所不同，但是也可能是用來標記部族世襲的職稱和圖騰動物的。以前的學者曾肯定這是原始文字的延續，然而據我猜想，這就像在隸書和楷書通行的時代，我們還繼續用篆字刻圖章一樣，也就是把前一個階段的書法更加理想化。然而圖象畫文字的性格，既然已經被文字同樣符號化了，所以只要具備一定的條件，雖說筆劃的繁簡略有不同，也仍舊能夠表現相同的意思。其中也有把這種圖象文字使用到文章裏去的，結果使其他文字也連帶給圖象化了。這並不是原形的殘存，但是可以看作是一種理想化的藝術。在這種情形下的圖象文字，並不需要一筆一畫來書寫，例如粗的筆道可以重覆寫兩三次，還有爲了做成輪廓更可隨便塗抹。至於說一劃只限於用一筆書寫成的這種觀念，還是很晚以後才出現的情形。

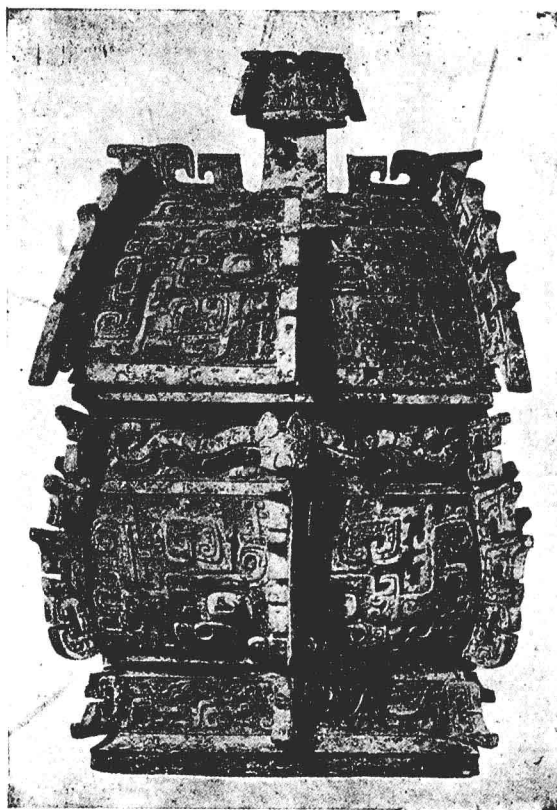


殷代的銅器與銘文

現在再舉刻有殷代末期銘文的一件銅器，那就是「小臣餘犧尊」，由美國的布蘭德·克雷克遜收藏。因為這篇銘文還沒有把文字雕成某種體式，所以反而比後代的作品更能了解其筆意。稍後出現的倒是一些沒有頭尾的生硬作品，這雖然富有建築的趣味，可是却不能再看得到那種生動的筆調了。歷史學家所重視的意義要更深更廣，但是對我們來說却是很稀罕的一種資料。

殷代的印

自宋以來，凡是談論古印的，大半都是從秦漢說起。後來又更往前推溯，而發現了東周的印。最近又出土了青銅印，證明早在殷代就已經有了印。這三顆印的文字雖然有些特別，但是形質却完全與後代的印相同。一個時代有了印的存在，也就代表那個時代的信札已經普及了，這種資料雖然還沒有發現，可是這個推斷應該是不會太離譜的。



周代的銅器與銘文(一)

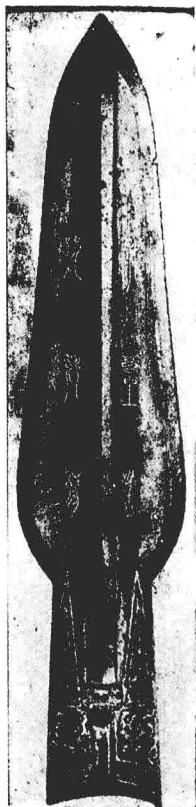
今天我們所看見的甲骨文是最古老的文字資料，已經證明了中國書法是從甲骨文起開始分化，並且這種傾向隨著時間的演變而加強。

