

GAOZHI GAOZHUAN YUANXIAO
WENHUA SUZHI JIAOYU LILUN YU SHIJIAN

高职高专院校 文化素质教育理论与实践

李超任 编著

 湖南科学技术出版社



Hunan Science & Technology Press

GAOZHIGAOZHUYUANXIAO
WENHUA SUZHI JIAOYU LILUN YU SHIJIAN

高职高专院校 文化素质教育理论与实践

李超任 编著

 湖南科学技术出版社



Hunan Science & Technology Press

高职高专院校文化素质教育理论与实践

编 著:李超任

责任编辑:彭少富

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

印 刷:株洲冶金印刷厂

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址:株洲市荷塘区大坪路 18 号

邮 编:412000

出版日期:2005 年 6 月第 1 版第 1 次

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:7.75

插 页:4

字 数:190000

书 号:ISBN 7-5357-4306-4/C·586

定 价:15 元

(版权所有·翻印必究)

前 言

当今科学技术高速发展,用“日新月异”来形容绝不过分。科技的发展特别是 IT 技术的普及,使得地球变得越来越小,人们称之为“地球村”。然而也就是在这样的时代,我们生活的世界仍然存在着诸多问题:局部战争不断,恐怖活动猖獗,毒品疾病蔓延,生存环境恶化等问题层出不穷,一些问题还愈演愈烈。一些人利用高科技手段进行犯罪,借助科技的力量危害人类。究其根源,并不是科学技术本身的问题,而是人们对科技的理解、把握、运用的问题,深层次的问题则是教育的问题,可以说是因为教育出现了偏颇的缘故。

毋庸置疑,科学技术的发展有力地推动了人类社会的发展。但就中国而言,近代中国备受列强侵略和欺凌,中国的知识分子不能不深刻地反思。而反思的一个共识就是中国落后,最明显的是工业落后、科学落后和技术落后,落后就要挨打。于是急起直追,向西方学习,学工业,学技术,学自然科学和社会科学,成为中国走向富强、走向进步、走向现代化的时代潮流。这股潮流的确给中国的繁荣富强带来了福音,也产生了直接的推动作用,但它却又影响了人文教育的深入。正如华中科技大学涂又光教授是所言:近百年来,“可为痛哭”、“可为流涕”、“可为叹息”的是,中国人文尤其是人文精神被批判、糟踏、凌辱、摧残、横扫,没有与科学技术同步发展,而是濒于绝灭,沦为垃圾。物极必反,剥极而复,由人文精神缺

失引发的社会问题,使复兴“人文”的呼声四起。

在中国的高等学校有组织、有计划地加强大学生文化素质教育也不过是近10来年的事,但目前已取得令人瞩目的成绩。实践充分证明,文化素质教育对于提高大学生的文化素质,提高教师的文化素养,提高学校的文化品位,起到了巨大的推动作用。这也说明,文化素质教育关键在于“教化”,在于“内化”。

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分,它担负着培养数以千万计应用型、技术型人才的重要任务。而要想将学生培养成“会做人”、“会做事”的高素质、全面发展的人才,文化素质教育的作用不可替代,事实将雄辩地证明这一点。

文化素质教育的首要功能是帮助和指导大学生学会做人。因为文化素质教育面对每一个学生,它是提升道德感和社会责任感的基础;文化素质教育能使情感得以陶冶,心灵得以净化;文化素质教育可以给予更多的爱国敬业、为人处事哲理。正如杨叔子院士指出的那样:“文化素质的核心是人文素质,文化素质教育的核心是人文教育,人文素质就是做人的素质,人为本,做人的素质,特别是人格,是本中之本。”

在最近举办的“高等职业教育人文论坛”上,有关专家提出:高职院校急需加强人文教育,高职院校要重视人的综合素质培养。在专业教育中,应加强人文精神的教育,让学生正确认识技术与社会的关系,技术与人的关系,克服技术至上的观点,提倡技术中的人文精神,懂得技术是为人民服务的,在技术服务中要渗透对人的关怀。专家们还指出,在高等职业教育中进行人文教育,不能沿用传统大学中人文教育学科化的思路 and 模式,应该探求一条适合高职院校人文教育的新路子。

