

趙孟頫
《三門記》《秋興詩》

歷代名家碑帖經典集字臨創



李放鳴 選編

四川出版集團
四川美術出版社

历代名家碑帖经典集字临创

赵孟頫《三门记》

《秋兴诗》集字古诗



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫《三门记》《秋兴诗》集字古诗/李放鸣选

编. —成都:四川美术出版社, 2011.5

(历代名家碑帖经典集字临创)

ISBN 978-7-5410-4640-7

I. ①赵… II. ①李… III. ①楷书—碑帖—中国—元代②行书—碑帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第077565号

历代名家碑帖经典集字临创·赵孟頫《三门记》《秋兴诗》集字古诗
LIDAIMINGJIA BEITIE JINGDIAN JIZI LINCHUANG ZHAOMENGFU SANMENJI QIUXINGSHI JIZI GUSHI

李放鸣/选编

出品人 马晓峰

责任编辑 陈娟

责任校对 沈前程

封面设计 钟波 宋 旻

技术设计 秦川

策 划 龙美

责任印制 曾晓峰

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路12号(邮编: 610031)

经 销 新华书店

印 刷 成都万年彩印有限责任公司

成品尺寸 235mm×338mm

印 张 11

字 数 60千

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-4640-7

定 价 29.80元

著作权所有·违者必究 举报电话: (028) 87734416

前言

集古字而创新作是古今书法创作中常用的方式。西安碑林《圣教序》刻石，书法遒美劲健，清丽飘逸，是晋代王羲之的书法，但碑文内容却是唐太宗为玄奘和尚所译大乘经而撰写的序文《大唐三藏圣教序》（简称《圣教序》）。晋人怎么能写二百八十多年后唐人的文章呢？原来，当时有个居长安（今西安）弘福寺的和尚，叫怀仁，他既以帝王能为玄奘大师撰写序文而深感殊荣，又对前朝书圣王羲之的书法艺术仰慕不已。蓦地，一个有趣的想法油然而生：集书圣艺术与帝王文章于一碑，于是他便按序文到处收集王羲之的墨迹。共集一千九百零三字。据说，有些字是上奏朝廷，以一字千金之价买来的，有些字（如王羲之避父、祖名讳不能书写的『旷』『正』以及『拙、捶、岭、括、提、凝』等）无法集到，则是用偏旁部首重新拼结得来的。历时二十余年，于唐咸亨三年（公元672年）大功告成。《圣教序》碑一出，极受当时文人雅士之重视，集字创作之风也为之盛行。据载，唐代继《圣教序》后，效其集字者有《兴福寺碑》《永仙观碑》《周孝侯碑》等十八家之多。其中《兴福寺碑》立于唐开元九年（公元721年），又名《吴文碑》，俗称《半截碑》，亦称《兴福帖》，僧大雅集王羲之行书七百余字刻石而成。朝鲜的书法家也效法集刻王羲之书法集字的有《沙林寺弘觉禅师断碑》《鳌藏寺断碑》等。《鳌藏寺断碑》可与中国的《圣教序》相媲美，对朝鲜新罗时期崇尚王羲之书法之风气起了推波助澜的作用。日本著名报纸《朝日新闻》的报名，集自唐代欧阳询隶书《大唐圣观记》碑，从中选出了『朝、日、闻』三字，因碑中无『新』字，日本学者也采用了怀仁『偏旁假借』拼结法，将碑中『親』（繁体『亲』）字的左旁和『析』字的右旁缀成了一个『新』字。综观四字，笔法遒劲，法度谨严，平正中清秀独绝。笔画之工，裁成之妙，犹如欧阳询亲笔所题。

碑帖是我国书法艺术赖以传承的一种主要形式，也是历代书法家们的辛勤创造和智慧的积累。因此，学习书法必须从临摹碑帖入手。有志于学习书法的人，应选好的碑帖作为开始入门的范本，对其用笔、间架以至情态、意趣，心追手摹，眼观神会，从中掌握其基本规律并吸收有益的东西，以后独立进行书法创作是十分必要的。本套集字临创系列丛书，正是精选了古代最有代表性的楷书四大家欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫的代表作《九成宫》《勤礼碑》《玄秘塔》《三门记》《秋兴诗》和汉代隶书代表作《曹全碑》，以及具有『书圣』之称的王羲之行书代表作——《兰亭集序》，以古诗、对联的形式集字成篇，汇编成册，为初学者提供可临写、可创作的范本。本系列丛书在一般集字作品的基础上特编有集字临创章法图解和集字所选用的原碑原帖，既有利于初学者在临创中掌握更多的书法作品创作的谋篇布局技巧，又有利于初学者在临创过程中及时参照原碑帖作者书写时承上启下的关系，加深对书法创作的理解。

朝

朝

辭

辭

白

白

帝

帝

住	陵	朝
輕	一	辭
舟	日	白
已	還	帝
過	兩	彩
萬	岸	云
重	猿	間
山	聲	千
	啼	里
	不	江

唐李白 早發白帝城 趙孟頫書法集字

彩

彩

里

里

日

日

云

云

江

江

還

還

間

間

陵

陵

兩

兩

千

千

一

一

岸

岸

過

过

住

住

豚

豚

萬

万

輕

轻

聲

声

重

重

舟

舟

啼

啼

山

山

已

已

不

不

天

天

門

門

中

中

斷

斷

出	流	天
孤	至	門
帆	北	中
一	回	斷
片	兩	楚
日	岸	江
邊	青	開
來	山	碧
	相	水
	對	東

唐李白 望天門山 趙孟頫書法集字

北

北

水

水

楚

楚

回

回

東

东

江

江

兩

两

流

流

開

开

岸

岸

至

至

碧

碧

青

青

出

出

片

片

山

山

孤

孤

日

日

相

相

帆

帆

邊

邊

對

對

一

一

來

來

故

人

西

辭

畫	月	故
唯	下	人
見	楊	西
長	州	辭
江	孤	黃
天	帆	鶴
際	遠	樓
流	影	煙
	碧	花
	空	三

唐李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵 趙孟頫書法集字

黃

黃

花

花

楊

楊

鶴

鶴

三

三

州

州

樓

樓

月

月

孤

孤

煙

煙

下

下

帆

帆

遠

远

盡

尽

江

江

影

影

唯

唯

天

天

碧

碧

見

见

際

际

空

空

長

长

流

流

岐

岐

王

王

宅

宅

里

里

岐	前	景
王	幾	落
宅	度	花
里	聞	時
尋	正	節
常	是	又
見	江	逢
崔	南	君
九	好	
堂	風	

唐杜甫

江南逢李龜年

趙孟頫書法集字

尋

尋

九

九

度

度

常

常

堂

堂

聞

聞

見

見

前

前

正

正

崔

崔

幾

幾

是

是

江

江

景

景

節

節

南

南

落

落

又

又

好

好

花

花

逢

逢

風

風

時

時

君

君

月

月

落

落

烏

烏

啼

奇	火	月
夜	對	落
半	愁	烏
鐘	眠	啼
聲	姑	霜
到	蘇	滿
客	城	天
船	外	江
	寒	楓
	山	漁

唐張繼

楓橋夜泊

趙孟頫書法集字