在取代殷朝而統一全國的周朝初期之中國文字，雖然已經有了些許的差異，不過還沒有發生太大的變化。然而到了周室威權失墜，政治落入割據地方的諸侯手中以後，中國文字就開始混亂起來。在這個時期，周朝分成西周（西元前一二二一—七七〇），和東周（西元前七七〇—二六五）兩大局面；而後者又分成了春秋時代（西元前七二二—四八一），和戰國時代（西元前四八〇—二二三）。西周人對於前代所傳下的文字非常忠實地保留著，可是經過春秋到了戰國以後，東方各國不僅在字體上有了變化，就是文字的組織也有了更改。上圖的器形和銘文都顯示出西周初期的趨向，這個器具叫做「令彝」，推定是成王時代所作；它仍舊保留有殷末的遺風，至於文字的筆劃，也和後期的一樣沒有固定。



周代的銅器與銘文(二)

上圖雖然也是周初的銅器，不過據推定這是康王時代所作；是一座高約一公尺的大鼎，上面文字很多，極受歷史學家的重視。這個時期的文字和殷末的字體雖然很不相同，可是到了春秋戰國時代，不僅東方各國如此，就是其他地方也一樣。同時由於各地風氣的互異，因此所寫的文字也就各有各的特徵，可見在早期的中國就已表現出了地方文字的特色，這種情形一直維持到現在：北方堅持北方的風格，南方則固守南方的特色，雙方互不相讓。不僅書法是如此，就是中國的一般文物也是如此，這是一個絕對不容忽視的問題。以下接著時代來敘述中國書法的演變史，雖然必須涉及到這個問題，然而因為從殷周一直說到清末，所以除了特別顯著的南北朝時代之外，則盡量少討論這些費唇舌的問題。周末戰國的資料雖然也有很多的問題，本書則僅僅以楚和秦為代表。



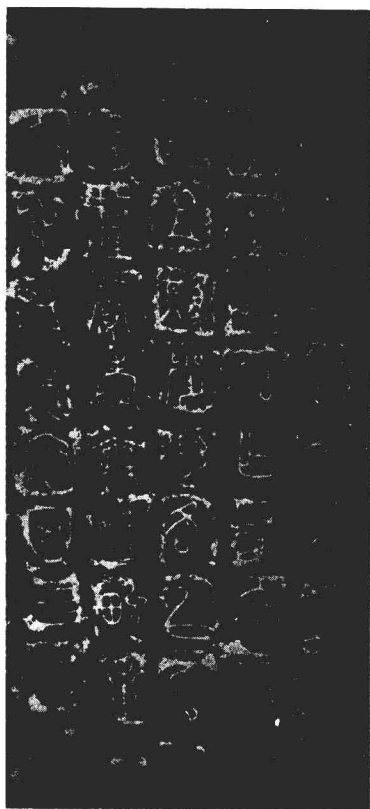
楚的金文和竹簡

楚在戰國時代，佔有南方的廣大土地；這裏是表示楚的末期情況，銅器的銘文則簡稱「金文」；這座銅器，據推定是幽王（西元前二三七—二二八）時所作。

竹簡的年代雖然不明，不過從書法的形式看來，也應該是同一個時代的作品，當時雖然也在絹上寫字，可是還沒有紙的發明，大部分都是把字寫在竹片和木片上，於是一些較長的文章，就像木板一樣的被編成冊，這種木板也就稱為「竹簡」或「木簡」。竹簡和木簡是最古的書寫遺物，然而直到最近才被發現。由於這種發現，古代的文字——特別是某人的親筆字，也有很多陸續的被人發現，這不能不說是一種寶貴的歷史資料。

戰國時代的裝飾文字

中國文字的書寫法式，可以分成正式莊重的寫法、便體通行的寫法、以及藝術化的裝飾意圖寫法。例如後世所說的「鳥蟲書」，就是用來刻在兵器或旗幟上的裝飾文字，代替了後世的印章文字。