本书能顺利出版,首先要感谢给予我指导、帮助和关心的领导、专家和朋友。湖南冶金职业技术学院刘太刚院长给予了指导和很大的支持;湖南冶金职业技术学院胡立和老师通篇、仔细、认

真地审阅了全书,提出了许多建设性的意见;国防科技大学宋焕章教授在百忙之中抽时间仔细地审阅了全书,提出了很多宝贵意见;湖北职业技术学院李友清书记、何新楚教授,昆明冶金高等专科学校夏昌祥校长,天津工程师范学院鲁克成教授、张鸿秋、周沛老师给予了很多指导和关心,对本书提出了许多宝贵的建议;本书案例采用了湖北职业技术学院、杨凌职业技术学院、湖南科技职业学院、昆明冶金高等专科学校和湖南冶金职业技术学院课题组提供的材料,在此一并致以衷心的感谢。

本书分为六章。第一章着重阐述了高职高专文化素质教育的背景、特点、作用以及高职高专院校学生、教师文化素质教育的现状;第二章重点对开展高职高专文化素质教育的有关问题从理论层面进行了研究,探讨并提出了高职高专文化素质教育的理论基础及理论体系;第三章着重阐述了实践体系的构建及提高教师、学生文化素质的途径等问题;第四章对高职高专院校校园文化建设中几个重要问题进行了较为深入的探讨和研究;第五章是对高职高专开展文化素质教育的有关问题的一些深层思考;第六章则提供了几个高职高专院校开展文化素质教育的实例。

笔者编著本书的目的是抛砖引玉,为刚刚起步的高职高专院校的文化素质教育尽一份力量。我想本书对高职高专院校开展文化素质教育及对普通高校文化素质教育会有参考和借鉴作用。但由于本人的认识水平、理论水平有限,书中可能存在不少问题和不足之处,敬请各位专家、师长和读者多多指教,本人深表感谢。

李超任

2004年12月于株洲

目 录

第一章 概述	(1)
1.1 高职高专文化素质教育的界定	(2)
1.2 高职高专文化素质教育的特点与作用	(6)
1.3 高职高专文化素质教育的背景	(15)
1.4 高职高专院校学生文化素质的现状及成因分析	(23)
1.5 高职高专院校教师文化素养的现状	(31)
第二章 理论研究	(36)
2.1 新形势下更要加强学生文化素质教育	(36)
2.2 加强文化素质教育的关键在于转变观念	(41)
2.3 加强文化素质教育是高职高专教育的内在要求	(45)
2.4 高职高专文化素质教育的理论基础及理论体系	(50)
第三章 实践探索	(57)
3.1 高职高专文化素质教育实践体系	(57)
3.2 高职高专院校文化素质教育实施途径	(64)
3.3 提高教师文化素养的途径	(66)
3.4 提高学生文化素质的途径	(73)
3.5 高职高专院校文化素质教育课程改革与建设	(80)
第四章 校园文化建设	(83)
4.1 高职高专校园文化的界定	(83)
4.2 高职高专学校精神的结构特点	(90)
4.3 高职高专校园文化建设的基本思路	(96)
4.4 高职高专校园文化建设的着力点	(104)

4.5 建设有高职高专特色的校园文化	(109)
4.6 建设高品位的高职高专校园文化	(114)
第五章 思考	(125)
5.1 全面开创文化素质教育新局面	(125)
5.2 将文化素质教育贯穿并融合于专业教育始终	(134)
5.3 高职高专院校文化素质教育的评价原则	(138)
5.4 人文知识与人文精神的关系与作用	(144)
5.5 坚持开展素质教育,构建创新人才培养体系	(147)
5.6 开展文化素质教育必须解决的几个重要问题	(150)
第六章 案例	(156)
6.1 昆明冶金高等专科学校文化素质教育案例	(156)
6.2 湖南科技职业学院文化素质教育案例 ——以艺术设计类专业改革为例	(163)
6.3 杨凌职业技术学院文化素质教育案例	(170)
6.4 湖南冶金职业技术学院文化素质教育案例 ——以市场营销专业文化素质教育为例	(175)
6.5 湖北职业技术学院文化素质教育案例 ——以校园文化建设为例	(182)
附 录	(198)
附录一 关于加强大学生文化素质教育的若干意见 (教高[1998]2号文)	(198)
附录二 专家、学者论文化素质教育	(204)
附录三 高职高专院校文化素质教育评估体系	(213)
附录四 高职高专院校文化素质教育水平评估指标 等级及内涵	(214)
附录五 高职高专院校文化素质教育实施方案	(219)
参考文献	(237)

第一章 概述

进入 21 世纪,我国的高职高专教育遇上了前所未有的发展机遇,高职高专院校如雨后春笋,成为高等教育一道亮丽的风景。高职高专教育的快速发展,大大加快了高等教育大众化的步伐。正如教育部副部长吴启迪同志指出的那样,高职高专教育对我国实现高等教育大众化的历史性跨越做出了至关重要的贡献。大力发展高职高专教育,是党中央、国务院根据我国经济、社会发展对人才需求所做出的重大战略决策,对高等教育整体改革,对优化高等教育结构和完善高等教育体系产生了积极的作用。通过几年的实践,具有中国特色、充满生机和活力的高职高专教育体系已经初步形成,它将对我国经济快速发展、社会全面进步和全面建设小康社会产生深刻的影响。高职高专教育肩负着培养数以千万计高素质应用型、技术型人才的重任,在人力资源开发中起着十分重要的作用。要实现其培养目标,文化素质教育的作用不可替代。然而,高职高专文化素质的内涵、性质、目标、内容怎样界定?它具有怎样的特点与作用?其社会、时代和历史背景是什么?现状怎样?目前高职高专院校学生和教师的文化素质能否适应要求?这些问题,都值得我们认真地加以研究和思考。只有当我们对这些问题的认识真正到位以后,我们才有可能在高职高专院校开展卓有成效的文化素质教育。

1.1 高职高专文化素质教育的界定

一、高职高专文化素质教育的内涵

针对不同领域、不同对象、不同时期以及不同实践的要求,文化素质教育的内涵是不相同的。我们研究的是高职高专文化素质教育,其内涵的核心是转化,即从文化的认知形态向价值形态的转化和从文化的价值形态向文化的言行形态的转化。因此,高职高专文化素质教育的内涵是通过对高职高专学生加强人文社会科学教育,实现从文化的认识形态向价值形态进而向文化的言行形态的转化,以提高学生的文化品位、人文修养和科学素质的一系列教育活动。

文化素质教育的目的是大学生文化素质的养成和实现,而不仅仅是文化知识的传授。必须明确,从文化知识向文化素质的内化,从文化的认知形态向价值形态的转化,才是高职高专文化素质教育的内涵,即文化素质教育的特有属性。如何理解文化素质教育的特有属性,必须从文化素质教育所独有的、特定的、不与其他教育相重复和相同的属性去认识。文化素质教育的第一个特有属性是文化,它的一切活动、内容、目标都是紧紧围绕文化展开的;第二个特有属性是转化,包括内化和外化。假如没有转化,就没有文化素质教育。这是因为,文化知识本身并非文化素质,文化知识是外在的认知形态,是塑造文化素质的必要的、重要的材料,是通向文化素质目标的路径和桥梁。文化素质是内在的价值形态,是将人类的文化遗产、文化成果和文化精粹转化为自身的品质、格调、风貌、智慧和技能的产物。文化素质教育当然首先要进行丰富的文化知识的传授,通过讲授、指导阅读、欣赏、自修、参观、访问等,向学生介绍思想、经典著作、事件、人物,使学生熟悉和掌握一些文

化知识。但如果仅以此为满足,就没有实现由文化知识向文化素质的转化,即仅是文化知识的传播,而非文化素质教育。文化素质教育必须经过必不可少的内化过程,这是文化素质教育内涵的要义和关键。反思过去,学生自小学伊始,文、史、哲、艺类的课程学过不少,但由于科学与价值的分裂与冲突,造成了“有知识没文化,有学历缺教养”的错位与扭曲,不能不说是教育的失误和对教育的片面解读。

不难想象,如果我们不揭示文化素质的核心内容究竟是什么,或者说文化的价值形态是什么,那么我们对文化素质教育内涵的理解就会有“雾里看花”之感,就会不够真切和明晰。文化素质的核心内容是人文精神,文化的价值形态在人文精神之中体现。可以说,有什么样的人文精神,就有什么样的文化素质,人文精神的高低,反映并制约着文化素质的优劣。推而论之,文化素质教育的内涵就是人文精神的培养和构建。