秦的金文與石刻文字

雖然是同一個地方的政權，位於周朝故地西方的秦，就是到了戰國末年也還能維護固有的傳統，所以秦的文字就不會像其他地方那樣的隨便更改。

秦公段

—春秋中期

和西周的文字一比就顯得較為緊湊，而且構造也較為特異的一種書法，一直通行到秦朝的統一天下，並且延續到後世的，那就是今天我們所說的「篆」字。

石鼓文

—戰國初期

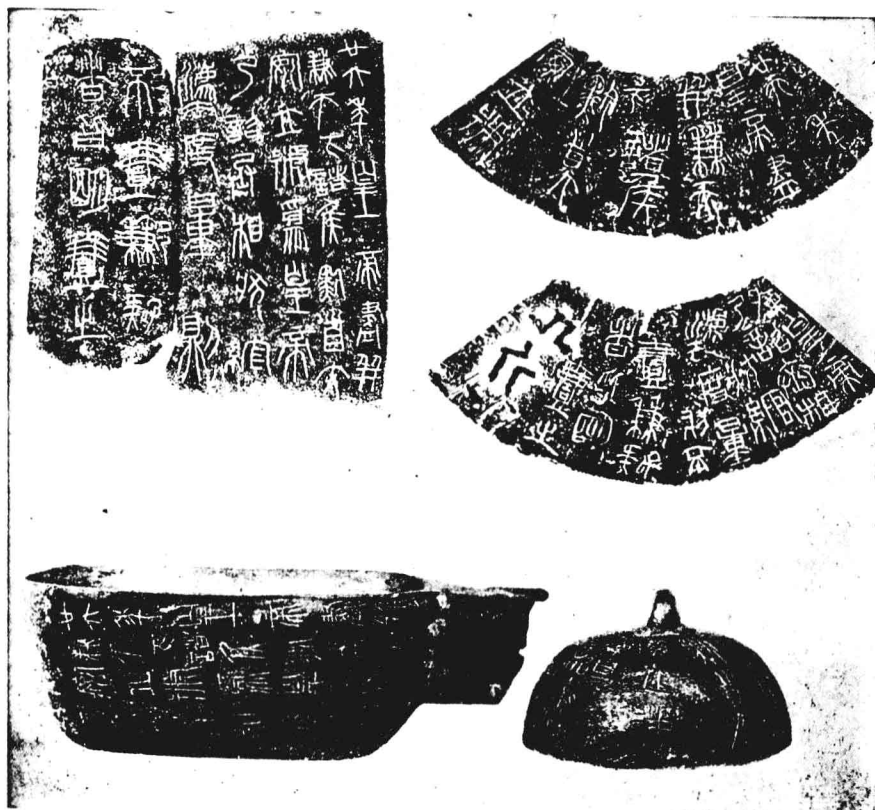
因為文字是雕刻在一種鼓狀的石頭上，所以才被稱為「石鼓文」，文字大小約四公分，這是今天所能見到的最古大字；每十四個字編成一組，原來可能是放置在土壇上。在石頭上雕刻文字，後世雖然有多種目的，不過其用意還是為了確保疆域，以及祭祀土地神等，這是最古老的刻石遺物。



泰山刻石——秦始皇二十八年（西
元前一一九年）
瑯琊臺刻石

秦始皇統一天下後自稱「始皇帝」，而下令改革一切制度，文字以秦國原本的文字為主，凡是和這種秦文不相同的文字都要被廢除，並且嚴格禁止被廢文字的使用。參與這項政策出力最大的是李斯（生年？——西元前一〇八），曾經揮筆給秦始皇寫了很多刻石，完成了書法史上的第一頁。原石差不多已經失傳，這是把書法明確表現在石頭上的最早碑文，他的作品應該被列為書法史上的第一章。