人文精神是对人的价值的肯定,是对人之所以为人的理论和实践方面的回答,是对人生的精神追求的探讨和提升,是对文化的兴衰存亡的“终极关怀”和自觉奉献。由于人文精神是一个具有丰富内容和厚实思想的观念集合体,又是只能通过“内省”的方式获得,靠自我观照、自我领悟的内在超越的自我意识,因此,我们把人文精神精练为几个关键词,再以此扩展它的衍生含义,可能为理解人文精神提供帮助。首先是“人”,人文精神就是珍视人及人的生命、幸福、权利、发展和自由,尊重人的人格独立和平等的精神;其次是“价值”,是人实现自身价值的精神,具体包含人生的含义,人生的追求、信念、理想、责任、价值目标等;再次是“态度”,指人对待自我、他人、社会和自然之间和谐互动的态度。

人文精神既是文化素质的核心内容,又是与文化素质相互贯通、相互依存的。文化素质包含着人文精神,人文精神体现着文化素质。文化素质的优劣,取决于并表现为人文精神的高低;人文精

神的高低,包容于文化素质的优劣之中。一个文化素质不高的大学生,不可能具有高尚的人文精神;而具有高尚人文精神的大学生,必然具备优秀的文化素质。

二、高职高专文化素质教育的性质

弄清高职高专文化素质教育的性质十分重要,只有明确了性质,才能知道我们所要进行和加强的这种教育是在做一件什么事,它决定了文化素质教育的大方向和价值取舍。

一般认为,高职高专文化素质教育有以下三个性质:

第一,基础性。文化素质教育是素质教育的基础,同时也是各项基本素质的基础。中国高等教育学会会长周远清明确指出:文化素质是一个大学生带基础性的素质,对大学生的思想道德素质、业务素质、身体心理素质有重要的影响,这是我们开展加强文化素质教育过程中形成的基本共识。首先,大学生的基本素质中,文化素质是起基础作用的素质,在人的生存和追求中发挥导向作用,同时起支持作用和激励作用,文化素质的这些作用就整体上提升人的全面素质。反之,一个人素质不高也往往能找到是由于文化素质低下的缘由。其次,文化素质对于在全面素质中起关键作用的思想道德素质的形成,有重要的基础作用,对提高身体心理素质也有密切的关系。第三,文化素质对于专业素质的提高作用十分明显,它帮助学生提高理解力、想象力、记忆力,还能从更深层次推动专业教育,这是因为文化素质所表现出来的积极的人生态度,能够使学生以自信、坚韧、顽强的品质,克服一切困难,完成学业和成就事业。

第二,建设性质。文化素质教育不是拾遗补阙的“补课”教育,它应该是高职高专教育中有建设性意义的教育。首先,加强文化素质教育,对于促进教育思想和教育观念的转变,推动高职高专人才培养模式、课程体系和教学内容的改革,培养应用型技术或管理

人才,都具有重要意义。其次,加强文化素质教育,是一种新的教育思想和观念的体现,不是一种教育模式或分类。因此,高职高专要确立知识、能力、素质协调发展,共同提高的人才观,明确加强文化素质教育是高质量人才培养的重要组成部分,是高职高专建设的重要内容,必须将文化素质教育贯穿于高职高专教育的全过程,进而实现教育的整体优化。第三,从各级各类学校的文化素质教育的基础而言,中小学的文化素质教育是很薄弱的,多年来受“应试教育”的影响,文化素质教育被轻视乃至被抛弃,即使一些人文学科强调的文化素质教育,也往往是工具性的。而且,从现状和调研结果看,高职高专学生文化素质令人堪忧是不争的事实,假如不站在建设性质的层面上来认识文化素质教育,应该说的不恰当的。

第三,教化性质。文化素质教育是一种深刻的精神转变的教化。教化描述了一种深刻的精神转变,这个转变的具体内涵就是由单个的人脱离本能性和直接性而被提升为一种普遍性的精神存在。通俗地说,就是达到了人之所以为人的境界。人降生到世界上,都处于个别性、本能性和直接性,教化使人由个别性上升到普遍性,让单个的人成为社会的人,并逐渐摆脱本能性和直接性,使人能和异己者融为一体并从中反观自我。文化素质教育的教化性质的集中表现是转化,第一项转化是以文化的认知形态向文化的价值形态的转化,一般称之为文化知识向文化素质的内化;第二项转化是以文化的价值形态向文化的言行形态的转化,一般称之为从文化素质向文化形态的外化。固然,大学生文化素质的培养是一个长期的过程,不可能一蹴而就,但是,文化素质教育必然会开花结果。如果说由文化知识内化成的文化素质是文化素质教育开的花,那么,由文化素质外化成的文化形态就是文化素质教育结的果。这里所指的文化形态是文化素质形之于外的体现,是人文素养、科学精神和艺术气质的具象展现,即展现为治学的作风、处理问题的态度和方法,对自身的把握,对他人、社会和大自然的人文

关怀,以及对事业的不懈追求等方面,集中体现为集高雅的风度、端正的人品和得体的处事为一体的人格魅力。只有使文化素质外化成相应的文化形态,才能真正显现文化素质教育的教化性质。

1.2 高职高专文化素质教育的特点与作用

一、高职高专文化素质教育的特点

如何理解高职高专文化素质教育的特点,对于开展文化素质教育是十分重要的一环。就特点而言,它既有某一事物的特有属性的含义,又有某一事物的特征或特别之处的含义,即是特有、特征、特别之意,就应该是这一事物所特有而其他事物所不具备的。文化素质的特有属性我们已在其内涵的研究中论证过了,它是各级各类学校文化素质教育所共有的。而我们这里所阐述的是高职高专这一特定对象的文化素质教育的特点。

第一,根据高职高专的教育性质和教育目标,高职高专文化素质教育的现实目标应体现为敬业,即敬业精神、敬业品质和敬业行为。高职高专教育的培养目标是,培养满足生产、管理第一线需要的应用性人才,也有人建议用实用性人才这一关键性词汇。不论用“应用”还是“实用”,强调的都是“用”——“有用”,“管用”,“可用”。而“用”则靠两点:一靠专业技能,二靠敬业精神和敬业行为。

高职高专教育是职业教育,文化素质教育培养的人文精神应集中体现为敬业精神。为此,假如高职高专文化素质教育抓住了培养和形成敬业精神再外化为敬业行为,不仅是高职高专文化素质教育的特点,亦能体现出文化素质教育的实效性。敬,可以概括为一个人对所从事的职业的敬畏之心,挚爱之情,执著之志,精熟之能和勤谨之行。如果说前三点是文化的价值形态的话,后两点则为文化的言行形态。

第二,高职高专文化素质教育紧密联系人才培养模式、课程体系和教学内容改革。由于高职高专是我国教育中的新生事物,相对于本科教育来说,在人才培养模式、课程体系建设等方面都处在建设的过程中,尚需在实践中进一步探索。特别是文化素质教育引入高职高专究竟是“奢侈品”、“调味品”还是“必需品”?高职高专文化素质教育的这一不确定性,从表面上看是一个认识问题,实质上是涉及高职高专人才培养模式和课程体系改革的深层次问题。对于这一点,我们必须有清醒的认识。

第三,高职高专文化素质教育应寓教于乐。教育要避免空洞苍白的说教和深奥难懂的灌输,应寓教于乐,有吸引力和趣味性,培养学生的人文兴趣,多开展一些学生喜闻乐见的、有益学生身心发展的人文教育活动,寓教育于丰富多彩的活动之中,在潜移默化中培养人文精神。一般来说,高职高专学生对下列活动是感兴趣的:文娱、社团、展览、参观、访问、欣赏、社会实践、助民服务、演讲、听讲座和报告、辩论等。由于高职高专学生存在着自我评价偏低的普遍现象,加之目前就业形势严峻,高职高专文化素质教育应注意培养学生的自主意识,特别注意培养学生的价值观、自信心、创造力、开拓进取和自立自强精神、风险意识等。