寫字不僅是為了解人讀文字的內容，同時也是在誇耀書寫人書法的高超。石鼓文雖然不能說沒有前例可循，不過能明確表現出文字的內容，而且把書寫人的名字也傳流後世，這却是一個最古的作品。泰山刻石那種表情清冷的筆劃，似乎並不是由一筆所寫成，只是為表現帝王的嚴厲與威權，才塑造出這種理想的形，於是就根據這種意象而雕刻成文。至於「瑯琊臺刻石」，雖然有幾分柔弱的氣氛，但是刻工上確屬匠心獨運。

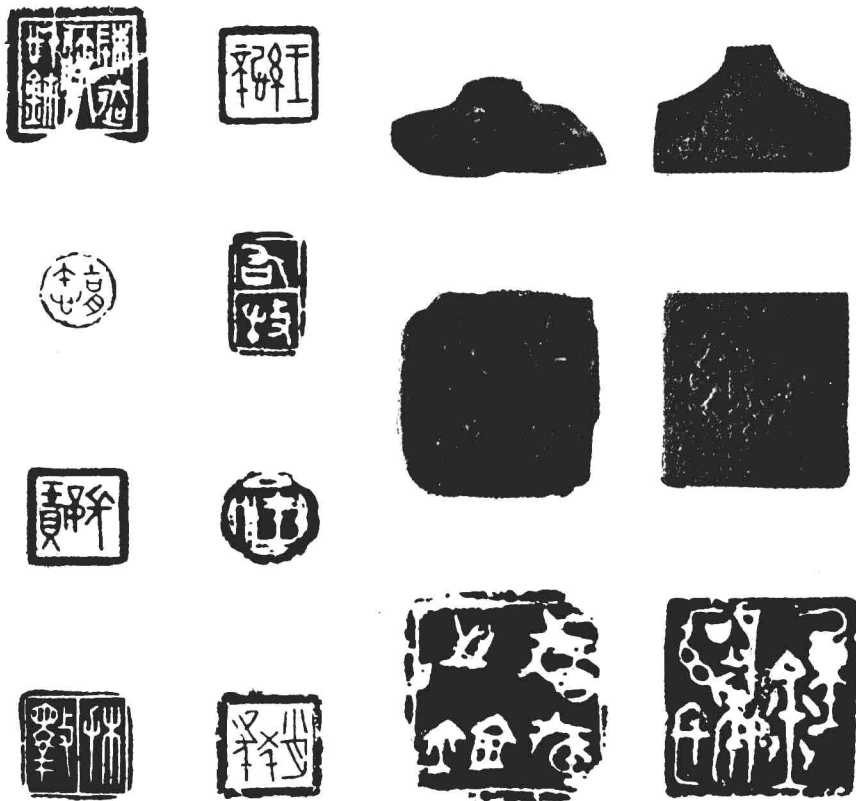


秦的權量銘

——秦始皇二六年（西
元前三二二年以後）

企圖把所有事物都統一在他權利之下的秦始皇，對於度量衡也製有官方的標準器，並且明令頒佈通行民間。在這些官制的度量衡器上，都刻有秦始皇的詔書。因為度量衡器具的數量很多，最初是由李斯等人所寫，可是後來逐漸疏略，文字的筆劃也減少了，到最後竟用起隸書。這種度量衡有青銅製的，也有鐵製的，特別是前者，即使長久埋藏在地下也不會腐蝕原形，所以到了近世在各地都有發現。假如把這些東西排在一起細細觀察，就可以窺知文字體式的演變史，這實在是一件很有趣的事。

其次到了漢代，篆字的書法退後了一步，而隸書却通行了整個社會；據傳說，隸書是由秦代一個低級官吏程邈在監獄裏所研究成的。因此後人為了附會這項傳說，就把這篇銘文中的某一部分，特別稱呼為「秦隸」。雖說不一定沒有這種可能，不過這些銘文都是用鑿所刻的，而沒有筆寫的痕跡一點來看，就可知道隸書的起源還是得往另一個方向去尋找。