第四,高职高专文化素质教育应首先提高教师的人文素养。从总体上讲,高职高专院校教师的人文基础、学历层次、学术视野、研究能力等方面,与本科院校教师相比,存在着某些差距和不足,这已为我们的调查研究所证明。而文化素质教育,教师是关键,故提高教师的人文素养,才能使高职高专教师具有较为深厚的人文底蕴,加强他们言传身教的影响力,让他们自觉地注意提高学生的文化素质,并且把人文教育和专业教育有机地结合起来。

二、高职高专文化素质教育的作用

文化素质教育是通过人的文化积淀和转化表现出人的外在品

质和做人素养,体现一个人的社会责任感和对本民族发展和进步的强烈使命感,属于意识形态范畴,具有民族性、社会性和阶级性。文化素质通过人来间接地对社会、经济、科学技术发展起制约作用。文化素质高的人,有利于国家、民族和社会的进步;相反,文化素质低的人,不仅个人的其他素质难以达到较高水平,而且不利于国家、民族和社会的进步。

首先,它能从根本上提高高职高专教育水平,全面提高高职高专学生的综合素质。由于文化素质是学生各项基本素质的基础,文化素质教育可以全面提升学校的文化品位,同时通过培养人文精神帮助学生学会做人,以敬业精神学会做事。因此,文化素质教育在全面提升高职高专教育水平和教育质量上将起到不可替代的重要作用。

其次,它能形成良好的育人环境。进行文化素质教育,可以在学校建立良好的校园文化氛围,使学生中充满高雅的文化气息。这种高雅的文化品位,不仅有利于提高大学生的文化修养,而且有利于培养高尚的道德情操、良好的心理品质和文明举止。有些高职高专院校十分强调严格的“半军事化”管理,以为把学生管住了就能办好学,这其实是一种片面的治标不治本的办学观念。文化素质教育用它形成良好育人环境,提高学生文化修养的作用,为高职高专教育注入了新的办学理念。

第三,它能提高学生的思维水平和专业技能。科学研究证明,人的左半脑的优势是逻辑思维,右半脑的优势是形象思维,与逻辑思维密切相连的科技活动同与形象思维密切相连的人文活动相互补充,相互支持,相互渗透,相互协调,不同而和,浑成一体,能大大提高人的思维水平和专业技能水平。另外,文化素质教育对提高学生的事业心、责任感、意志力和动机水平都有显著的作用,也间接地提高了学生的思维和专业技能水平。

第四,它教育学生以积极的心态适应社会发展,以全面发展的

素质和能力面对市场经济的选择和考验。社会发展和科技进步对人才的素质提出了更高的要求,衡量未来人才质量的标准也随之发生变化,仅具有某一专业技能而缺乏综合素质特别是缺乏健康人格品质的人,很难在激烈的竞争中找到自己的位置。文化素质教育正是为此打下一个良好的基础,使培养的人才能够较好地适应社会的发展。目前,高职高专学生就业形势不容乐观,高职高专教育面临着巨大的挑战,如何提高高职高专毕业学生的就业率,如何应对挑战,核心问题是人才培养模式和人才质量。文化素质教育在这方面将能发挥重要的、不可替代的作用。

三、高职高专文化素质教育的目标

高职高专文化素质教育的教育目标是实现科技教育与人文教育的融合,提高大学生的文化素质,提高广大教师的文化素养,提高校园的文化品位和精神格调。

第一,实现科技教育与人文教育的融合是文化素质教育的过程性目标。离开科技教育的人文教育不是真正意义上的人文教育,而离开了人文教育的科技教育,是一种残缺的科技教育。同样,我们提倡的人文精神应是具有现代科学意识的人文精神,科学精神也应是具有高度人文关怀的科学精神。一个健康、文明、和谐、民主的社会,必须是科学精神与人文精神的相互渗透、相互促进、相互依存、相互关心和共同高扬的社会。这是因为人类完整的知识体系是由两部分组成的:一种是关于自然对象的现象的知识,即自然科学;一种是关于人类社会、人的精神世界的知识,即人文科学。人类完整的文化也是由两大部分组成:科学文化是以自然科学为基础的文化,它主要由科学知识、科学方法和科学精神组成。人文文化是以人文科学为基础的文化,它主要由人文科学知识、人文科学方法和人文精神组成。教育是人类自身进化、发展自身的特殊方式,教育促进了人类的进化,而进化都是通过解决人类