先秦時代的印

由秦代上溯到周代的這一段漫長時間，總稱為「先秦」。殷代的印章前面雖然已經提到，不過對於西周時代的遺物還沒有發現，近世雖然在各在發現了很多的古印，不過這些恐怕都是戰國時代以後的東西。「印」這個名詞本身是在漢以後才出現的，因為最先是「鈇」兩字來代表印章。所以先秦的印可以稱為「古鈇」，於是與漢以後的印就有所區別了。

從戰國時代以來，印也就是今天所說的辭令與勳章的意思。這種印早已經都腐爛了，我們今天雖然無法看見，但是我們却知道印上繫有美麗裝飾帶，像大綬勳章一樣可以戴在身上。例如史記中曾說「蘇秦佩六國相印」等等，就可推知印是一種多麼美麗光耀的東西了，絕對不是像我們所用的圖章那樣簡單。

先秦的印有很多特徵，可以和後代的印互相區別，例如從書法的形式來說，印上直刻的筆劃就比較有力，而且直劃也比橫劃富有意識，這是篆字時代和隸書時代書法的基本差異。

書法的分化與發展——兩漢、三國、西晉

我們普通都把漢字字體分成篆、楷、隸、行、草五種，因為漢字字體的分化與發展，也可能就是順着這個程序。其實光是篆字就分成了很多種，也就是說篆字是很多字體的總稱，如果把篆字看成是隸等其他四種字體的對稱，也不算錯。漢字誕生時的最早形態，我們今天雖然已經無法看到，不過從文字的誕生到秦代的通行文字，中間雖然經過了很多次的變化，可是這種字和漢代以後的通行字體一比，還是有基本上的不同；這種不同點，不僅是指書法史上中心問題的筆勢而言，就連文字的結構也包括在內了。以秦漢之交為界來說，漢字就會發生過大革命。這也就是說，以前用以創造文字的規則與原理，從秦漢之交都被束諸高閣，而完全陷入一種亂造亂讀的混亂狀態，就是以讀得通行得通為造字原則。在這個期間，凡是筆劃不好寫的圓形字，都用筆簡化成方角形的字，把文字原有的美觀性完全拋棄。然而也許是漢民族愛美的個性使然，字在革命不久就發育得非常美觀，也就是我們通常所說的「隸書」的字體。這種新的字體，後來隨着客觀環境的演變，而有了分歧的發展，例如隨着書寫工具的演變而演變，隨着篆字之中的莊重部分的演變而演變，以及隨着日常實際生活的演變而演變等等。總之，其間曾經為了適應各種環境而

有了各種演變。保存這種美麗整齊文字形態的，就是現在還可以看的「漢碑」。例如今天的草書原始形態，以及相當於楷書原始形態的行書，我們雖然可以在初期的木簡上看到，但是在漢碑上却表現得更為美觀。關於楷書的形成，我們放到別章再談。

通行字體的隸和草書雖然已經成了定型，可是初期却使用在流傳久遠的石刻和供神用的牌位上，一般人都忌諱把這種字體用到其他地方，這可能就是兩漢三國時代還殘存有篆字的主要理由吧！不久隸書便經過雕琢而完成了美麗的字形，到這時才開始被公認為是一種正式的字體，例如今天我們所看到的漢石碑，就都是這種隸書在取代了篆字以後，就被廣泛用到各種莊重的用途上去了；然而歷史的洪流是永遠不會停止的，當這種隸書的筆法發展到極致時，就立刻開始走向頹廢的下坡路，人們又像以前忘却最初文字的構造法和筆法一樣，而把隸書的構成法和用筆法完全丟到了九霄雲外，結果再度造成了中國書法史上的空白時代，三國到兩晉就是屬於這個空白時代。

篆字雖然也經過和隸書同樣的演變史，可是隸書的字形却是先按照「九宮格」的原理進行整頓，就是每個字縱橫筆劃都以均等為原則，最低限度也要做到看起來非常均衡才行，這和後代一比較就顯得較為嚴密；然而後漢則儘量緊縮這個筆勢。當然，有的人把這種筆勢顯著的隸書稱為八分字，以示與一般隸書有所區別，現在為了避免名詞的混亂，我在本書中決定不用這個名詞。